



■ رضا برجی: نگاهی دردمند از پشت دوربین»

کارهای ارزشمند، خودجوش بودند...



به صورت انفرادی و گروهی، پیامرسان انقلاب و ایشاگران آن در سراسر جهان و عکسها و فیلمهای مستند هنرمندانه او گام ارجمندی برای معرفی عظمت ایشار و رشادت دلیران دفاع مقدس در چشم جهانیان بوده است.

کتابهای کوچکهای سرخ کوچهای سبز، تونل گیلاس، سه گزارش، چوب، سنگ، کیوتر و صدها مقاله و گزارش در مطبوعات ایران و جهان از آثار ارزشمند او هستند.

این جانباز هنرمند در حالی به ساخت مستندهای ارزشمند پرداخت که خود سند معتبری بر افتخار سالیهای دفاع و حماسه این ملت است و هنر مقاومت در حوزه عکس و عکاسی مستند با نام او عجین شده است.

رضا برجی، عکاس و مستندساز عرصه دفاع مقدس، در میدان نبرد، نفسش به زهر شیمیایی آغشته شد. دشمن امید داشت که نفس او را از کیمیای عشق عاری سازد، اما دلهای کیمیایی تا ابد کیمیایی باقی میمانند، حتی اگر شیمیایی شوند. او معتقد است، «در طول دفاع مقدس، هر کاری که در عرصه عکاسی صورت گرفت؛ به وسیله عکاسان و خودجوش بوده است.» او پس از جنگ و جانبازی، عزم خود را جزم کرد که لحظه‌های بی‌بدیل حماسه و ایثار را جاودانه کند، لذا در رشته هنر، راه و رسم کار را آموخت و مدرک کارشناسی دریافت کرد. او از این که به آثار عکاسان جنگ توجه چندانی نمی‌شود و این افراد از هیچ حمایتی برخوردار نیستند، بسیار آزرده خاطر است و می‌گوید که مقوله عکاسی در مطبوعات ما جدی گرفته نمی‌شود و نقش درجه دو را دارد. او معتقد است که عکاسان ایرانی در عرصه دفاع مقدس، با وجود امکانات اندک و مسائل و مشکلات مختلف، از سطح کار بالایی برخوردار بودند. رضا برجی ۲۵ مجموعه تلویزیونی را کارگردانی کرده و علاوه بر دریافت جوایز مختلف، با ساخت فیلم «مدالهای شکسته» برنده بهترین فیلم مستند شد. او از نگاه دوربین متعهد و حساس خود، صحنه‌هایی از زندگی، دفاع و حماسه را ثبت کرد و بر این رسالت بزرگ استوار ماند، آنگاه از زاویه نگاه دوربین خود، میان انقلاب اسلامی ایران و نهضت‌های دینی در چین، بوسنی، افغانستان و ۷۰ کشور جهان پیوندی هوشمندانه را برقرار کرد.

رضا برجی با برگزاری نمایشگاه‌های داخلی و خارجی،