



لازم نیست به آمار و ارقام مراجعه کنیم تا علاقه شدید آلمانی‌ها را به خواندن کتاب دریابیم. کافی است که به مردمی که در آلمان سوار مترو می‌شوند، نگاهی بیاندازیم. بدون اغراق از هر ۵ نفری که ایستاده یا نشسته، ۳ نفر مشغول خواندن رمان‌اند آن هم بیشتر رمان‌های جنایی و ماجراجویانه. کتاب‌هایی از «آندرا ماریا سنکل» یا «پلن کوستین واگنر» که طرفداران زیادی نه تنها در آلمان، بلکه در سراسر جهان پیدا کرده‌اند. «سنکل» کارآگاه خیالی‌اش را در منطقه فرانکن در شمال ایالت بایرن به جستجوی قاتل می‌فرستد و واگنر همراه قهرمان یا ضد قهرمانش در فنلاند، در پی معنا و تعریف «جنایات و مکافات» است. از نظر محتوایی این دو و بسیاری از جنایی‌نویسان آلمانی تفاوت زیادی با هم ندارند. کمی هیجان همراه با تعقیب و گریز، اندکی توضیح رویدادهای تاریخی، سیاسی، اجزای کلاسیک این رمان‌های جنایی را تشکیل می‌دهند؛ اجزایی که جدید نیستند. جدید تنها این است که به تازگی نام جنایی‌نویسان آلمانی هم ردیف نویسنده‌گان جهانی‌ای که رمان‌های جنایی می‌نویسند، در فهرست کتاب‌های پرفروش قرار گرفته است.

از کجا؟

جنایی‌نویسی در آلمان از سالهای دهه ۶۰ شروع شده است. دو رویداد شاخص این آغاز است: یکی «ریچارد فلش» که مسئولیت بخش «کتابهای کارآگاهی» انتشارات بزرگ آلمانی «روولت» را به عهده گرفت و به طور مرتب کارهای «جنایی‌نویسان» آن زمان آلمان را به چاپ رساند و از آنان پشتیبانی کرد؛ نویسنده‌گانی چون «هانس - یورگ مارتین»، «فرید هلم ورمایر»، «ایرنه رودریان» از جمله آنها هستند. دیگر این که فلش، به عنوان مدیر بخش «کتابهای جنایی» این انتشاراتی برای ترجمه کارهای جنایی‌نویسان بین‌المللی به آلمانی، بودجه تعیین کرد و به تدریج این آثار را به چاپ رساند. از میان این نویسنده‌گان، جنایی‌نویسان سوئدی، سئوان و آنوو که زن و شوهر بودند، بیشترین تأثیرات را در زمینه ژانر رمان جنایی بر نویسنده‌گان آلمانی گذاشتند.

جنایی نویسی پول‌ساز

«آندرا ماریا سنکل»، جنایی‌نویس آلمانی، به شعاع «جنایی‌نویسی، پول‌ساز است» اعتقاد راسخ دارد. اولین رمان این نویسنده ۴۵ ساله با عنوان «تان اود» در سال ۲۰۰۶ با تیراژ اندک ۲۵۰۰ نسخه در یک انتشاراتی کوچک به نام «ادیسون نائوتیلوس» منتشر شد. سنکل پیش از نشر «تان لود» در انتشارات «ادیسون نائوتیلوس» چاپ رمان خود را به اکثر انتشاراتی‌های بزرگ آلمان پیشنهاد کرده و با پاسخ منفی آنها روبرو شده بود، ولی تاکنون از این کتاب بیش از ۳۰۰ هزار نسخه به فروش رسیده است. این رمان در بهار سال ۲۰۰۶ یکباره در صدر کتاب‌های برتر برخی از رسانه‌ها قرار گرفت و جوایزی از جمله جایزه «رمان جنایی سال ۲۰۰۷ آلمان» را از آن خود کرد. تا به حال امتیاز ترجمه آن به ۱۴ کشور جهان فروخته شده و شرکت آلمانی «ووسته فیلم وست» با خرج مبالغ هنگفتی حق تهیه فیلم از روی این داستان را به خود اختصاص داده است.

این طور که پیداست، جهان به تازه‌گی نه تنها فیلم و هنرپیشه‌گان آلمانی، بلکه نویسنده‌گان جنایی‌نویس این کشور را نیز کشف کرده است. با این حال نویسنده‌گان آلمانی هنوز به پای همکاران بین‌المللی خود نمی‌رسند؛ در حالی که یک سوم تمامی کتاب‌های به فروش رسیده در جهان، هر سال رمان‌هایی جنایی هستند، تنها ۲۵ درصد این رمان‌ها از قلم نویسنده‌گان آلمانی تراویده‌اند.



آلمان، بهشت جنایی‌نویسان

رمان‌های جنایی آلمانی در صدر فهرست کتاب‌های پرفروش جهان

آناهیتا موثقی
ترجمه از دویچه وله





را به اضافه اجرت زحمات به یک موسسه انتشاراتی پرداخت می‌کند. و کتاب زیر بیرق انتشارات فلان منتشر می‌شود و شاعر ناچار است که سر فرصت آن‌ها را به دوست و آشنا تقدیم کند و تقدیم نامچه هم بنویسد. در دنیای شعر و شاعری هر اتفاقی ممکن است بیفتد و خیلی‌ها اصلاً به خاطر همین اتفاقات است که شاعر می‌شوند!

البته در دنیای نشر جدا از هنر و ادبیات افق‌های دیگری هم وجود دارد. افق‌هایی که گاه بسیار امید بخش می‌درخشند. و کتاب‌هایی در زمینه‌های مختلف علوم انسانی و سایر رشته‌های علوم منتشر می‌شوند و البته بیشتر ترجمه که واقعاً ارزش خواندن و مرجع بودن دارند.

شمار کتاب‌هایی که در تیرماه منتشر شده حتماً خیلی بیشتر از انگشتان دو دست است اما در زمینه داستان به ویژه اگر علاقه‌مند به کارهای تازه و به اصطلاح چاپ اول باشیم چندان نبوده که انگشتان دست برای شمردن آن‌ها بس نباشد. البته کتاب‌هایی هم در انتظار چاپ است و در آن سوی درهای بسته!

اما از آن‌ها که حکم بر مستوری نیافته‌اند چندتایی را دیدیم و شما هم اگر مایلید به دیدن و خواندنشان سری به کتابفروشی‌ها بزنید. در مورد شعر قضیه کمی توفیر دارد مخصوصاً وقتی که شعر گفتن از نظر بعضی‌ها چیزی مثل پف فیل خوردن است و بیشتر مجموعه شعرها هم چاپ اولی و مجموعه‌های ناشر مولف یا به عبارت بهتر "شاعر ناشر"، است یعنی شاعر پول چاپ و کاغذ

فلسفه و ادبیات و تاریخ هنر گذراند و برخلاف داشتن این تخصص‌ها به مشاغلی چون کارگر راه آهن - مسئول خط قطار - نماینده بیمه - فروشنده دوره گرد اسباب بازی و... روی آورد و مدتی هم به کار در کارگاه جمع آوری و بسته بندی کاغذ باطله مشغول بود. که بهانه ای برای نوشتن این کتاب و مطرح کردن نقش کتاب در همه سطوح جامعه ی چک برخی از آثار او عبارتند از:

مروارید های اعماق، کلاس رقص اکابر ، قطارهای به شدت مراقبت شده، اخبار قتل ها و افسانه ها، تکلیف خانه گی، جوانه و...

آثار هرابال به همه زبان های اروپایی ترجمه و با شماره گانی بیش از سرزمین چک چاپ شده است.

هرابال را در کنار میلان کوندرا و کافکا توانمندترین نویسنده ی چک می دانند. چنان که میلان کوندرا درباره او می گوید: «... هرابال به یقین بزرگترین نویسنده ای است که امروز در سرزمین چک داریم...» و لوس آنجلس تامیز او را پدرسالار بزرگان ادبیات قرن بیستم چک می داند.

او تنهایی پرهیا هو را در سال های ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶ نوشت. اما، انتشار رسمی آن در کشور چک به سال ۱۹۸۹ برمی گردد و پیش از این کتاب به صورت سامیزدات کپی شده بود.

چاپ ششم این کتاب با ترجمه ی پرویز دواپی کتابی ارزشمند است که باید آن را خواند و لذت مطالعه ی یک اثر ادبی خوب با ترجمه ای روان و اصیل را تجربه کرد.

مینوشت. در واقع او نویسنده ای به اصطلاح «برای کشوی میز» (سر طاقچه) بود که در واقع در مورد او توصیف دقیقی نیست چون آثار او در نسخه های متعددی به صورت دستی (سامیزدات) [واژه ای روسی و رایج در جهان، که نقش آن در فرهنگ بعضی از جوامع بحث جداگانه ای را می طلبد] تکثیر و بین دوستان و دوستانارانش توزیع می شد، هرابال در پشت پرده نویسنده ای بود شناخته شده و ارجمند...»

و کتاب تنهایی پرهیا هو، یکی از بهترین آثار هرابال است داستان مردی که سی و پنج سال در یک زیرزمین مشغول خمیر کردن کتاب های ممنوعه است، این داستان بر خلاف بیشتر آثار هرابال در دوره سلطه ی نظام کمونیستی رخ می دهد. «هانتا» قهرمان این کتاب پر از ولع خوانش کتاب است، او کتاب های خوب و ارزشمند فلسفی و ادبی را از بین بسته های کاغذ باطله بیرون می کشد به خانه می برد (و یا در همان زیر زمین) می خواند و دوباره بین کاغذ باطله ها می گذارد و خرد می کند.

عشق خواندن این کتاب به او شادی می بخشید، تنها راه نفس کشیدن در آن زیر زمین پر از موش برای او خواندن کتاب است.

او حتی کتاب را گاه در حد یک دلبر زیبا رو می بیند و می گوید: «نه نه، به هیچ کتابی نباید نگاه کنی، مثل جلادی، بی عاطفه باش»

هرابال در سال ۱۹۱۴ در شهرک "ژیدنتسه" در برنو سرزمین چک به دنیا آمد و دانشکده حقوق را طی کرد و دکترای حقوق گرفت و چند دوره در سطح دانشگاهی و



تنهایی پرهیا هو
نویسنده: بهو میل هرابال
مترجم: پرویز دواپی
چاپ ششم
ناشر: کتاب روشن
قیمت: ۱۹۰۰ تومان

"پرویز دواپی" نویسنده و مترجمی است که نیاز به معرفی ندارد، مترجمی از نسل مترجم‌هایی که دقت و سخت‌کوشی سرلوحه‌ی کارشان بود و شاید در مورد اندکی از آنان، هنوز هست و وقتی چنین که نویسنده هم هست مترجمی کتابی را از نویسنده‌ای که تا به حال اثری از او در ایران ترجمه نشده، ترجمه می‌کند حتماً این اثر آن قدر خوب هست که در جامعه محدود کتابخوان ما به چاپ ششم برسد. هرابال آن طور که دواپی در مقدمه کتاب می‌گوید: «همه‌ی عمر نویسنده‌ای پر کار و توقف ناپذیر بود، می‌نوشت و



عاشقانه‌ها
مجموعه سروده‌های سودابه فضایی
بر اساس کلام امیر المومنین (ع) در
نهج البلاغه
ناشر: جیحون

عاشقانه‌ها مجموعه‌ی سروده‌های سودابه فضایی است. سودابه فضایی مردم‌شناس، اسطوره‌شناس، پژوهشگر و نویسنده است و ترجمه هم می‌کند، بیش از یک سال است که به گفته‌ی خودش رمان «صداع» اش در ارشاد منتظر مجوز چاپ است. اما سرودهای او بر اساس متن نهج البلاغه و سخنان علی (ع) که او در این کتاب او را «یار عاشقان» نامیده است، بازخوانی لطیفی است، شکل گرفته بر اساس شوق و عشقی درونی که به آن لطافت و رنگی از محبت عاشق به معشوق دوست‌داشتنی بخشیده است. کتاب چاپ نفیسی دارد و نقاشی‌ها یا «خطاشی»‌های آن، آن‌طور که در مقدمه کتاب آمده، کار اسد کیانی است.

فضایی درباره کتاب می‌گوید: «برای آشنایی نسل جدید با اندیشه این بزرگوار عاشق که یار همه عاشقان است، اقدام به چاپ این مجموعه که دلنوشته‌های سالیانم بود، کردم. به این امید که نسیم عشق، روح جوان را هم نوازش دهد و با اندیشه علی (ع) در قالب این بازخوانی‌ها که قالبی متفاوت از آن چه تا به حال در مورد او شنیده اند دارد، آشنا شوند.»

قیام در پیش
و مرگ سرودخوانان در پس
سبکبار شوید تا برسید



کشش‌ها:
نویسنده: دیدیه ون کولارت
مترجم: حسین سلیمانی نژاد
ناشر: چشمه
قیمت: ۳۸۰۰ تومان

این کتاب از مجموعه‌ی داستان‌های «جهان نو»، نشر چشمه است و در واقع روایت سه‌گانه‌ای است از دختر دانشجویی که موضوع پایان‌نامه اش را به نویسنده‌ای که راوی قسمت اول داستان هم هست اختصاص داد و از راه‌هایی غیر معقول سعی دارد او را دوباره به نوشتن وادار کند، در حکایت بعدی و موازی با

آن نقاش را می‌بینیم که مدعی است چند دختر جوان شیفته نقاشی‌هایش را با قلم مویش کشته و در انتهای این بخش تنها کسی که این حرف را باور می‌کند بازپرس زنی است که مسئول پرونده‌ی اوست، و در سومین حکایت در دوردست‌ها خانه‌ای مرموز را می‌بینیم که مردها را به سوی خود می‌کشاند و هر سه این حکایت‌ها که سنخ پنهانی از جنون و سرمستی به همدیگر وصلشان کرده این سوال را در پیش روی خواننده قرار می‌دهند که آیا باید در مقابل کشش‌ها در زندگی مقاومت کرد؟ یا باید تسلیم شد، آیا تسلیم فرار از خود است یا یافتن دوباره خود؟ در این کتاب سه ماجرای ظاهراً جدا از هم اما به شدت در هم تنیده به بهترین شکل روایت می‌شوند که استعداد یکی از بهترین نویسندگان فرانسه‌ی امروز را به اوج برسانند.



میم (خوبانامه‌ی مارهای ایرانی)
نویسنده: علی مراد فدایی نیا
ناشر: ثالث
قیمت: ۲۰۰۰ تومان

داستانی که به گفته‌ی نویسنده حکایتی است از بی‌بیان قدیم که تنها اسامی آن معنی شده است. اما خواننده در همان صفحات اول در می‌یابد که در این داستان یا به گفته‌ی نویسنده حکایت با

نوع خاصی از روایت روبرو است. روایتی به غایت مدرن و زبان خاص که ظاهراً طی سال‌ها سبک فدایی نیاست که جزو داستان نویسان قدیم اما کم‌کار معاصر است.

خواندن این کتاب به همه علاقه‌مندان به داستان‌های ایرانی به خصوص آن‌ها که تجربه‌های زبانی و فرمی متفاوت را می‌پسندند، توصیه می‌کنیم.





با اهل فرهنگ

دهخدا و هدایت چند ساله‌اند

امسال بسیاری از کشورهای جهان و نه فقط روسیه، بکصد و پنجاهمین سال تولد آنتوان چخوف را جشن گرفتند و به قول ما ایرانی‌های اخیر، گرامی داشتند؛ کاری که دور از انتظار نبود. آن‌ها برای نویسنده‌گانشان، برای هنرمندشان، حتی برای مانکن‌هایشان ارزش قایل‌اند. بزرگشان می‌کنند، برای گرامی‌داشت زادروز یا سال‌مرگشان مراسم برپا می‌کنند و کم‌ارزش‌ترین نتیجه کارشان این است که روی امواج خبری قرار می‌گیرند و ... توریست‌هایی که پا به سرزمینشان می‌گذارند، برای دیدن بناها و آثاری که متعلق به مشاهیر آن‌هاست، سر و دست می‌شکنند و پول خرج می‌کنند. با چاپ و فروش عکس‌ها و پوسته‌های نام‌آوران اشتغال ایجاد می‌کنند و رشته سر دراز دارد. اما این جا ... راستی روز تولد علامه علی‌اکبر دهخدا چه روزی است؟ هدایت کی به دنیا آمد و کی مرد؟ دکتر هشترودی، فروزانفر، نیما و ... راستی این‌ها اصلاً بوده‌اند که بخواهیم روز تولد و روز مرگشان را به یاد بیاوریم و برایشان مراسم بگیریم؟!

مد و پوشاک در خدمت هنر و ادبیات

تولید و فروش تی‌شرت‌هایی با تصویر ویرجینیا وولف، شکسپیر، سروانتس و ... فقط برای تشویق مردم به کتابخوانی، آخرین ترند ناشران آمریکایی برای رونق دادن به بازار فروش کتاب و تشویق مردم به مطالعه است.

ناشران آمریکایی برای جلب توجه مردم و به ویژه جوانان به مطالعه و خرید کتاب از هر امکانی استفاده می‌کنند. از ساخت گل‌سینه‌هایی با تصویر نویسنده‌گان معروف جهان تا تبلیغ کتاب بر بیلبوردهای غول‌آسای کنار جاده‌ای، همان بیلبوردهایی که ما برای فروش روغن بدون کلسترول و موبایل‌های ساخت چین از آن‌ها استفاده می‌کنیم، اما اخیراً ناشران آمریکایی با همکاری یک شرکت تولید پوشاک، دست به ابتکار دیگری زده‌اند؛ چاپ عکس نویسنده‌گان معروف و جمله‌هایی از نوشته‌های آن‌ها بر روی تی‌شرت.

در این پروژه که اسمش را گذاشته‌اند "کهنه پاره‌های ادبی" تا تی‌شرت‌های تولید شده از طریق یک سایت اینترنتی به فروش می‌رسد. ضمن این که بسیاری از کتابفروشی‌ها هم اقدام به فروش این تی‌شرت‌ها کرده‌اند. در حال حاضر تی‌شرت‌هایی با تصاویری از شکسپیر، هارولد پینتر، سروانتس، ویرجینیا وولف و نویسنده‌گان سرشناس دیگر وارد بازار آمریکا شده و در آینده‌ی نزدیک تی‌شرت‌هایی با تصاویر ۳۰۰ نویسنده و شاعر دیگر در تیراژهای میلیونی تولید خواهد شد، تا علاوه بر آمریکا، در بازارهای اروپایی هم به فروش برسد و در عین حال تبلیغاتی باشد برای فروش کتاب و تشویق جوانان به کتابخوانی.

آدم، آدم است

«مهرداد رایانی مخصوص» این روزها در انگلیس در حال تکمیل تحصیلات خود در دوره دکتری است. اما این تنها کاری نیست که انجام می‌دهد. او نمایشی برای اجرا آماده کرده است با نام «آدم، آدم است» که شهریور ماه در تالار قشقایی به صحنه خواهد رفت. هر چهار بازیگر این نمایش انگلیسی هستند و به گفته دستیار رایانی، گروه مایل است که همین کار را با بازیگران ایرانی نیز آماده کند. اما محدودیت‌های مالی احتمالاً اجازه این کار را نخواهد داد. آن‌طور که در خلاصه داستان نمایش آمده است، آدم، آدم است روایت زنی است که حیوان می‌شود اما رفته رفته به سوی انسان شدن بر می‌گردد.



پری صابری

آبان ماه با رستم و سهراب

«پری صابری» تماشاگران خاص خودش را دارد. خانم‌ها و آقایانی از طبقه مرفه جامعه که با دسته‌های گل به دیدن نمایش‌اش می‌روند. او حالا برای تماشاگران‌اش نمایش جدیدی دارد، با نام «رستم و اسفندیار» صابری گفته توافقی‌های اولیه برای اجرا صورت گرفته و منتظر جواب نهایی است. جوابی که اگر مثبت باشد، رستم و اسفندیار آبان ماه روی صحنه خواهد رفت. متن نمایش را خود صابری با استفاده از اشعار شاهنامه تنظیم کرده و باز هم مثل چند کار قبلی‌اش از ویدئو پروژکشن استفاده خواهد کرد. او گفته این نمایش ادامه کار قبلی‌اش «رستم و سهراب» است و بنابراین پیشنهاد داده که هر دو نمایش با هم اجرا شوند. چرا که به لحاظ فنی، تکنیکی و ساختاری این دو نمایش بسیار به هم نزدیک هستند.

علاوه بر این، صابری از اجرای «بابا نشاط» هم خبر داده است، نمایش کم‌دی‌ای که برگرفته از حکایت‌های «ملانصرالدین» است و شیوه اجرایش نزدیک به نمایش‌های تخت حوضی است.

صابری گفته در کنار تجربه آثار تراژدی و ملودرام دوست دارد در زمینه کم‌دی هم تجربه داشته باشد چون او معتقد است که مردم به شادی نیاز دارند.



شماره ۷۲
شهریور ۸۹

خالقی همراه با نجدی

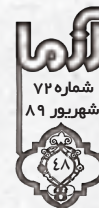
«بیژن نجدی» نویسنده‌ی محبوب خیلی هاست. شاعر نویسنده‌ای که اگر اصرارهای دیگران نبود شاید هیچ وقت نوشته‌هایش را منتشر نمی‌کرد. حالا مدت‌ها بعد از مرگ او «ضیاء الدین خالقی» در حال تدوین یادنامه‌ای برای اوست. در این کتاب که به سفارش ضیاء الدین شفیعی، مسئول انتشارات رسانه اردیبهشت آماده می‌شود، مجموعه نوشته‌های معتبر و اسناد مربوطه به نجدی و همین طور شعرها و عکس‌های چاپ نشده او گردآوری شده.

«خالقی» به جز این چهار مجموعه شعر را هم که شامل شعرهای کوتاه سپید است و همین طور مجموعه‌ی شعرهای گیلکی‌اش به نام «هسا شعر» را هم آماده چاپ دارد. او گفته است جلد دوم کتاب «سبب اتفاقی است که می‌افتد» را هم به زودی آماده می‌کند. جلد اول این مجموعه سال ۷۱ چاپ شده است و حالا در جلد دوم شعرهای سپید شاعران شناخته شده و نشده جمع‌آوری شده است.



«عدل» عکس‌هایش را به هاروارد می‌دهد

«کامران عدل» عکاس معروف ایرانی قصد دارد مجموعه‌ی عکس‌هایش را که بعضاً در مراکز مختلف و در شرایط بدی نگهداری می‌شود، جمع کند و آن‌ها را به دانشگاه هاروارد هدیه کنند. او گفته: «بسیاری از عکس‌هایم که در اختیار سازمان‌ها و نهادهای مختلف بود، آسیب دیده یا از بین رفته‌اند و به همین دلیل برای حفاظت از باقیمانده‌ی آثارم آن‌ها را به دانشگاه هاروارد می‌دهم...» به گفته «عدل» بسیاری از عکس‌های او که در سازمان‌ها و نهادهای مختلف داشته به دلیل شرایط نامطلوب نگهداری و سهل‌انگاری آسیب دیده‌اند. حتی بعضی از آن‌ها دیگر وجود ندارند. نکته‌ی هم از آن‌ها نیست که بتوان دوباره چاپشان کرد. بنابراین او بهترین راه نگهداری از ده هزار عکس باقیمانده‌اش را فرستادن آن‌ها به هاروارد تشخیص داده است. او نگران عکس‌های آلبوم‌خانه موزه نیاوران هم هست و می‌گوید بارها تاکید کردم آثار آلبوم‌خانه موزه نیاوران را که عکس‌های بی‌نظیری در آن نگهداری می‌شود، عکاسی دیجیتال شود تا هر کسی این عکس‌ها را ورق نزند که به مرور فرسوده شوند باید به آرشیو عکس‌ها سرزد و هر چند وقت یک بار آن‌ها را مورد بازدید و بررسی قرار داد. اما متأسفانه این مراقبت‌ها در کشور ما به درستی انجام نمی‌شود. فهرست کارهای «عدل» در طول دوران کاری‌اش فهرست بلندی است که می‌توان به مجموعه‌هایی چون: عکس‌های اشیاء، موزه‌های فرش، رضا عباسی، هنرهای معاصر و موزه صنعتی کرمان، موزه رشت و مجموعه مراسم مذهبی ایران، بازارهای ایرانی، فرش‌های ایرانی اشاره کرد.



آثار ارزشمندی که بیمه نیست

با خبری که معاون هنری وزارت ارشاد اعلام کرده است می‌توان امیدوار بود که طی دو سه سال آینده تابلوهای خارجی جدیدی بعد از سی سال به موزه هنرهای معاصر اضافه شود. «حمید شاه آبادی» اظهار امیدواری کرده که با اختصاص بودجه برای خرید آثار هنری فاخر در سال آینده تابلوهای جدیدی خریداری شوند. او گفته: «خرید آثار هنری فاخر را از سال گذشته در دستور کار گذاشته‌ایم. اما بعید می‌دانم امسال موفق به خرید آثار خوب و قابل دفاعی در این حوزه باشیم.» تا آن زمان که موزه هنرهای معاصر آثار جدیدی را خریداری کند می‌توان دلخوش بود به همین گنجینه‌ی همیشه‌گی این موزه. گنجینه‌ای که این روزها هم در معرض دید بازدیدکننده‌گانش قرار گرفته است. یکی از مسایلی که در مورد این گنجینه همواره مطرح بوده است بحث امنیت و حفظ آثار است که معاون هنری ارشاد خیالش از هر دو بابت جمع است: «با تدابیری که صورت گرفته، نگرانی درباره حفظ آثار وجود ندارد. هزینه جدی برای تأمین امنیت آثار در خود موزه مثل نصب شیشه در مقابل تابلوها و ... انجام شده است و کارها در حین ارایه روی دیوارها محفوظ هستند.» او به مسئله بیمه این آثار در طی این سی سال هم اشاره کرده است و گفته است اگر چه بیمه کردن این کارها امری کاملاً ضروری است اما مشکلی نیست که به این سرعت حل شود.» بنابراین می‌توانیم امیدوار باشیم که اگر در سی سال گذشته اقدامی جهت بیمه کردن آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر صورت نگرفته سی سال آینده فرصت خوبی برای این کار باشد.





پسر رومن گاری داستان زنده‌گی پدر را منتشر می‌کند

«الکساندر دیگو» پسر رومن گاری نویسنده مشهور فرانسوی و جین سیبرگ زندگینامه‌ی خود و خانواده‌اش را به شکل رمان بازگو خواهد کرد.

به گزارش روزنامه اسپانیایی ال پائیس، پاک کردن نقش و تاثیر زنده‌گی پدر و مادر از زنده‌گی انسان‌ها غیرممکن است؛ به خصوص اگر آن‌ها «رومن گاری» و «جین سیبرگ» باشند. «رومن گاری» نویسنده و سیاستمدار فرانسوی و همسرش «جین سیبرگ» بازیگر سرشناس سینما به فاصله یک سال به زنده‌گی‌شان خاتمه دادند.

«گاری» تنها نویسنده‌ای که دو دوره برنده جایزه ادبی گنکور شده، متولد لیتوانی امروز و «جین سیبرگ» بازیگر متولد آمریکا بود. این دو در دوره‌ای که گاری به عنوان کنسول فرانسه در لس‌آنجلس خدمت می‌کرد با یکدیگر آشنا شدند و پس از ازدواج به مدت ۸ سال (۶۲ تا ۷۰) با یکدیگر زنده‌گی کردند. با این حال جین سیبرگ در سال ۱۹۷۹ و رومن گاری در سال ۱۹۸۰ به زنده‌گی خود خاتمه

دادند.

الکساندر دیگو گاری می‌گوید: «برای بیرون کردن تمام این رویدادها از ذهنم تلاش بسیار زیادی کردم، اما واقعیت این است که بیش از بیست سال در افسرده‌گی کامل به سر برده‌ام»

اما حالا تنها فرزند به جای مانده از این ازدواج خاص، شرایط روحی آرامی دارد. در سال ۱۹۷۹ وقتی الکساندر تنها ۱۶ سال داشت، مادرش تصمیم گرفت با دنیا وداع کند. جسد او در حالی در اتومبیلش پیدا شد که به دلیل مصرف مقدار زیاد دارو به زنده‌گی خود خاتمه داده بود. در ۱۸ ساله‌گی او نیز پدرش با شلیک گلوله به زنده‌گی‌اش پایان داد و برای همیشه فرزندش را تنها گذاشت. او این اسلحه را از زمانی که با نیروهای مسلح فرانسه همکاری می‌کرد نگه داشته بود.

این داستان در واقع ابزاری برای تخلیه روحی و هیجانی نویسنده است که با عنوان «اس (س) یا امید به زنده‌گی» وارد بازار کتاب خواهد شد. حرف «اس» در عنوان کتاب نشان‌گر «silencio, soledad, suicidio» یعنی سکوت، تنهایی و خودکشی است.

الکساندر برای اولین بار در این کتاب برخی موضوع‌ها و اتفاقات‌های گذشته را درباره خود و خانواده‌اش بیان می‌کند. او بریده بریده و مثل بازمانده یک زنده‌گی بیمار و در هم گره خورده که دیگر علاجی برایش وجود ندارد، سخن می‌گوید.

وی در باره این سوال که بعد از ۳۰ سال آیا توضیحی برای خودکشی مادرش وجود دارد یا نه می‌گوید: «مادرم به دلیل حمایت از پلنگ‌های سیاه از سوی سازمان CIA و FBI تحت تعقیب بود. شروع رابطه‌اش با اعضای این گروه پایان زنده‌گی‌اش را رقم زد. من و پدرم همیشه مطمئن بودیم او روزی دست به خودکشی خواهد زد».

الکساندر دیگو خود را ۲ سال در خانه محبوس کرد. او از هنگامی که ۱۵ سال داشت همواره آرزوی نویسنده شدن را در سر می‌پروراند و دوست داشت حرفه پدرش را پیش بگیرد. اما تردید همواره او را آزار می‌داد. آن چه او را ترغیب کرد تا این رمان را به رشته تحریر درآورد زهایی از گذشته ناگوارش است.



ژوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

دن براون عنوان پرفروش‌ترین نویسنده الکترونیک

دن براون نویسنده پرفروش آثار داستانی، توانست عنوان پرفروش‌ترین نویسنده کتاب‌های الکترونیک سونی را نیز از آن خود کند.

با توجه به آماري که از سوی کتاب‌خوان الکترونیکی سونی ارائه شده، «قلعه دیجیتال» اثر دن براون بیشترین کتاب دانلود شده توسط کتابخوان‌های الکترونیک را در میان ۱۰ میلیون کتاب کپی شده به دست آورد. این کتاب که در سال ۲۰۰۶ در فروشگاه‌های کتابخوان سونی ارائه شد، عنوان پرفروش‌ترین کتاب الکترونیک سونی را به خود اختصاص داده است.

این در حالی است که در فهرست پرفروش‌های کیندل آثاری چون «رخنه در اعتماد» اثر دایان میلز، «زیبا و ظریف» اثر کترین ماچندا و «قول برای یادآوری» اثر کترین کوشمن جای دارند.

در فهرست پرفروش‌های سال ۲۰۱۰ سونی، نماد گمشده دن براون کتاب نخست فهرست است و پس از آن به ترتیب «من الکس کراس» جیمز پترسون، «سپیده دمان» و «خسوف» استفانی مهیر و «کمک» کترین استاکت جای گرفته‌اند. دیگر آثار استفانی مهیر و «دختری با خالکوبی ازدها» اثر استیگ لارسن بقیه اسامی این فهرست هستند.

