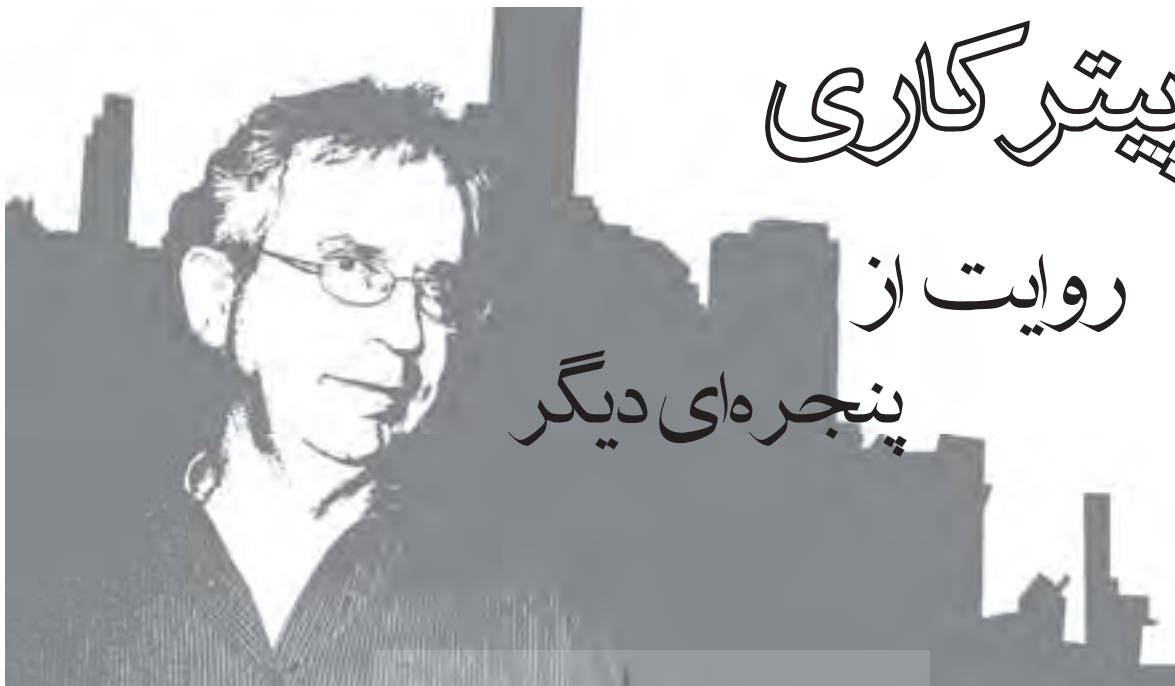


پیتر کاری

روایت از

پنجره‌های دیگر



◉ ترجمه و گردآوری: میترا کیوانمهر

که در اولین کتابش به نام «مرد چاق در تاریخ» چاپ شد در عین حال نوشتن دو رمان را هم به پایان برد اما این دو اثر هم چاپ نشد. در این زمان کاری از همسر اولش جدا شد و به سیدنی رفت منطقه‌ای از سیدنی که کاری در آن زمان زندگی می‌کرد محل زندگی پیشگامان هنری بود و این در شرایطی بود که حال و هوای فرهنگ در اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰ تغییر کرد و احساس آزادی بیشتر شد.

کاری یکی از نویسنده‌گان نسل جوان استرالیایی است که طبق گفته خودش تحت تأثیر فالکنر و گابریل گارسیا مارکز قرار گرفته است آثار او ترکیبی از افسانه، کنایه و خیالی‌فانی است و آینه‌ای به دست می‌گیرد و داستان‌هایی سوررئالیستی در مورد پیشرفت‌های جهانی معاصر نقل می‌کند.

اولین رمان کاری به نام «شادکامی» یک کم‌مدی سیاه است او داستان یک مسئول تبلیغاتی را نقل می‌کند که در وجود خود شادی را بدون وحشت تجربه نمی‌کند. اسکار ولوسیندا و جک مگس دو اثر پست مدرن هستند که در آن ارتباط بین بیت و تبهکاری به نام مک ویچ به تصویر کشیده می‌شود زندگی من مثل یک دروغ دارای لحظات کم‌مدی است.

رشته تحصیلی‌اش بی‌علاقه شود و این رشته را رها کند. از سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۳ در یک بنگاه تبلیغاتی کار کرد و در آن جا با نویسنده‌گانی مثل آکلو، موریس لوری آشنا شد آن‌ها باعث آشنایی او با ادبیات داستانی آمریکا و اروپا شدند.

پیتر کاری در ادامه مطالعاتش با آثار نویسنده‌گانی چون بکت، ساموئل بلو، ناپاکوف و ویلیام فالکنر آشنا شد. و خودش گفته است که آثار فالکنر در او تأثیر به جا ماندنی، باقی گذاشته است کاری در سال ۱۹۶۴ با اولین همسر خود ازدواج کرد و اولین رمان خود را به نام «تمامی» نوشت که چاپ نشد اما باعث شد در سال ۱۹۶۵ یک بورسیه تحقیقاتی بگیرد. رمان دوم او قرار گرفت اما این رمان هم چاپ نشد بحران جنگ ویتنام در کنار شرایط سیاسی استرالیا باعث شد کاری به اروپا برود. او تا سال ۱۹۷۰ در لندن زندگی کرد در یک شرکت تبلیغاتی مشغول به کار شد و در همین مدت سومین رمان خود را به نام «وگ» نوشت.

این رمان از طرف یک ناشر لندنی مورد پذیرش قرار گرفت اما باز هم چاپ نشد. کاری در سال ۱۹۷۰ به استرالیا برگشت و شروع به نوشتن داستان‌های کوتاه کرد

پیتر کاری نویسنده استرالیایی همیشه گفته است که به هیولای درون انسانی علاقمند است و داستان‌های او هیولاهای روانی و اجتماعی را به نمایش می‌گذارد و مردم را در سراسر دنیا سرگرم می‌کند او از این استعداد برخوردار است که مفاهیم تکان دهنده و کاراکترهای ترفند باز را در کنار هم قرار دهد و کم‌مدی خلق کند داستان‌های او در عین حال که روح را می‌خراشد انسان را به خلسه می‌برد و سحر می‌کند.

پیتر فیلیپ کاری در سال ۱۹۴۳ در شهر کوچک باکوس مارش، در ویکتوریای استرالیا به دنیا آمد پدرش سرپرست یک گاراژ اتومبیل بود و به کار معامله اتومبیل اشتغال داشت. او پس از گذراندن یک دوره رکود به ثروت زیادی دست یافت و این شرایط موضوع بسیاری از داستان‌های کوتاه پیتر بود، از جمله داستان کوتاه رویای آمریکایی و رمان «ایلی واکر و بازرس مالیات» از سال ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۳ در مدرسه‌ای در ایالت باکوس مارش تحصیل کرد در سال ۱۹۶۱ به تحصیل در رشته شیمی و جانور شناسی در دانشگاه خویش در ملبورن مشغول شد اما یک حادثه وحشتناک اتومبیل برایش رخ داد و همین حادثه باعث شد که نسبت به

جوایز پیتتر کاری

- ۱۹۷۹ جایزه مایلز فرانکلین - برای جنایات جنگی
 ۱۹۸۰ جایزه ادبی نویساود ویلز پریمیبر برای جنایات جنگی
 ۱۹۸۱ جایزه مایلز فرانکلین برای شادکامی
 ۱۹۸۲ جایزه ادبی ینوساودویلز پریمیبر برای شادکامی
 ۱۹۸۵ جایزه موسسه فیلم استرالیا برای شادکامی
 ۱۹۸۵ جایزه شورای کتاب برای ایلی واکر
 ۱۹۸۵ جایزه بوکر برای داستان ایلی واکر
 ۱۹۸۵ جایزه کتاب سال برای ایلی واکر
 ۱۹۸۶ جایزه دیتمار برای بهترین داستان علمی استرالیا «ایلی واکر»
 ۱۹۸۶ جایزه پالمروانس برای قصه نویسی «ایلی واکر»
 ۱۹۸۶ جایزه دنیای خیالی برای بهترین رمان «ایلی واکر»
 ۱۹۸۸ جایزه شورای کتاب استرالیا برای اسکار و لوسیندا
 ۱۹۸۸ جایزه بوکر برای اسکار و لوسیندا
 ۱۹۸۹ جایزه مایلز فرانکلین استرالیا برای اسکار و لوسیندا
 ۱۹۹۷ جایزه یادبود جیمز تیت بلک برای قصه نویسی
 ۱۹۹۷ جایزه کتاب سال برای جک مگس
 ۲۰۰۱ جایزه بوکر برای قصه نویسی برای تاریخ گروه کلی
 ۲۰۰۱ جایزه مایلز فرانکلین برای تاریخ گروه کلی
 ۲۰۰۷ جایزه نویسندگان مشترک المنافع برای دزدی: یک داستان عاشقانه

آثار پیتتر کاری

- جنایت جنگی - چاپ دانشگاه کوئینزلند
 مرد چاق در تاریخ - ۱۹۸۰
 شادکامی - ۱۹۸۱
 ایلی واکر - ۱۹۸۵
 اسکار و لوسیندا - ۱۹۸۸
 بازرس مالیات - ۱۹۹۱
 زندگی غیر عادی تریسترام اسمیت - ۱۹۹۴
 داستان‌های جمع‌آوری شده - ۱۹۹۵
 بازوهای بزرگ - ۱۹۹۵
 جک مگس - ۱۹۹۷
 سه روز دی سیدنی - بلومزبری
 تاریخچه گروه کلی - ۲۰۰۱
 زندگی من مثل یک دروغ - ۲۰۰۳
 بدرفتاری به ژاپن - ۲۰۰۵
 دزدی - یک داستان عاشقانه - ۲۰۰۶

مجموعه داستان‌های کوتاه

- ۱۹۷۴ - مرد چاق در تاریخ
 ۱۹۷۹ - جنایات جنگی
 ۱۹۹۰ - لذت‌های عجیب و غریب
 ۱۹۹۴ - مجموعه داستان

داستان‌های کوتاه

- پوست کندن
 - رویای آمریکایی
 - مرا دوست داری؟
 - خرچنگ‌ها
 - اتاق شماره ۵
 - شانس
 - طبیعت رنگ آبی
 - روزهای آخر زندگی مایم مشهور

آثار غیر داستانی

- ۱۹۹۴ - نامه‌ای به پسر امانی
 ۲۰۰۱ - ۳۰ روز در سیدنی
 ۲۰۰۱ - نامه‌ای به نیویورک
 ۲۰۰۵ - بدرفتاری با ژاپن

اسکار و لوسیندا اثر پیتتر کاری

این داستانی جادویی و تابناک است رقص با نور و تاریکی است این داستان یک داستان فوق العاده و عاشقانه است و توصیف گر دوران جوانی استرالیا پیش از آن زمانی است که شور و هیجان پویا به صورت عادت‌های خطرناک در نیامده بود.

اسکار یک کشیش انگلیسی است که با گذشته خود قطع ارتباط کرده و به صورت یک قمار باز درآمده است دختری شهرستانی به سیدنی می‌آید او در رویای آن است که به خود متکی باشد این دو نفر استرالیای قرن نوزده را به تصویر می‌کشند توانایی کاری در به حیرت واداشتن خواننده داستان را به اوج خود می‌رساند اسکار و لوسیندا دو کاراکتر واقعی هستند او به طریقی ماهرانه صحنه‌های کم‌دی و کنایه‌آمیز را کنار هم می‌چیند.

پیتتر کاری یک نویسنده کامل است و از تمام ترفندهای نویسندگی با خبر است. او شیوه ماهرانه و هوشمندانه دیکنس را به کار می‌گیرد و با مهارت تمام ویژه‌گی‌های روانشناسی شخصی و تاریخچه‌ی زندگی کاراکترهایش را به تصویر می‌کشد.