

## اشاره

در اوایل خرداد سال ۱۳۸۷، هم‌زمان با ایام سالگرد فتح خرمشهر و روز ملی مقاومت، ابتکار و پیروزی، نخستین جشنواره‌ی سراسری فیلم کوتاه جم با نام «جوانه‌های مقاومت» از سوی «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و «انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس» و با حمایت بیست و چند گروه و سازمان فرهنگی، هنری دیگر در تهران برگزار شد. هدف این جشنواره؛ شناسایی و جذب هنرمندان جوان سینمای پایداری به‌عنوان پشتوانه‌ی سینمای ملی ایران و نیز تشویق فیلم‌سازان و فیلم‌نامه‌نویسان بسیجی، در کنار انتقال دیدگاه‌ها و تجربه‌های اهالی سینما در این زمینه و ارتقای سطح کیفی تجربه‌های جوانان فیلم‌ساز در تعامل با پیشکسوتان این عرصه اعلام شد.

علاوه بر بخش رقابتی جشنواره که شامل مسابقه‌ی فیلم، طرح و فیلم‌نامه و فیلم‌های ۳۱۳ ثانیه‌ای بود، در بخش‌های جنبی هم فیلم‌سازان شهید، فیلم‌های کوتاه سینماگران دفاع مقدس، بزرگداشت و نکوداشت رسول ملاقلی‌پور و احمدرضا درویش، چشم‌انداز سینمای مقاومت در عرصه‌ی بین‌الملل و برگزاری کارگاه‌های آموزشی با موضوع مستند اجتماعی و فیلم‌نامه‌نویسی مورد توجه قرار گرفت.



محصولات مکتوب این جشنواره، چند کتاب و نشریه بود که معرفی آن‌ها را می‌خوانید.

## روایت‌های مقاومت

مجموعه مقالات سینمایی

زیر نظر: جعفر گودرزی

بی تا، بی نا

۲۵۴ صفحه

قطع رقی

این کتاب مجموعه‌ی ۱۹ مقاله درباره‌ی سینمای پایداری و مقاومت است که این‌گونه از سینما را، از زاویه‌های گوناگون تبیین، تحلیل یا تفسیر کرده‌اند؛ «سینمای مقاومت و پایداری در اروپا و آسیا» به‌ویژه هند و ژاپن و نیز «شعارزدگی، مضائب پس از جنگ، قهرمان و ایدئولوژی در سینمای پایداری دفاع مقدس» از جمله عنوان‌های مقالات این کتاب هستند. در دیگر مقالات هم به موضوعاتی چون؛ «فیلم‌نامه: نقطه‌ی عطف تغییر رویکرد در سینمای دفاع مقدس، بسترهای مستند در سینمای داستانی مقاومت و پایداری، زن و مفهوم مقاومت در سینمای ایران، مقاومت فرهنگی علیه جنگ فرهنگی، تفاوت قهرمان هالیوودی با قهرمان سینمای مقاومت، نقش سینما در انتقال وقایع تاریخی مقاومت به نسل سوم و... پرداخته شده است.

نویسندگان مقالات از فعالان عرصه‌ی سینما در سال‌های اخیر هستند که از آن‌جمله‌اند: آقایان: مهرزاد دانش، رضا درستکار، حسین سلطان‌محمدی، محسن سیف، سیدمحمد سلیمانی، رامتین شهبازی، جواد طوسی، سیدابوالحسن علوی طباطبایی، مسعود فراستی، محمدتقی فهیم، کیوان کثیریان، جعفر گودرزی و محمد هاشمی و



خانمها: زهت بادی، سارا پاک‌ضمیر، سحر عصرآزاد،  
طاهره علی‌پناه جهرودی و نسیم نجفی.  
کتاب، دو مقدمه‌ی کوتاه هم به قلم دبیر جشنواره و  
گردآورنده‌ی مقالات دارد.

ظرافتی متناسب و در ساختاری مقبول، ارائه می‌کند.  
جلد دوم کتاب نیز شامل ۱۰ فیلم‌نامه‌ی مستند و  
پویانمایی است که نویسندگانش دو زن و هفت مرد  
هستند

چند نمونه از فیلم‌نامه‌های کوتاه این کتاب‌ها را انتخاب  
کرده‌ایم که در همین شماره می‌خوانید. توضیح این که در  
انتخاب نمونه‌ها به جنسیت پدیدآورندگان، تنوع موضوعی،  
تفاوت قالب و کوتاهی متن‌ها توجه داشته‌ایم.

## جوانه‌های مقاومت (۱ و ۲)

زیرنظر: حسین یادگاری طاهری

بی‌تا، بی‌نا

۶۴۴ + ۱۴۲ صفحه

قطع رقی

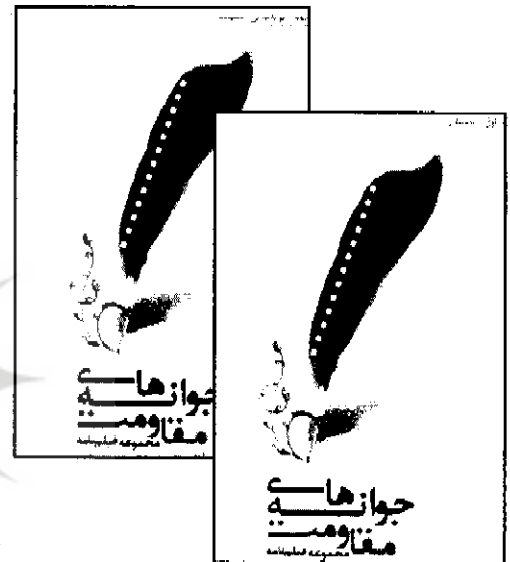
## نخستین جشنواره‌ی سراسری فیلم کوتاه جم

زیرنظر: معاونت ارتباطات و تبلیغات جشنواره

بی‌تا، بی‌نا

۲۰۴ صفحه

قطع رحلی



جلد اول کتاب شامل مجموعه‌ی طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های  
منتخب داستانی نخستین جشنواره است که ۴۰ اثر را در بر  
می‌گیرد. موضوع همه‌ی فیلم‌نامه‌ها به نحوی در حوزه‌ی  
دفاع مقدس است و سهم خانم‌های فیلم‌نامه‌نویس به نسبت  
آقایان بسیار بالاست؛ به گونه‌ای که ۲۵ فیلم‌نامه به قلم آقایان  
و ۱۵ فیلم‌نامه از آن زنان است. این ۴۰ طرح یا فیلم‌نامه از  
میان ۳۰۰ اثر ارسالی انتخاب شده‌اند.

وجود این همه علاقه‌مند به نوشتن فیلم‌نامه و  
بخصوص فیلم‌نامه‌ی دفاع مقدس، آن هم در میان جوانان،  
نویسنده‌ی آینده‌ی امیدبخش در این حوزه است و  
نشان می‌دهد، برخلاف تصور بعضی، بچه‌های نسل سوم،  
هم‌چون پدران غیرتمند خویش، در دفاع از ایمان و آرمان  
نسل‌های نخستین انقلاب در صحنه است و با نگاهی  
متفاوت و تازه، موضوعات به ظاهر مشابه را با ظرفیت و

این کتاب شامل گزارش توصیفی جشنواره در  
بخش‌های گوناگون است که با معرفی داوران و هیئت  
انتخاب آغاز و پس از گزارش تصویری بخش اول و  
دوم فیلم‌های داستانی، مستند و پویانمایی و فیلم‌های ۳۱۳  
ثانیه‌ای و مقررات آن‌ها و اطلاعاتی مصور از بخش جنبی  
جشنواره، با معرفی اعضای ستاد برگزاری و برنامه‌ی روزانه  
به پایان می‌رسد.

صفحه‌آرایی کتاب خوب و حروف چینی آن چشم‌نواز  
است و عکس‌ها گویا و جذاب‌اند.

حامد سجادی