



پروفسور شمس‌کاو علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

رتال جلی مع علمه

داستان‌های فرانسوی

دکتر یعقوب آژند

فرانسه برگشت و چندین رساله پزشکی منتشر ساخت. با انتشار دو رمان به شهرت رسید به نامهای *Pantagruel* (۱۵۳۳ م.) و *Gragantua* (۱۵۳۵ م.) که به لحاظ بهره‌گیری وسیع از طنز و گروتسک و ابداعات ویژه ادبی معروف هستند.

رادکلیف (*Radcliffe*) آن. ۱۸۲۳-۱۷۶۴ م.؛ رمان‌نویس و رمانتیک انگلیسی. متولد لندن. به سفرهای دور و درازی دست زد و ایده‌های خود را از ویرانه‌های عمارات کهن در نشریات منتشر ساخت. صحنه نخستین رمان خود را در اسکاتلند قرار داد (۱۷۸۹ م.). وی مکتبی از رمان‌نویسی را ابداع کرد که دارای صحنه‌های وحشتناک و وقایع دلهره‌آور و ماورای طبیعی بود ولی این صحنه‌ها از علل و عوامل طبیعی مایه گرفته بود. از آثار اوست: *رمانس سیسیلی* (۱۷۹۰ م.)، *رمانس جنگل*

R رابه (*Raabe*)، ویلهلم با اسم مستعار یاکوب کورویتوس. ۱۹۱۰-۱۸۳۱ م.؛ رمان‌نویس و شاعر آلمانی. از آثار اوست: *Halb Mär, Halb Mehr* (۵ قصه، ۱۸۹۵ م.)، *Der Hungerpastor* (۱۸۶۴ م.)، *Abu Talfan* (۱۸۶۸ م.)، *Deutscher Mondschein* (۴ قصه، ۱۸۷۳ م.)، *Horacker* (۱۸۷۶ م.)، *Alte Mester* (۱۸۸۰ م.)، *Odfeld* (۱۸۸۹ م.)، *Stopfkuchen* (۱۸۹۱ م.)، و غیره.

رابله (*Rabelais*) فرانسوا. ۱۵۵۳-۱۴۹۴ م.؛ طنزپرداز و شوخ طبع فرانسوی. در آغاز در مون‌پلیه به تحصیل طب پرداخت (۱۵۳۰ م.) و در لیون به طبابت مشغول شد (۱۵۳۵ م.). سرتاسر فرانسه و ایتالیا را زیر پا گذاشت. به

(۱۷۹۱م.)، اسرار آدولفو (۱۷۹۴م.) و ایتالیایی (۱۷۹۷م.)

رین (Raine) ویلیام مک لوید. ۱۸۷۱-۱۹۵۴م.؛ داستان نویس و روزنامه نگار انگلیسی. به نوشتن داستانهای وسترن و ماجراجویانه پرداخت. با اینکه متولد لندن بود ولی در ایالات متحده مقیم شد. از داستانهای اوست: Texas Ranger (۱۹۱۱م.)، The Yukon Trail (۱۹۱۷م.)، Wonheart (۱۹۲۳م.)، Border Breed (۱۹۳۵م.)، Sons of the Saddle The River Bend (۱۹۳۸م.)، Feud Riders of the Rim Rocks (۱۹۳۹م.)، و غیره.

رامو (Rameau) ژان. ۱۸۵۹-۱۹۴۲م.؛ رمان نویس و شاعر فرانسوی.

رامی (Ramee) ماری لونی دولا. ۱۸۳۹-۱۹۰۸م.؛ رمان نویس انگلیسی. رمانهای متعددی درباره زندگی روزمره منتشر ساخت. از قبیل: Tricotrin (۱۸۶۹م.)، Puck Moths (۱۸۸۰م.)، Street Dust (۱۹۰۱م.)، در سال ۱۸۷۴م. به فلورانس سفر کرد و زندگی روستایی ایتالیا را در رمانهایش توصیف نمود. مثل رمان Village Commune (۱۸۸۱م.) و داستانهایی هم درباره حیوانات نوشت مثل A Dog of Flanders (۱۸۷۲م.) و داستانهای کودکان همچون Bimbi (۱۸۸۲م.).

رانک (Rank) یوزف. ۱۸۱۶-۱۸۹۶م.؛ رمان نویس متولد بوهم. داستانهای متعددی درباره زندگی روستایی سرزمین بوهم نوشت.

رالینگز (Rawlings) مارجوری با اسم مستعار کینان. ۱۸۹۶-۱۹۵۳م.؛ رمان نویس آمریکایی. متولد واشنگتن. از رمانهای اوست: South Moon under (۱۹۳۳م.)، سیبهای طلایی (۱۹۳۵م.)، The Yearling (۱۹۳۸م.)، برنده جایزه پولیتزر، Cross Creek (۱۹۴۲م.)، Cross Creek Cookery (۱۹۴۲م.) و غیره.

رید (Read) آپی. ۱۸۵۲-۱۹۳۹م.؛ رمان نویس و داستان پرداز آمریکایی. متولد نشویل. نشریه آرکانزاس تراولر (۱۸۸۳-۹۱م.) را پایه ریزی کرد که نشریه ای طنزآمیز بود. در شیکاگو به فعالیتهای ادبی پرداخت (۱۸۹۱-۱۹۳۹م.)، تعدادی داستان ماجراجویانه نوشت همچون: قاضی تنسی (۱۸۹۳م.)، ژاکلین ها (۱۸۹۵م.)، لیم ژاکلین پیر (۱۹۰۵م.) و غیره.

ریبو (Reboux) پل. ۱۸۷۷-؛ نویسنده فرانسوی. در آغاز به مقاله نویسی پرداخت ولی چندی بعد داستانهای رمزآمیز و رازناک منتشر ساخت همچون: ژوزت (۱۹۰۲م.)، پاپاکودای کوچولو (۱۹۱۰م.)، Le Phare (۱۹۱۱م.)، شوگون (۱۹۱۹م.)، Trio (۱۹۲۴م.)، بامبولینا (۱۹۲۹م.) و غیره.

ریبریانو (Rebreanu) لیویو. ۱۸۸۴-۱۹۴۴م.؛

نویسنده رومانیایی. رمان مدرن را در ادبیات رومانی وارد کرد. از آثار اوست: Jon (۲ جلد، ۱۹۲۰م.)، آدم و حوا (۱۹۲۵م.) و غیره.

ریو (Reeve) آرتور بنجامین. ۱۸۸۰-۱۹۳۶م. داستان نویس آمریکایی. متبحر در نوشتن داستانهای پلیسی همچون ماجراهای کرگ کندی و داستانهای علمی-تخیلی (که یک سلسله از آنها در نشریه کاسموپولیتیان، ۱۸-۱۹۱۰م. منتشر شد) و The Clutehing Hand (۱۹۳۴م.).

ریو (Reeve) کلارا. ۱۸۰۷-۱۷۲۹م.؛ رمان نویس انگلیسی. رمانهای چندی نوشت از قبیل قهرمان فضیلت، یک داستان کوتیک (۱۷۷۷م.) که بعدها با عنوان بارون کهنسال انگلیسی منتشر شد. این رمان آشکارا به تقلید از قلعه اترانتوی هوراس والهول نوشته شده بود.

ریوز (Reeves) هلن باکینگام با اسم مستعار مادرز. ۱۸۳۵-۱۹۲۰م.؛ رمان نویس انگلیسی. از داستانهای اوست: Comin Thro, the Rye (۱۸۷۵م.)، Cherry Ripe (۱۸۷۷م.)، داستان یک کنه (۱۸۸۱م.)، فرزند زمان (۱۸۹۴م.)، بم وایلدفایر (۱۸۹۷م.) و غیره.

رینییه (Regnier) هانری دو. ۱۸۶۴-۱۹۳۶م.؛ رمان نویس و شاعر فرانسوی و یکی از رهبران مکتب سمبولیسم. از رمانهای او می توان به آثار زیر اشاره کرد: La Double Maltresse (۱۹۳۱م.)، Le Passe Vivant (۱۹۰۵م.)، La Pecheresse (۱۹۲۰م.) و L'Escapade (۱۹۲۶م.).

رید (Reid) فارست. ۱۸۷۶-۱۹۴۷م.؛ رمان نویس انگلیسی متولد بلفاست. از آثار اوست: براکنل ها (۱۹۱۱م.)، عاشق آرام (۱۹۱۳م.)، باغی کنار دریا (۱۹۱۸م.)، برایان وست بی (۱۹۳۴م.)، پی ترورینگ (۱۹۳۷م.) و غیره.

رید (Reid) تامس مین. ۱۸۱۸-۱۸۸۳م.؛ داستان نویس ایرلندی. به ایالات متحده سفر کرد و در جنگ مکزیک شرکت جست. از میان رمانهای متعدد و داستانهای ماجراجویانه او می توان به آثار زیر اشاره کرد: تفنگداران (۱۸۵۰م.)، مسیر جنگ (۱۸۷۵م.)، شناور در جنگل (۱۸۶۵م.)، کاستاوین (۱۸۷۰م.) و غیره. رمان کوادرون او تنظیم نمایی شد و پایه ای برای نمایشنامه آکتورون بوسیکو گردید.

رمارک (Remarque) اریش ماریا. ۱۸۹۸-۱۹۷۰م.؛ رمان نویس ضدجنگ آلمانی متولد وستفالی. در جنگ اول جهانی شرکت جست، و از سال ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۹م. در سوئیس زندگی کرد. در سال ۱۹۳۹م. به آمریکا رفت. رمانهای زیر را نوشت: در غرب خبری نیست (۱۹۲۹م.)، The Road Back (درباره مسائل پس از جنگ، ۱۹۳۱م.)، Three Comrades (۱۹۳۷م.)، Flotsam (۱۹۴۱م.).

رمیزوف (Remizov) آلکسی میخائیلوویچ. ۱۸۷۷-۱۹۵۷م.؛ رمان نویس و کوتاه نویسی روسی، متولد

مسکو. در سال ۱۹۲۱م. از روسیه رفت و در پاریس اقامت
گزید. از میان آثار اوست: **The Fifth Pestilences**،
داستانهای مردم روسیه، تاریخچه ۱۹۱۷م. و غیره.
رستیف (Restif) نیکل ادمه معروف به رستیف
دولابرتون. ۱۸۰۶-۱۷۳۴م.؛ رمان نویس فرانسوی.
موضوعات رمانهای او سبب شد که او را «روسوی گاتر» و
«ولتر شامبرمید» بنامند.

ریمونت (Reymont) ولادیسلاو استانیسلاو.
۱۸۶۷-۱۹۲۵م.؛ رمان نویس لهستانی. در سال ۱۹۲۴م.
جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد (به سبب نوشتن رمان دهقانان
در ۴ جلد، ۱۰-۱۹۰۴م.). از آثار دیگر اوست: سرزمین
محبوب (۱۸۹۸م.)، قبل از طلوع (۱۹۰۲م.) و آخرین
پارلمان لهستان (۱۹۱۷م.).

رایس (Rice) جیمز. ۱۸۸۲-۱۸۴۳م.؛ رمان نویس
انگلیسی. از آثار اوست: باغ پروانه (۱۸۷۶م.)، سیمی
ساید (۱۸۸۱م.) و غیره.

ریچاردسون (Richardson) دوروتی.
۱۸۷۲-۱۹۵۷م.؛ رمان نویس انگلیسی. در داستان نویسی
انگلیس زواید دید جریان سیال ذهن را متداول کرد. از رمانهای
او زیارت است که در چندین مجلد منتشر شده است.

ریچاردسون (Richardson) هنری هندل.
۱۸۷۰-۱۹۴۶م.؛ رمان نویس استرالیایی متولد ملبورن. از آثار
اوست: موریس گست (۱۹۰۸م.)، **The Getting of wisdom** (۱۹۱۰م.)،
خوشبختیهای ریچارد موهونی (یک
رمان سه بخشی، ۱۹۳۰م.)، پایان کودکی (۱۹۳۴م.)،
کوزیمای جوان (۱۹۳۹م.).

ریچاردسون (Richardson) سموئیل.
۱۷۶۱-۱۶۸۹م.؛ رمان نویس انگلیسی متولد دربی شایر. در
لندن چاپخانه راه انداخت و به نشر روزنامه ها پرداخت. به
نویسندگی روی آورد و رمان پاملا را درباره دفاع از کدبانوها در
قالب نامه نگاری نوشت و محبوبیت زیادی کسب کرد. روی
شاهکار خود کلاریسا و یا داستان یک بانوی جوان هشت سال
کار کرد. این رمان به کلاریساهارلاو شهرت دارد (در ۷ جلد،
۱۷۴۷-۴۸م.). رمان دیگر او سرچارلز گراندیسون
(۱۷۵۳م.) نام دارد.

ریشپن (Richepin) ژان. ۱۹۳۰-۱۸۴۹م.؛
داستان نویس و شاعر فرانسوی متولد الجزیره. در پاریس به
روزنامه نگاری پرداخت و در چندین نشریه مشغول کار شد.
چندی را در زندان گذراند (به دلیل نوشتن مقالاتی تند). چندین
رمان روانکاوانه نوشت از جمله: مادام آندره (۱۸۷۴م.)، **Le**
Pave (۱۸۸۳م.)، **Les Braves Gens** (۱۸۸۶م.)، **La**
Clique (۱۹۱۷م.).

ریچموند (Richmond) کریس لوئیس.
۱۸۶۶-۱۹۵۹م.؛ داستان نویس آمریکایی. از میان داستانهای او

می توان به آثار زیر اشاره کرد: **خونسردی جولیت**
(۱۹۰۵م.)، **Red Pepper Burns** (۱۹۱۰م.)، **سرخ و**
سیاه (۱۹۱۹م.)، **Lights Up** (۱۹۲۷م.)، **Bachelor**
(۱۹۳۱م.).

رایدآوت (Ride out) هنری میلفر. ۱۹۲۷-۱۸۷۷م.؛
نویسنده آمریکایی. رمانهای گوناگون و مجموعه داستانهای
متعددی نوشت.

ریج (Ridge) ویلیام پت. ۱۹۳۰-۱۸۶۰م.؛ رمان نویس
انگلیسی. وی نیز رمانهای مختلف درباره حیات اجتماعی
انگلیس نگاشت.

راینهارت (Rinehart) ماری. ۱۹۵۸-۱۸۷۶م.؛
داستان نویس و نمایشنامه نویس آمریکایی متولد پیتسبورگ.
از میان آثار اوست: پلکان مدور (۱۹۰۸م.)، ماجراهای
بهت آور لیتیا کابری (۱۹۱۱م.)، **Tish** (۱۹۱۶م.)، نقطه
شکسته (۱۹۲۲م.)، **Lost Ecstasy** (۱۹۲۷م.)،
رمانتیک ها (۱۹۲۹م.)، در (۱۹۳۰م.)، مپس
پینکرتن (۱۹۳۲م.)، دیوار (۱۹۳۸م.) و غیره.

ریچی (Ritchie) آن ایزابلا، اسم مستعار تاکری.
۱۹۱۹-۱۸۳۷م.؛ رمان نویس انگلیسی. از رمانهای معروف
اوست: دهکده ای بر فراز صخره (۱۸۶۷م.)، کنسینگتن
پیر (۱۸۷۳م.).

ریوز (Rives) امیلی. ۱۹۴۵-۱۸۶۳م.؛ رمان نویس و
نمایشنامه نویس آمریکایی، متولد ریچموند. از آثار اوست:
The Quick or the Dead (۱۸۸۸م.)، باربارا درینک
(۱۸۹۲م.)، اتلود (۱۸۹۳م.)، الیزابت جوان (۱۹۳۷م.)
و غیره.

رابرتس (Roberts) کنت. ۱۹۵۷-۱۸۸۵م.؛ رمان نویس
آمریکایی متولد کنه بانک. از آثار اوست: **جادوی سیاه**
(۱۹۲۴م.)، **اروندل** (۱۹۳۰م.)، **گذرگاه شمال غربی**
(۱۹۳۷م.)، **الیورویسول** (۱۹۴۰م.).

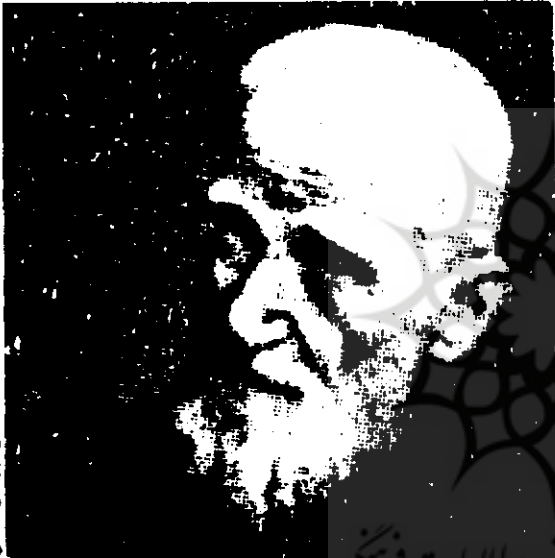
رابرتس (Roberts) مورلی. ۱۹۴۲-
۱۸۵۷م.؛ داستان نویس انگلیسی متولد لندن.
مشاغل متعددی را تجربه کرد و در داستانهای
خود از این تجارب بهره جست. از آثار داستانی اوست:

The Western Avernus (۱۸۸۷م.)، شاه بیلی از اهالی
بالارات (۱۸۹۱م.)، زمین سرخ (۱۸۹۴م.)، ماجرای
برود آرو (۱۸۹۷م.)، جوانی نامیرا (۱۹۰۲م.)، لیدی
پنه لوپ (۱۹۰۵م.)، کاپیتان اسپینک (۱۹۰۸م.)،
سکهای دریایی (۱۹۱۰م.)، **قلب زنها** (۱۹۱۹م.)، **گلهای**
دریا (۱۹۲۳م.).

رابرتسن (Robertson) آرنات. ۱۹۶۱-۱۹۰۳م.؛
رمان نویس انگلیسی. از آثار اوست: **Cullum** (۱۹۲۸م.)،
Three Came Unarmed (۱۹۲۹م.)، **چهار مبارزه طلب**
Thames Partralt (۱۹۳۷م.)، **Summer's** (۱۹۳۱م.).

Polnische Messalinen Wiens (۱۸۷۴ م.)،
Judengeschichten (۱۸۸۶ م.) و غیره. اصطلاح
 مازوخیسم شایسته بعضی از موضوعات موجود در رمانهای
 اوست.

ساکویل وست (**Sackville - West**) ویکتوریا مارس.
 ۱۸۹۲ - ۱۹۶۲ م.؛ رمان نویس و شاعر انگلیسی. وی همراه
 شوهرش به کشورهای ایران، بلغارستان، هنگری (مجارستان)
 و مراکش سفر کرد. در سالهای ۲۴ - ۱۹۱۹ م. چهار جلد رمان
 نوشت همچون میراث (۱۹۱۹ م.) و دو جلد مجموعه داستان
 که مجموعه وارث (۱۹۲۲ م.) او توجهات را بدو معطوف
 کرد. از رمانهای اوست: ادواردیها (۱۹۳۰ م.)، همه
 بدبختیها گذشت (۱۹۳۱ م.)، جزیره تاریک (۱۹۳۴ م.)،
 سنت جوون آرکی (۱۹۳۶ م.)، پپیئا (۱۹۳۷ م.)، کانیون
 بزرگ (۱۹۴۲ م.).
 ساراس بارباسیلو (**Salas Barbadillo**)، آلتونسو



پروچ پرناریشواو

خرونیمو. ۱۶۳۵ - ۱۵۸۱ م. نویسنده اسپانیایی و از دوستان
 سروانتس. بیشتر به داشتن رمانها و داستانهای کوتاه پیکارسک
 مشهور است.

سالینجر (**Salinger**) جروم دیوید. ۱۹۱۹ م.؛
 نویسنده آمریکایی. از آثار معتبر اوست: **Catcher in The Rye** (۱۹۵۱ م.)،
Franny and Zooeny: An Introduction (۱۹۶۱ م.)،
 (۱۹۶۳ م.) و غیره.

ساند (**Sand**) ژرژ. ۱۸۷۶ - ۱۸۰۴ م.؛ نویسنده فرانسوی
 متولد پاریس. با ژول ساندو آشنا شد و همراه او با نشریه فیکارو
 به همکاری پرداخت. با آلفرد دو موسه آشنایی پیدا کرد و همراه
 او راهی ایتالیا گردید (۱۸۳۳-۳۴ م.) و سپس به پاریس
 برگشت. به عضویت گروه هنری شوپن، بالزاک، دلاکروا و
 غیره درآمد. از معروفترین آثار او می توان به کتابهای زیر اشاره
 کرد: ایندیانا (۱۸۳۲ م.)، والختین (۱۸۳۲ م.)، کللیلیا

Lease (۱۹۴۰ م.) و غیره.
 رابینسن (**Robinson**) لئاکس. ۱۹۵۸ - ۱۸۸۶ م.؛
 رمان نویس و نمایشنامه نویس ایرلند متولد کانتی کورک. مدیر
 تئاتر ابی در دوبلین و کارگردان تئاتر. رمانها و داستانهای کوتاه
 زیادی نوشت همچون: جوانی از جنوب (۱۹۱۷ م.).

رود (**Rod**) ادوارد. ۱۹۱۰ - ۱۸۵۷ م.؛ رمان نویس
 سوئیسی. سالهایی را در پاریس گذراند. استاد ادبیات تطبیقی
 بود. (در ژنو، ۹۳ - ۱۸۸۶ م.) از رمانهای اوست: **Le Sens de la vie** (۱۸۸۹ م.)،
L'inutile Effort (۱۹۱۳ م.) و غیره.

رودا رودا (**Roda Roda**) الکساندر فریدریش
 لادیسلاوس. ۱۸۷۲ - ۱۹۴۵ م.؛ نویسنده شوخ طبع و
 روزنامه نگار متولد اسلاوینا. داستانهای طنزآمیز چندی نوشت و
 رمان حسب حالی به نام رمان رودا روداس را قلم زد (۱۹۲۵ م.).

رولان (**Rolland**) رومن. ۱۹۴۴ - ۱۸۶۶ م.؛ رمان نویس
 و ادیب فرانسوی. رمانها و داستانها و آثار شرح حالی گوناگونی
 نوشت. بعدها به عقاید انترناسیونال سوم دل بست. در سال
 ۱۹۱۵ م. جایزه ادبی نوبل را ربود. از معروفترین رمانهای او
 ژان کریستف در ۱۰ جلد است (۱۲ - ۱۹۰۴ م.) که در آن
 زندگی موسیقی دانی نابغه را در متن دنیای جدید تشریح
 می کند.

رومانوف (**Romanov**) پانته لیمون. ۱۹۳۶ - ۱۸۸۴ م.؛
 رمان نویس روسی. وابسته به مکتب ناتورالیستی تولستوی و
 گورکی. داستانهای کوتاه زیادی نوشت و حماسه منشور **Rus**
 (روس) را نیز قلم زد.

روید اسمیت (**Royde - smith**) ناثومی گولادیس.
 ۱۹۶۴ - ۱۸۷۵ م.؛ رمان نویس انگلیسی. از آثار اوست:
 میراث جان فنینگ (۱۹۲۷ م.)، مادر (۱۹۳۱ م.)، مذبح
 (۱۹۳۹ م.)، جین فیرفاکس (۱۹۴۰ م.) و غیره.

راسل (**Russell**) الیزابت ماری با اسم مستعار ماری
 آنت بییشام. ۱۹۴۱ - ۱۸۶۶ م.؛ رمان نویس متولد سیدنی
 استرالیا. از خویشان کاترین منسفیلد بود. بیست سال از عمر
 خود را در املاک پروس شرقی خود گذراند و در آنجا رمان
 الیزابت و باغ آسمانی (۱۸۹۸ م.)، تابستان شمسی
 (۱۸۹۹ م.)، کاروانسالاران (۱۹۱۰ م.)، همسر پاستور
 (۱۹۱۴ م.) و غیره را نوشت. برای تحصیل فرزندانش به
 انگلیس برگشت. در انگلستان رمانهای **The Enchanted April**
 (۱۹۲۲ م.)، پدر (۱۹۳۱ م.)، همه سگان زندگی من
 (۱۹۳۶ م.)، آقای شفینگتن (۱۹۴۰ م.) را نوشت.

S

زاکر مازوخ (**Sacher - Masoch**) لئوپولد. ۱۸۹۵ -
 ۱۸۳۶ م.؛ رمان نویس آلمانی. از آثار اوست: **Das Vermächtnis Kains**
 Die (۴ جلد، ۷۷ - ۱۸۷۰ م.)،

(۱۸۳۹ م.)، کونسولو (۱۸۴۲ م.)، کنتس رودشتات (۱۸۴۲ م.)، ژوان (۱۸۴۴ م.)، ژان دولاروشه (۱۸۵۹ م.)، مارکیز دو ویلمر (۱۸۶۰ م.)، فرزند او مورس ساند نیز نقاش و نویسنده بود.

ساندو (Sandeau) زول. ۱۸۸۳-۱۸۱۱ م.؛ رمان نویس فرانسوی. با ژرژ ساند ازدواج کرد. و با او در نشریه فیگارو به فعالیت پرداخت و رمان *Rose et Blanche* (۱۸۳۱ م.) را نوشت. در کتابخانه مازارن پاریس به کتابداری پرداخت. چندین نمایشنامه هم نوشت.

سارتر (Sartre) ژان پل. - ۱۹۰۵ م.؛ داستان نویس، نمایشنامه نویس و فیلسوف فرانسوی. در سال ۱۹۶۴ م. جایزه ادبی نوبل از آن او شد. از آثار اوست *Being and Nothingness* (۱۹۴۳ م.)، *No Exit* (۱۹۴۵ م.) و نمایشنامه‌ها و داستانهای متعدد دیگر که به زبان فارسی هم ترجمه شده‌اند همچون *تهوع*، *دیواره روسپی بزرگوار* و غیره.

ساوینیون (Savignon). آندره. - ۱۸۸۰ م.؛ رمان نویس فرانسوی. از رمانهای معروف اوست: *Scenes de lavie Quessantine, Les Filles de la Pluie* (برنده جایزه گنکور، ۱۹۱۲ م.)، *Au Petit Bateau* و غیره.

سایرز (Sayers) دوروتی لیف. ۱۹۵۷-۱۸۹۳ م.؛ داستان نویس انگلیسی. داستانهای پلیسی زیادی نوشت از جمله: *Whose Bodys?* (۱۹۲۳ م.)، *Gaudy Night* (۱۹۳۵ م.)، *ماه غسل باسمان* (۱۹۳۷ م.)، *In the Teeth of the Evidence* (۱۹۳۹ م.) و غیره.

شمیت (Schmidt) آتوارنست. ۱۹۲۶-۱۸۶۲ م.؛ رمان نویس و نمایشنامه نویس آلمانی. از رمانهای اوست: *Kar Semper der Täusergeschichte* (۱۸۹۵ م.)، *Yungling* (۱۹۰۷ م.)، *Semper der Mann* (۱۹۱۶ م.) و غیره.

اشنابل (Schnabel) یهان گوتفرید با اسم مستعار کیز اندر. ۱۷۵۰-۱۶۹۰ م.؛ نویسنده آلمانی. شهرت او بیشتر به سبب نوشتن رمانی از روی رایینسن کروژوئه به نام *Die Insel Felsenburg* (۴ جلد، ۴۳-۱۷۳۱ م.) است.

شنیتسلر (Schnitzler) آرتور. ۱۹۳۱-۱۸۶۲ م.؛ رمان نویس، نمایشنامه نویس اطریشی. متولد وین. در وین به طبابت پرداخت (از سال ۱۸۸۵ م.) و به داستان نویسی و نمایشنامه نویسی روی آورد. از داستانهای اوست: *Die Frau des Weisen* (۱۸۹۸ م.)، *Leutnant Gustl* (۱۹۰۱ م.)، *Frau Bartha Garlan* (۱۹۰۱ م.)، *Casanovas Heimkehr* (۱۹۱۶ م.)، *Badearzt* (۱۹۱۸ م.)، *Fraulein Else* (۱۹۲۴ م.)، *Traumnovelle* (۱۹۲۶ م.) و غیره.

شوکینگ (Schücking) لوین. - ۱۸۸۳-۱۸۱۴ م.؛

رمان نویس و روزنامه نگار آلمانی. از رمانهای اوست: *Die Ritterbürtigen* (۳ جلد، ۱۸۴۶ م.)، *Ein Sohn des Volks* (۲ جلد، ۱۸۴۹ م.)، *Der Bauernfurst* (۲ جلد، ۱۸۵۱ م.)، *پل برونکهورست* (۳ جلد، ۱۸۵۸ م.) و غیره.

شوراتس (Schwartz) کماری سوفی. ۱۸۹۴-۱۸۱۹ م.؛ رمان نویس سوئدی. از آثار معروف اوست: *A Man of Rank and A Woman of People* (۱۸۵۸ م.)، *دیوید والدنر* (۱۸۶۶ م.)، *نوه* (۱۸۷۲ م.).

اسکات (Scott) هوگ استوول با اسم مستعار هنری ستون مرینن. ۱۹۰۳-۱۸۶۲ م.؛ رمان نویس انگلیسی. از آثار اوست. *میستلی جوان* (نخستین رمان او، ۱۸۸۸ م.)، *The Slave of Lamp* (۱۸۹۲ م.)، *Barlasch of Guard* (۱۹۰۲ م.) و غیره.

اسکات (Scott) والتر. ۱۸۳۲-۱۷۷۱ م.؛ رمان نویس و شاعر اسکاتلندی. در آغاز با اسامی مستعار گوناگونی به نویسندگی پرداخت. والتر متولد ادینبورو بود و مادرش سمت استادی در دانشگاه ادینبورو داشت. والتر علاقه زیادی به رمانس های کهن و بالادها داشت و پس از یادگیری زبان ایتالیایی و فرانسوی به مطالعه آثار دانته و آریستو پرداخت. بعضی از آثار گونه را به زبان انگلیسی ترجمه کرد. در سال ۳-۱۸۰۲ م.

نخستین اثر خود به نام *Minstreisy of the Scottish Border* را در ۳ جلد منتشر ساخت. در سال ۱۸۰۴ م. رمان *Waverley* را انتشار داد و با انتشار رمان *Marmion* (۱۸۰۸ م.) به شهرت معتناهی رسید. به روزنامه نگاری پرداخت و در ضمن آثار درایدن را هم ویراستاری کرد. در سال ۱۸۱۰ م. *Lady of the Lake* (بانوی دریاچه) را منتشر ساخت.

والتر در خلال فعالیت‌های داستان نویسی خود به سرودن و انتشار اشعار و زندگینامه‌ها هم دست زد، از جمله *زندگی و آثار سوئیفت* را در ۱۹ جلد منتشر ساخت (۱۸۱۴ م.). در این زمان نوشتن داستانها و رمانهای تاریخی خویش را آغاز کرد و آثاری چون *Guy Mannering* و *The Antiquary* (۱۸۱۵ م.)

و *Old Mortality* (۱۸۱۶ م.) تحت عنوان داستانهای *اریاب من* و *Rob Roy* (۱۸۱۷ م.) را انتشار داد. رمانها و داستانهای زیادی نوشت از جمله: *The Abbot* (۱۸۲۰ م.)، *St. Roman,s* (۱۸۲۲ م.)، *The Fortune of Nigle* (۱۸۲۴ م.)، *Well* (۱۸۲۴ م.)، *Redgauntlet* (۱۸۲۴ م.)، *Talisman* (۱۸۲۵ م.) و *زندگی فایلفون* در ۹ جلد (۱۸۲۷ م.)، *داستانهای پدر بزرگ* (۱۸۳۱ م.) و غیره.

سیلزفیلد (Sealsfield) چارلز. ۱۸۶۴-۱۷۹۳ م.؛ رمان نویس متولد پاپیتس در مورایا. در آغاز تحصیلات کلیسایی کرد و سپس از صومعه گریخت و به آمریکا رفت و به تبعیت آمریکا درآمد. بعدها در سوئیس اقامت گزید ولی تبعیت آمریکایی خویش را نگهداشت. از آثار اوست: *کل سرخ و وحشی* (۲ جلد، ۱۸۲۸ م.)، *Oder Mexiko im Yahre* (۳ جلد، ۱۸۳۴ م.) و غیره.

سجویک (Sedgwick) آن داگلاس. ۱۹۳۵-۱۸۷۳ م. ۴
 رمان نویس آمریکایی متولد انگلرود که بیشتر عمر خود را در
 پاریس و لندن گذراند (از سال ۱۸۸۳ به بعد). در پاریس رشته
 نقاشی را تحصیل کرد. از رمانهای اوست: *The Dull Miss*
Archinard (۱۸۹۸ م.)، *Tante* (۱۹۱۱ م.)، *The*
Encounter (۱۹۱۴ م.)، *Adrienne Toner* (۱۹۲۲ م.)،
 دخترترچه فرانسوی *The old Countess* (۱۹۲۴ م.)،
 (کنس پیر، ۱۹۲۷ م.)، دارک هستر (۱۹۲۹ م.) و فیلیپا
 (۱۹۳۰ م.).

سراو (Serao) ماتیلدا ۱۹۲۷-۱۸۵۶ م.؛ رمان نویس
 ایتالیایی متولد پاتراس در یونان در ناپل زندگی می کرد و چندی
 را هم در رم گذراند. بیشترین شهرت او به دلیل رمانهای
 روانشناختی اش بود همچون: *Ventre di Napoli* (۱۸۸۵ م.)
Il Paese di Cuccagna (۱۸۹۱ م.)، *La Ballerina* (۲)
 جلد ۱۸۹۹ م.)، *Storia di Due Anime* (۱۹۰۴ م.)، *Ella*
Nan Rispose (۱۹۱۴ م.)، *Mors Tua* (۱۹۲۶ م.).

۸۱ شاو (Shaw) جرج برنارد. ۱۹۵۰-۱۸۵۶ م.؛
 رمان نویس و نمایش نامه نویس و منتقد انگلیسی متولد دوبلین.
 از حدود سال ۱۸۷۶ م. به لندن رفت و به نویسندگی پرداخت.
 در روزنامه های لندن به نقد آثار هنری، موسیقی و نمایشنامه ها
 مشغول شد. به دلیل هواداری از آثار ویستلر نقاش مکتب
 امپرسیونیست و موسیقی واگنر و نمایشنامه های ایسن به شهرت
 رسید. به سوسیالیسم نیز دلبستگی پیدا کرد. از حدود سال
 ۱۸۹۲ م. به نوشتن نمایشنامه پرداخت و چندی بعد از سران
 نمایشنامه نویسی انگلیس گردید. نمایشنامه های زیادی نوشت.
 از رمانهای اوست: *The Irrational Knot*، عشق در بین
 هنرمندان، مشغله کاشل بایرون و یک نفر سوسیالیست
 غیراجتماعی (که در بین سالهای ۱۸۷۹ م. تا ۱۸۸۳ م. این
 آثار را نوشت).

شاو (Shaw) ایروین. ۱۹۱۳- م.؛ نویسنده آمریکایی
 متولد بروکلین. رمانهای چون *شیران جوان* (۱۹۴۸ م.)، دو
 هفته در یک شهر دیگر (۱۹۶۰ م.) و مجموعه داستانهایی
 همچون به شهر خوش آمدی (۱۹۴۲ م.) و *Sailor off the*
Bremen (۱۹۳۹ م.) را نوشت.

شدرین (Shchedrin) میخائیل اوگرافوویچ
 سالتیکف. ۱۸۸۹-۱۸۲۶ م.؛ نویسنده روسی. رمان
Contradictions (۱۸۴۷ م.) او موجب تبعید وی گردید
 (۵۵- ۱۸۴۷ م.). از آثار دیگر اوست: طرحهای ایالتی،
 داستان یک شهر، طنزهایی به نثر (۱۸۶۳ م.)، *The*
Messieurs Golovlev (۱۸۸۱ م.). داستانهایی او با نوعی
 مایخولیا آمیخته است.

شلی (Shelley) ماری. ۱۸۵۱-۱۷۹۷ م.؛
 رمان نویس انگلیسی. چندی اروپا را گشت و تجاربی کسب
 کرد. رمان فرانکشتاین را در سال ۱۸۱۸ م. نوشت که رمانی
 وحشتناک از یک شخصیت هیولاگونه بود. رمان آخرین انسان

را در سال ۱۸۲۶ م. نوشت که داستان فنای انسان بوسیله
 بیماریهای مسری بود. و رمان *Lodore* را که یک حسب حال
 است در سال ۱۸۳۵ م. نوشت.

شورت هاوس (Shorthouse) جوزف هنری.
 ۱۹۰۳-۱۸۳۴ م.؛ رمان نویس انگلیسی. در سالهای
 ۷۶-۱۸۶۶ م. رمانس روانشناختی *جان انگلسانت* را نوشت و
 سه سال به حالت دست نویس بود و در سال ۱۸۸۰ م. هزار
 نسخه از آن منتشر شد و هنگامیکه گلاستون در سال ۱۸۸۱ م.
 از آن تعریف کرد، این رمان بلافاصله به شهرت زیادی رسید.

شولوخف (Sholokhov) میخائیل آکساندروویچ.
 ۱۹۰۵ م.؛ نویسنده روسی که در سال ۱۹۰۵ م. جایزه
 نوبل را در ادبیات ربود. رمان دن آرام را در چهار جلد نوشت
 (۴۰-۱۹۲۸ م.). از آثار دیگر اوست: *Virgin Soil*
Upturned (زمین نوآباد، ۲ جلد، ۱۹۳۲ م.، ۱۹۶۰ م.)، *The*
Mortal Enemy و مجموعه داستانهایی و غیره.

شینکوویچ (Sienkiewicz) هنریک. ۱۹۱۶-۱۸۴۶ م.؛
 رمان نویس لهستانی. در وارسا تحصیل کرد. از رمانهای
 معروف اوست. آتش و شمشیر (۱۸۸۴ م.)، *The Deluge*
 (۱۸۸۶ م.)، *Without Dogma* (۱۸۹۱ م.)، بچه های
 خاک (۱۸۹۳ م.)، کووادیس (۱۸۹۶ م.) و صلیبون (۴
 جلد، ۱۹۰۰ م.) در سال ۱۹۰۵ م. جایزه ادبی نوبل را ربود.

سیلونه (Silone) ایگناتسیو. ۱۹۷۸-۱۹۰۰ م.؛
 رمان نویس ایتالیایی و ضدفاشیسم. بیشتر ایام خود را به حال
 تبعید در زوریخ گذراند. از آثار اوست. فونتامارا، نان و
 شراب، مدرسه دیکتاتورها، روباه و کاملیا و غیره.

سیمنون (Simenon) ژرژ. ۱۹۰۳- م.؛ رمان نویس
 فرانسوی متولد لیژ از پدر برتونی و مادر بلژیکی. سال های ۴۰-
 ۱۹۳۳ م. را در فرانسه گذراند. رمانهای عامه فهم و یک سلسله
 از داستانهایی پلیسی با شخصیت محوری میگره نوشت. از
 داستانهایی معروف اوست: *Affaires, In Two Latitudes*
Tropic Moon, of Destiny و غیره.

سیمپسون (Simpson) ایوان جان. ۱۹۵۳-۱۹۰۱ م.؛
 رمان نویس و نمایشنامه نویس انگلیسی. از رمانهای اوست:
Crippled, King's Marsh, Stranger's Gold
Splendor و رخبوش شاه که نوعی رمانس تاریخی است.

سیمپسون (Simpson) هلن دگوری.
 ۱۹۴۰-۱۸۹۷ م.؛ رمان نویس انگلیسی. از رمانهای اوست:
Acquittal (۱۹۲۵ م.)، بومرنک (۱۹۳۲ م.) برنده جایزه
 یادبود جیمز تیت بلک، هائری هشتم (۱۹۳۴ م.)، *Maid*
No More (۱۹۴۰ م.) و غیره.

سینکلر (Sinclair) می. ۱۹۴۶-۱۸۶۵ م.؛ رمان نویس
 انگلیسی متولد چسایر. از آثار اوست: آتش خدا (۱۹۰۴ م.)،
 درخت بهشت (۱۹۱۷ م.)، ماری الیویه (۱۹۱۹ م.)، آقای
 وادینگتن از اهالی ویک (۱۹۲۱ م.) و غیره.

سینکلر (Sinclair) آبتن بیبل.

۱۹۶۸-۱۸۷۸ م.؛ نویسنده آمریکایی متولد بالتیمور. کاندیدای سوسیالیستهای آمریکایی بود (از منطقه نیوجرسی). در سال ۱۹۲۰ م. در مجلس نمایندگان ایالات متحده و در سال ۱۹۲۲ م. در مجلس سنا از طرف حکومت کالیفرنیا نماینده سوسیالیستها بود. از رمانهای معروف او عبارتند از: جنگل (۱۹۰۶ م.)، صرافان (۱۹۰۸ م.)، King Coal (۱۹۱۷ م.)، The Brass Check (۱۹۱۹ م.)، نفت (۱۹۲۷ م.)، بستن (۱۹۲۸ م.)، The way out (۱۹۳۳ م.)، دندان اژدها (۱۹۴۲ م.)، برنده جایزه پولیتزر و مأموریت ریاست جمهوری (۱۹۴۷ م.)؛

سیرینگو (Siringo) چارلز. ۱۹۲۸-۱۵۸۸ م.؛ داستان نویس آمریکایی. داستانهای او بیشتر درباره گاو چرانها و پلیس ها بود مثل: کاوبوی تکزاسی (۱۸۸۵ م.)، داستان بیلی کید (۱۹۲۰ م.)، ریالاو اسپورز (۱۹۲۷ م.)؛

اسکرام (Skram) اریک، ۱۹۲۳-۱۸۴۷ م.؛ رمان نویس دانمارکی. از آثار اوست: گرتروود کولبیورنسن (۱۸۹۷ م.)، آگنس ویتراپ (۱۹۰۸ م.)، همسر او آمالی هم با نام مستعار آلور متولد برگن نروژ رمان نویس بود با آثاری چون حلقه کنستانس (۱۸۸۵ م.)، پروفیسور هیرونیموس (۱۸۹۵ م.) و غیره.

اسلسینجر (Slesinger) تس. ۱۹۴۵-۱۹۰۵ م.؛ داستان نویس آمریکایی. نویسنده آثاری چون: Unpossessed (۱۹۳۴ م.)، و Time: The present (مجموعه داستان، ۱۹۳۵ م.)؛

اسمدلی (Smedly) فرانک. ۱۸۶۴-۱۸۱۸ م.؛ رمان نویس انگلیسی و نویسنده آثار داستانی چون: فرانک فرلیف (۱۸۵۰ م.)، لوئیس اورندل (۱۸۵۲ م.) و غیره.

اسمیت (Smith) الینور فورنیکس. ۱۹۴۵-۱۹۰۲ م.؛ رمان نویس انگلیسی و صاحب آثاری چون: واگن قرمز (۱۹۳۰ م.)، فلامنکو (۱۹۳۱ م.)، بالرینا (۱۹۳۲ م.)، رومانی (۱۹۳۵ م.)، چهره بانو (۱۹۳۶ م.)، زندگی یک سیرک (۱۹۳۹ م.)، مرد خاکسترنشین (۱۹۴۱ م.) و مجموعه داستانهای دیگر.

اسمیت (Smith) پولاین. داستان نویس آفریقای جنوبی. متولد لیتل کارو، دماغه امید نیک. در انگلستان تحصیل کرد و مدتهای زیادی در آنجا اقامت گزید. رمان و داستان کوتاه نوشت. از آثار اوست: لیتل کارو (۱۹۲۵ م.)، بیدل (۱۹۲۷ م.= Beadle)، A.B. (۱۹۳۳ م.) و بچه های پلاتکاپس (۱۹۳۵ م.)؛

اسمولت (Smollett) تویبیس جرج. ۱۷۷۱-۱۷۲۱ م.؛ رمان نویس انگلیسی متولد دونبارتونشایر در اسکاتلند. در گلدسکو تحصیل کرد. دست به مسافرت زد و سپس شغل جراحی در پیش گرفت و در لندن مقیم شد. پس از موفقیت رمانهای ماجراهای رودریک راندنم (که یک رمان پیکارسک

بود، ۱۷۴۸ م.) و ماجراهای پرگراین پیکل (۱۷۵۱ م.) از جراحی دست کشید و به نویسندگی پرداخت. در چلسی مقیم شد و فردیناند کنت فاتوم را در آنجا نوشت (۱۷۵۳ م.) که نمونه ای از داستانهای وحشت انگیز و پر رمز و راز بود. در سال ۱۷۵۵ م. دن کیشوت را به زبان انگلیسی ترجمه کرد. پس از انتشار آثاری چند در باب سفرها و ماجراهای گوناگون بالاخره آخرین اثر خود را به نام The Expedition of Humptry Clinker (۱۷۷۰ م.) منتشر ساخت. رمان متوسط ماجراهای سرلانسلوت گریوز (۲-۱۷۶۰ م.) هم از آثار اوست.

سولژنیتسین (Solzhenitsyn) آلکساندر ایسلیویچ. ۱۹۱۸ م.؛ نویسنده روسی. در سال ۱۹۷۰ م. جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد. از آثار اوست: یک روز از زندگی ایوان دنیسوویچ (۱۹۶۲ م.)، نخستین دایره (۱۹۶۸ م.)، Cansor Ward (۱۹۶۸ م.)، مجمع الجزایر گولاگو و غیره.

سامرویل (Somerville) ادیث آندانون. ۱۹۴۹-۱۸۶۱ م.؛ رمان نویس ایرلندی. در آغاز با همکاری ویولت فلورنس مارتین داستانهایی از زندگی ایرلند را تنظیم و تألیف کرد. از آثار اوست: خانه بزرگ اینور (۱۹۲۵ م.)، دولتها از چشم ایرلند (۱۹۳۰ م.)، ایرلندی فسادناپذیر (داستان چارلز کندال بوش، قاضی ایرلندی).

سوتار (Soutar) آندرو. ۱۹۴۱-۱۸۷۹ م.؛ رمان نویس انگلیسی. در جنگ اول جهانی در نیروی هوایی انگلیس خدمت کرد. علاوه بر داستان و رمان، چندین فیلمنامه نیز نوشت.

ساوثولد (Southold) استفن. ۱۹۶۴-۱۸۸۷ م.؛ رمان نویس انگلیسی. از آثار اوست: چینی نفیس، ملودی غریب، پسر ریچارد کاردن، جاده بادگیر، بردون و پسران، نمک زندگی (مجموعه داستان).

ساوثورث (Southworth) اما دوروتی الیزا. ۱۸۹۹-۱۸۱۹ م.؛ رمان نویس آمریکایی. از رمانهای معروف او: Retribution (۱۸۴۹ م.)، عروس پاکباخته (۱۸۵۵ م.)، دست پنهان (۱۸۵۹ م.)، ازدواج مرگ آور (۱۸۶۹ م.)، The Maiden widow (۱۸۷۰ م.)؛

شپیلهاگن (Spielhagen) فریدریش. ۱۹۱۱-۱۸۲۹ م.؛ رمان نویس آلمانی. صاحب آثاری چون: کلاراور (۱۸۵۶ م.)، Durch Nacht Zumlicht (۴ جلد، ۱۸۶۲ م.)، In Reih und Glied (۵ جلد، ۱۸۶۷ م.)، هامروامبوس (۵ جلد، ۱۸۶۹ م.)، Sturmfiut (سه جلد، ۱۸۷۷ م.)؛

اشپیندلر (Spindler) کارل. ۱۸۵۵-۱۷۹۶ م.؛ رمان نویس آلمانی. از آثار اوست: Der Yude (۱۸۲۷ م.)، Der Yesuit (۱۸۲۹ م.) و غیره.

اسپرینگ (Spring) هاوارد. ۱۹۶۵-۱۸۸۹ م.؛ رمان نویس انگلیسی متولد کاردیف در ویلز. نویسنده آثاری چون: شابی تایگر (۱۹۳۴ م.)، اُ آبشالم (۱۹۳۸ م.) با عنوان آمریکایی پسر من، پسر من و In the Meantime

قسمت اعظم ارباب بالانتر را نوشت. بقیه زندگی خود را به سفرهای دور دراز و نوشتن داستان و مقاله گذراند.

استانگ (Stong) فیلیپ دوفیلد. ۱۹۵۷-۱۸۹۹ م.؛ نویسنده آمریکایی. در آغاز به معلمی و روزنامه نگاری پرداخت و داستانهای برای جوانان نوشت. از رمانهای اوست: *State Fair* (۱۹۳۲ م.)، *بازگشت ماجراجو* (۱۹۳۳ م.)، داستانهای دهکده (۱۹۳۴ م.)، *شورش لنی بارلو* (۱۹۳۷ م.)، *کوهستان آهنین* (۱۹۴۲ م.) *One Destiny* (۱۹۴۲ م.).

استوت (Stout) رکس تودهانتر. ۱۹۷۵-۱۸۸۶ م.؛ نویسنده آمریکایی متولد نابلسویل. وی داستانهای زیادی از ماجراهای پلیسی نوشت و شخصیت محوری او در این داستانهای پلیسی «نروولف» بود.

استریت (Street) سیسل جان چارلز. - ۱۸۸۴ م.؛ داستان نویس انگلیسی. وی نیز پلیسی نویس بود و خالق شخصیتی چون بازرس دکتر پرستلی.

استریبلینگ (Stribling) تامس سگیسموند. ۱۹۶۵-۱۸۸۱ م.؛ رمان نویس آمریکایی متولد کلیفتون و صاحب رمانهای چون: *Birthingright* (۱۹۲۱ م.)، *فومبومبو* (۱۹۲۲ م.)، *شن سرخ* (۱۹۲۳ م.)، *تیفتالو* (۱۹۲۶ م.)، *فلز درخشان* (۱۹۲۸ م.)، *ماه غریب* (۱۹۲۹ م.)، *Backwater* (۱۹۳۰ م.)، *The Store* (۱۹۳۲ م.) برنده جایزه جایزه پولیتزر، *کاتدرال* (۱۹۳۳ م.).

استریندبرگ (Strindberg) اگوست. ۱۹۱۲-۱۸۴۹ م.؛ نمایشنامه نویس و رمان نویس سوئدی. به کارهایی چون معلمی، روزنامه نگاری و بازیگری پرداخت. به مقام بزرگترین نویسنده سوئدی ارتقا یافت و به شکسپیر سوئد معروف شد. گذشته از نمایشنامه ها، چندین رمان و داستان نوشت همچون: *اتاق سرخ* (۱۸۷۹ م.)، *داستانها و ماجراهای سوئدی* (۳-۱۸۸۲ م.)، *Realized Utopias* (۱۸۸۵ م.)، *Married* (۶-۱۸۸۴ م.)، *کتاب آبی* (۸-۱۹۰۷ م.) و غیره. *استرینگر* (Stringer) آرتور جان آریوتنات. ۱۹۵۰-۱۸۷۴ م.؛ داستان نویس متولد کانام در آنتاریوی کانادا. از آثار اوست: *Watchers of twilight* (۱۸۹۲ م.)، *Gun Runner* (۱۹۱۲ م.)، *City of Peril* (۱۹۲۳ م.)، *خساک سیاه* (۱۹۳۳ م.) و غیره.

استروبرگ (Struberg) فریدریش آرماند. ۱۸۸۹-۱۸۰۶ م.؛ رمان نویس متولد کسل در آلمان. در سالهای ۲۹-۱۸۲۶ م. به آمریکا رفت و به کار پرداخت. در نیویورک مردی را در دوئل کشت. و بعد نام مستعار شوهرت بر خود بست و به تگزاس فرار کرد و در آنجا به تحصیل طب پرداخت. پس از سال ۱۸۵۴ م. به آلمان بازگشت. او بیش از پنجاه رمان براساس تجارب خود در آمریکا نوشت. *زودرمان* (Sudermann) هرمان. ۱۹۲۸-۱۸۵۷ م.؛ رمان نویس و نمایشنامه نویس آلمانی. در کونیگسبرگ و برلین

تحصیل کرد. از رمانهای اوست: *Frau Sorge* (۱۸۸۷ م.)، *Der Katzensteg* (۱۸۹۱ م.)، *Es war* (۱۸۹۴ م.)، *Der tolle professor* (۱۹۲۶ م.) و غیره.

سو (Sue) اوژن. نام حقیقی او ماری ژوزف. ۱۸۵۷-۱۸۰۴ م.؛ رمان نویس فرانسوی متولد پاریس. در آغاز نقاشی و طب تحصیل کرد و شش سال جراح یک کشتی بود. از آثار اوست: *Plick et plock* (۱۸۳۱ م.)، *La Caratcha* (۴-۱۸۳۲ م.)، *آرتور* (۱۸۳۸ م.)، *ماتیلد* (۱۸۴۱ م.) و به سبب نوشتن رمان *یهودی سرگردان* (۵-۱۸۴۴ م.) به شهرت رسید. پس از کودتای ناپلئون سوم در ۲ دسامبر ۱۸۵۱ م. تبعید شد.

سولیوان (Sullivan) آلن. ۱۹۴۷-۱۸۶۸ م.؛ رمان نویس کانادایی. شماری داستانهای ماجراجویانه نوشت و صحنه بیشتر آنها در اطراف خلیج سن لارنس می گذشت. از رمانهای اوست: *راپیدز* (۱۹۲۰ م.)، *Jade God* (۱۹۲۵ م.)، *ازدواج ناموفق* (۱۹۲۹ م.)، *Ironmaster* (۱۹۳۳ م.)، *جدائی بزرگ* (۱۹۳۵ م.)، *با عشق راشل* (۱۹۳۷ م.)، سه نفر به ویل ماری آمدند (۱۹۴۱ م.) و غیره.

زوسکنت (Süskind) ویلهلم امانوئل. ۱۹۰۱ م.؛ رمان نویس و مترجم آلمانی و سردبیر مجله ادبیات از سال ۱۹۳۳ م. به بعد. از رمانهای اوست: *Tordis* (۱۹۲۷ م.)، *یوگنت* (۱۹۳۰ م.)، *Mary und ihr knecht* (۱۹۳۲ م.).

سونسان (Svensson) جان. ۱۹۴۴-۱۸۵۷ م.؛ رمان نویس ایسلندی بخصوص داستانهای ماجراجویانه.

زواوو (Svevo) ایتالو. با نام مستعار شمیتس. ۱۹۲۸-۱۸۶۱ م.؛ داستان نویس ایتالیایی. با سه رمان خود شهرت یافت با عناوین: *Una vita* (۱۸۸۳ م.)، *Senilità* (۱۸۹۸ م.)، *La Coscienza di zeno* (۱۹۲۳ م.).

سوئیفت (Swift) جوناتان. ۱۷۴۵-۱۶۶۷ م.؛ نویسنده و طنزنویس انگلیسی متولد دوبلین. عموی جان درایدن. به انگلیس آمد (۱۶۸۸ م.) و به منشی گری پرداخت. سپس به ایرلند بازگشت و در بلفاست اقامت گزید. بعدها به سوری بازگشت و داستان *A Tale of a Tub* را درباره فساد مذهب و معارف انگلیسی نوشت و نیز داستان *نبرد کتابها* را در چالش بین معارف کهن و جدید قلم زد (هر دو در سال ۱۷۰۴ م. منتشر شدند). بعد با ادیسون، استیل، هالیفاکس، کانگرو طرح دوستی ریخت. مدت چهارسالی که در لندن گذراند به کارهای ادبی پرداخت و با بعضی از مجلات ادبی همکاری کرد. در سال ۱۷۲۶ م. معروفترین اثر خود *سفرهای گالیور* را منتشر ساخت که طنزی علیه درباریان، احزاب، سیاستمداران بود و تنها کتابی

بود که ۲۰۰ پوند بابت آن دریافت کرد. آثار دیگری نیز ترتیب داد از جمله *رهنمودهایی به نوکران* (۱۷۴۵ م.)، *مکالمه مؤدبانه*، *راهسودی بر شعر و اشعاری در رشای آقای سوئیفت*.