

نوویسنندگان کوتاه از

نوشته شده بود دوباره تجدید چاپ شده است و به عنوان اولین رمان در کنار دو رمان دیگر با نامهای «آتش و دود» و «تبعید و بازگشت» قرار گرفته. شخصیت اصلی داستان نیز در سه رمان یکی است. قهرمان داستان پس از رویارویی با مواضع و حوادث، بعد از فائق آمدن بر مشکلات گوناگون در عین حال که به پایان رمان اول نزدیک می شود گویی بعد از لختی درنگ خود را برای حضور در صحنه های گوناگون دیگر در رمان دوم آماده می سازد تا پس از رسیدن به پایان رمان دوم در رمان سوم نیز حاضر گردد. شخصیت های فرعی در سه جلد تغییر می کنند. و قهرمان داستان در هر جلد با افراد و شخصیت های گوناگونی روبه رو می شود. درونمایه اصلی این سه رمان، شرح زندگی روشنفکران، در جریان انقلاب اسلامی است.

ایرانی همچنین به تازگی داستانی علمی تخیلی به نام «روز چنان زیبایی است» ترجمه کرده که نوشته ایزاک آسیموف است. داستان مصور دیگری از این نویسنده با نام «از زبان بچه ها» اخیراً چاپ و وارد بازار شده است. داستان نامبرده که به زبانی ساده و سلیس نوشته شده برگرفته از یکی از داستانهای معروف «مثنوی» مولوی است. به یاد آورید آن داستان را که اطفال مکتبخانه ای از استاد خود دلخورند، او را به وهم می اندازند که تو بیماری و حال خوشی نداری ...

جمال میرصادقی

«واژه نامه هنر داستان نویسی» نام کتابی است که میرصادقی و خانم ایشان مشغول تألیف آن هستند. در این کتاب همه اصطلاحات موجود در ادبیات داستانی گردآوری و توضیح داده شده است. در اصل نوعی توصیف تفصیلی درباره نکت تک واژه های تخصصی داستانی و عناصر مشخصه داستان به صورت کامل با مثال ارائه شده است؛ به گونه ای که مشتاقان هنر داستان نویسی و همچنین دوستداران و خوانندگان داستانها بتوانند از آن استفاده کنند. جمال میرصادقی همه هم خود را بر اتمام این کار گذاشته است و امیدوار است اثری کامل و بدون نقص به خوانندگان تحویل دهد. میرصادقی همچنین کتاب

لحظاتی هر چند کوتاه با برخی نویسندگان به گفت و گو نشستیم و از طرحها و آثارشان پرسیدیم؛ استقبال کردند. گفتند و ما نوشتیم. آنچه در این گزارش می خوانید نتیجه صحبت های آنهاست از پشت تلفن. قصد داریم آثارشان را به طالبان و علاقه مندان ادبیات داستانی معرفی کنیم، بدان امید که گامی در راه آشنایی بیشتر با نویسندگان معاصر و آثارشان برداشته باشیم.

ناصر ایرانی

ناصر ایرانی همسو با تواندیشان ادبیات داستانی قصد دارد سه رمان مستقل خود را در یک مجموعه واحد به نام «سه منظومه» منتشر کند. مهمترین عاملی که این سه رمان را کنار یکدیگر نشانده، وحدت موضوعی است. به عبارت ساده تر هر یک از رمانها در عین مستقل بودن از دیگری موضوعی واحد دارند. و



ناصر ایرانی

چون دیگر رمانهای موجود دارای کشمکش، حادثه، پایان بندی منطقی، شخصیت پردازی و ... هستند. با این حال دنباله دار بودن موضوع اصلی داستان، چون قلابی، پیوند دهنده این سه رمان به یکدیگر است. رمان «زنده باد مرگ» که سالها پیش

دیگری در دست دارد به نام «پیشکسوتان داستان کوتاه». در این کتاب زندگی چهارتن از پیشکسوتان و پایه گذاران داستان کوتاه در جهان، مطرح شده، کلیه آثار به یادگار مانده از آنها نقد و بررسی شده است. مؤلف بیشتر کوشیده تا خصوصیات تکنیکی آثار این نویسندگان را مدنظر داشته باشد و آن موارد را برای ارائه به دستداران این مبحث آماده سازد. همچنین در انتهای کتاب، پنج داستان کوتاه کم نظیر از بهترین نویسندگان معاصر و مطرح

جمال میرصادقی



در جهان همچون ای. ام. فورستر گزینش و گنجاننده شده است.

گفتنی است دو کتاب «عناصر داستان» و «ادبیات داستانی» از سوی انتشارات «سخن» تجدید چاپ و در اختیار علاقه مندان این وادی قرار داده شده است.

منیژه آرمین

منیژه آرمین پس از نگارش رمان «آن روز که همه خورشید مرد» بار دیگر می خواهد در صحنه داستان نویسی برای خود جای تازه ای باز کند. رمان «ای کاش گل سرخ نبود» اثر جدید آرمین به زودی منتشر می شود. در این رمان، نویسنده زنی را به تصویر کشیده که در زندگی با سه تضاد بزرگ روبه روست. به عبارتی دیگر، داستان بر محور این زن در رویارویی با کشمکشهای مختلف و فراز و نشیبهای متعدد استوار است.

شخصیت اصلی داستان، ابتدا در تضادی عمیق بین دوران کودکی و پس از ازدواج قرار می گیرد. تضادی که بسیار قابل توجه و مشخص است. شخصیت داستان در این رویارویی با تضاد درونی خویش حقیقت را کشف می کند، به گونه ای که درک آن بسیار مشکل جلوه می کند. زن پس از آنکه طلاق می گیرد و با مردی دیگر زندگی مجددی را آغاز می کند به مصاف دومین تضاد می رود. بعد از سپری کردن یک دوره بسیار طولانی، در سنین پیری با سومین تضاد روبه رو می شود. او که مورد بی مهری اطرافیان قرار گرفته است، خود را در آسایشگاه سالمندان می یابد و ...

آرمین دلیل اصلی خلق چنین اثری را صرفاً مورد بی مهری

قرار گرفتن سالمندانی که در آسایشگاههای سالمندان منتظر به پایان رسیدن دفتر عمر خود هستند، می داند.

منیژه آرمین



از سوی دیگر، «کیمیگران نقش» شرح داستان گونه زندگی هفت نقاش معروف ایرانی است که به دست این نویسنده به رشته نگارش درآمده است. استاد علی اکبر صنعتی، محمود فرشچیان، علی کریمی، مرحوم محسن سهیلی، مرحوم عیسی بهادری، حسن اسماعیلی زاده و جواد حمیدی هفت نقاش برجسته ایرانی اند که شرح زندگی شان به سبک و سیاق داستان گونه در حال چاپ است. این اثر از سوی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در دست نشر است. خانم آرمین همچنین خود را برای پرداختن به طرحی بزرگ آماده می سازد. در این رمان که هنوز نام مشخصی برای آن انتخاب نکرده تأثیر متقابل شخصیتها و وقایع اجتماعی صدسال اخیر در ایران با دیدی نقادانه مورد بررسی قرار می گیرد. نقطه ثقل داستان زندگی شخصیتهای هنری، نویسندگان، روزنامه نگاران، و سیاستمداران است. آرمین در نظر دارد همه وقایع سیاسی اجتماعی اواخر دوره قاجار تا زمان کنونی را به تصویر بکشد. همه شخصیتهای مطرح شده در داستان با نام اصلی خود و گاه با نام مستعار در مقابل یکدیگر قرار می گیرند و به ایفای نقش می پردازند.

فیروز زنوزی جلالی

«سیابمیک» نام کتابی است که به زودی از فیروز زنوزی جلالی به چاپ خواهد رسید. در مجموعه داستان «سیابمیک» دو داستان کوتاه «توپ» و «شرلی» به انضمام چندین داستان کوتاه دیگر که قبلاً چاپ شده اند قرار دارد.

داستان جذاب «حضور» داستان کوتاه دیگری است که نویسنده نگارش آن را به اتمام رسانده است. زنوزی معتقد است بسیاری از داستانها «حالت صاعقه وار» دارند؛ به سرعت به ذهن نویسنده می آیند و به سرعت به اتمام می رسند؛ داستان کوتاه «حضور» از این قبیل داستانهاست. او از نتیجه کار خود بسیار راضی است.

«امیر ارسلان و کرسی بی بی طوطی» داستان دیگری است که از این نویسنده به چاپ رسیده است. این داستان درباره فردی است که به دوران عشق و علاقه خود به کتاب خواندن

باز می گردد.

دستویس اول از جلد دوم رمان بسیار بلند «در جست و جوی

فیروز زنوزی جلالی



خورشید» به قلم زنوزی به اتمام رسیده است. زنوزی جلد اول این رمان را مدتها پیش به پایان رسانیده و قسمت کوتاهی از داستان «در جست و جوی خورشید» در شماره ۴۱ ادبیات داستانی چاپ شده است.

وی همچنین رمانی دیگر به نام «مخلوق» را در دست نگارش دارد. این رمان هفت داستان مجزا دارد که در قالب یک طرح ارائه شده است. به عبارت ساده تر، طرح این داستان از هفت داستان تشکیل شده که در عین پیوستگی، اگر هریک از آنها جداگانه چاپ شوند، داستانهایی کاملی خواهند بود.

در حقیقت وجود این هفت داستان در طرح اصلی ضروری است. خلقت و ماهیت بشر، درونمایه این اثر است.

زنوزی همچنین در زمینه فیلمنامه نویسی سابقه درخشانی از خود به جا گذاشته است. و اکنون فیلمنامه «میمادگاه خورشید» از او به تصویب رسیده است. این فیلم درباره جنگ و جانبازان است.

رضا رهگذر

مدتی پیش محمدرضا سرشار (رهگذر) کتابی تحت عنوان «القبای داستان نویسی» منتشر کرد. این کتاب که در سال ۱۳۶۹ به چاپ رسیده بود بار دیگر تجدید چاپ شده. رهگذر در نظر دارد جلد دوم این مجموعه را به زودی چاپ کند او همچنین با انگیزه نمایان کردن فرهنگ اسلامی، پانزدهمین جلد از داستان زندگی پیامبر اکرم (ص) را به زودی در اختیار خواستاران این مجموعه (نوجوانان و جوانان) قرار می دهد. تاکنون چهارده جلد از داستان زندگی پیامبر توسط این نویسنده معاصر منتشر شده است. این مجموعه با سبک و سیاق داستان گونه خود سعی در بازآفرینی صحنه های بدیع و به یادگار ماندنی دوره صدر اسلام تا زمان حیات پیامبر اکرم (ص) دارد.

به قلم رضا رهگذر همچنین کتابی به نام منظری از ادبیات داستانی پس از انقلاب» به چاپ رسیده است. در کتاب یادشده مجموعه مقاله ها و متون نثر ادبی در زمینه ادبیات داستانی پس از انقلاب آمده شده است.

ادبیات داستانی

شماره ۴۲

او در زمینه نقد رمان فعالیت چشمگیری از خود نشان داده است. نقد و بررسی آثار محمود کیانوش، ابراهیم حسن بیگی، گلشیری، براهنی، علی مؤذنی، و ... از جمله مقالاتی است که در کتاب منظری از ادبیات داستانی منتشر کرده است. او در جلسات نقدی که در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می شود، همراه یک ومان بلند را مطالعه و بررسی می کند. قرار است مجموعه ای کامل از نقدهای این جلسات در آینده به صورت مکتوب در اختیار علاقه مندان به نقد داستان قرار گیرد. پیرایش و ویرایش رمان «داستان یک انسان واقعی» نیز از جمله کارهایی است که به دست رهگذر انجام شده

رضا رهگذر



و کار آن به پایان رسیده است. این اثر که متعلق به نویسندگان روس است و خود روسها آن را به فارسی برگردانده اند، به زودی توسط انتشارات قدیانی در دو جلد به چاپ خواهد رسید. رهگذر با دیدی نقادانه این کتاب را بررسی کرده، بعضی از قسمتهای آن را حذف و بعضی بخشها را تصحیح کرده است. رمان مذکور درباره معلولان جنگ جهانی دوم است که به نوعی به زندگی جانبازان انقلاب اسلامی شباهتهایی دارد.

راضیه تجار

در سال ۷۵ دو کتاب «هفت بند» و «بندهای روشنایی» از خانم تجار وارد بازار شد.

کتاب «هفت بند» که مضمونی جنگی دارد توسط حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به چاپ رسیده است.

«بندهای روشنایی» مجموعه مقالاتی اجتماعی است که با سبک و سیاق داستانی نوشته شده است. این مقالات داستانی سال گذشته مورد توجه بسیاری از خوانندگان قرار گرفت و با استقبال همگانی روبه رو شد.

قرار است رضیه تجار کتابهایی را با عنوان «سنگ صبور» و «شعله و شب» توسط «انتشارات قدیانی» به چاپ برساند.

مجموعه داستان «سنگ صبور» به مشکلات زنان کشور ما در رویارویی با موانع بسیار توجه دارد.

رمان «کوچه اقایا» نیز مضمونی خانوادگی دارد و به زودی توسط کارگاه رمان حوزه هنری به چاپ خواهد رسید.

داستان این رمان به دهه های قبل باز می گردد و ماجرا از اوایل به قدرت رسیدن شاه مخلوع آغاز می شود. در این اثر نیز مشکلات زنان، طرح و به تصویر کشیده شده است. نویسنده همچنین رمانی برای گروه سنی جوانان نوشته است که به زندگی



زندگی قشرهای جامعه به ویژه زنان، کودکان، و ورزشکاران به رشته تحریر درآورده. این مجموعه سبک و سیاق اجتماعی، اخلاقی و فرهنگی دارد ولی نویسنده برای آن، هنوز نام مشخصی انتخاب نکرده است. در همین زمینه قرار است مجموعه قطعات ادبی با مضامین مذهبی نیز در آینده ای نه چندان دور به چاپ رسد. در زمینه داستان بلندنویسی نیز خانم صباغ زاده داستانی در دست نگارش دارد که «حسینه» نام دارد و بیشتر بخشهایی از آن در صفحه ادب و هنر روزنامه کیهان به چاپ رسیده است. این داستان هنوز به پایان نرسیده و نویسنده مشغول نگارش بقیه آن است. نمایشنامه «سدرا» نوشته ژان راسین که در قرن هفدهم میلادی نوشته شده است توسط او به فارسی برگردانده شده است.

حسین فتاحی

چندی پیش رمان «بچه های سبگان» را به قلم فتاحی خواندیم. «زندانی قلعه هفت حصار» رمان جدیدی است که او



عطار نیشابوری می پردازد و اندیشه و افکار او را مطرح می کند. مجموعه مقالات تحلیلی با مضمون «زن در عرصه هشت سال دفاع مقدس» کار دیگری است که به زودی شاهد چاپ آن خواهیم بود. «بیست سال ادبیات انقلاب» کار ارزشمند دیگری است که خانم تجار همراه با دکتر یعقوب آژند در آینده ای بسیار نزدیک به آن خواهند پرداخت. در این اثر که به شکل مجموعه کتاب در خواهد آمد، کلیه داستانهایی که پس از انقلاب نوشته شده است مورد بررسی تحلیلی قرار خواهد گرفت.

مریم صباغ زاده

مریم صباغ زاده تألیف و نگارش آثار بسیاری را آغاز کرده که در زیر به طور اختصار برخی از آنها اشاره می شود: مجموعه داستان کوتاهی توسط انتشارات برگ با نام «زخمه ها» قرار است به چاپ برسد. در این کتاب هشت داستان کوتاه از این نویسنده گنجانده شده است. مجموعه داستان کوتاه دیگری با نام «هجراتی» نیز آماده چاپ است. داستانهای کوتاه مندرج در این

مشغول نوشتن آن است. رمان مذکور به زندگی ابن سینا می پردازد و ماجرای آن از کودکی وی آغاز می شود. همه حوادث مهمی که برای این دانشمند شهر اتفاق افتاده در کتاب یاد شده گنجانده شده است. نویسنده بیشتر بر همت بلند و روح سخت کوش ابن سینا تأکید دارد.

این داستان برای مقطع سنی جوانان نوشته خواهد شد. فتاحی همچنین رمان جدیدی در دست نگارش دارد که در حقیقت دنباله رمان «آتش در خرمن» اوست که در سال ۶۷ چاپ شد. این رمان «پسران جزیره» نام دارد و داستان از اوایل جنگ تحمیلی آغاز می شود.

مهدی حجوانی

به تازگی داستان بلند «الف، دال، میم» به قلم مهدی حجوانی نوشته و منتشر شده است. این کتاب را انتشارات افق چاپ کرده است و موضوع آن حول و حوش پیکر تراشی است که بعضی از فرازهای زندگی او به زندگی پیامبران شبیه است. در پشت جلد کتاب آمده است: «در این داستان فرازهایی



کتاب قبلاً در برخی نشریات کشور چاپ شده اند. صباغ زاده همچنین مجموعه ای از قطعات ادبی و اجتماعی را درباره



رنگارنگ از قصه های دلکش پیامبران به شیوه ای خاص باهم آمیخته می شوند و در زندگی هومان که تمثیلی از بشر است، رخ می دهند. گویی پیامبران هریک به گونه ای ترکیبی در داستان جلوه می کنند و خواننده را به ریشه و خاستگاهی یگانه و مشترك توجه می دهند» آقای حجوانی همچنین در نشر فصلنامه «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» به مسؤول مجله یاری می رسانند.

قاسمعلی فراست

فراست مشغول نوشتن مجموعه داستان کوتاهی در باب



جنگ و دفاع مقدس است. او تاکنون عنوان مشخصی برای این مجموعه تعیین نکرده. بعضی از این داستانهای کوتاه نیز درباره مسائل اجتماعی و جامعه کنونی ماست. وی همچنین رمانی در دست نگارش دارد که برای آن نیز نامی انتخاب نکرده. فقط می دانیم این رمان کاملاً جنگی است و حال و هوای جبهه و رزم رزمندگان اسلام را در خود بازتابانده است.

سمیرا اصلان پور

مدتی بود که اصلان پور داشت داستان بلندی از زندگی شهید

حسن باقری می نوشت. او این داستان را که برای گروه سنی نوجوانان نوشته و «تا ماه کامل شود» نام دارد اکنون به پایان رسانده است. در این داستان واقعی، نویسنده به دنیای خیالپردازی نیز گام گذاشته تا ذهن خواننده را با قلم خود به آن دیار راهبر شود. او همچنین مجموعه خاطرات شهید حسن



باقری را که حدود هفتاد خاطره از دوستان و آشنایان این شهید است چاپ کرده است. «هفت خطاط» کتاب دیگری است که وی در آن کتاب زندگی هفت خطاط مشهور ایرانی را به شکل داستان گونه ای نوشته است.

دکتر احمد تمیم داری

دکتر احمد تمیم داری در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مشغول گردآوری داستانهای ایرانی است. این داستانها از دوره ماد و هخامنشی آغاز می شود و تا زمان حال ادامه دارد. دکتر تمیم داری معتقد است که دسته بندی «قبل و بعد از اسلام»



را بیگانگان برای ایجادشکاف در میان مسلمانان و به ویژه ایرانیان به وجود آورده اند. او همچنین درصدد چاپ یک کتاب شناسی از داستانهای ایرانی است. در این کتاب تمیم داری کوشیده است همه داستانهایی را که نویسندگان خارجی به زبان فارسی ترجمه کرده اند و نیز کلیه داستانهایی را که در ایران از زبانهای خارجی به فارسی ترجمه شده، گردآوری کند. □