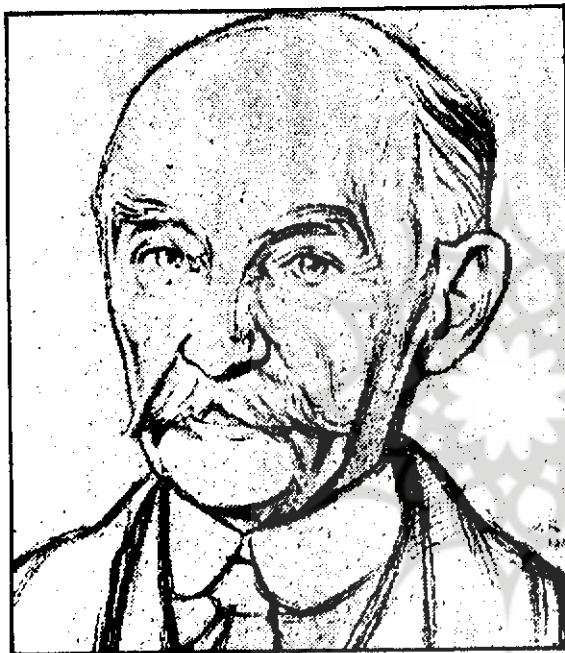


نگاهی به عقاید «توماس هاردی»



توماس هاردی در عصری می زیست که در حال تغییر و تحول بود. انقلاب صنعتی زندگی کشاورزی را تخریب می کرد و تغییرات جمعیت آداب و رسوم و سنتهای روستایی را که به معنی امنیت، ثبات و ارزش برای مردم بودند، نابود می کرد. این عصری بود که عقاید بنیادین در زمینه های مذهبی، اجتماعی، علمی و سیاسی از ریشه تکان خوردند و به جای آنها «درد مدرنیسم» پدیدار شد. بنابراین فلسفه های جدید در ارضای نیازهای عاطفی بسیاری از مردم ناتوان ماندند.

هاردی هنگام جوانی کتاب «منشأ انواع» داروین و «مقالات و انتقادات» را که آخرین بیانیه تی چند از کشیشهای دارای عقاید دینی رادیکال بود، خواند و هر دو آنها در نظریات مذهبی او تأثیر گذاشتند.

وقتی انسان به هاردی رمان نویس می اندیشد، آن جنبه از کارش که فوراً به مغز خطور می کند، استفاده مکرر او از شانس و پیشامد در گسترش طرحهای داستانش است. اما خواننده باید بداند که به این داستانها باید با توجه به دیدگاه تقدیرگرایانه نویسنده درباره زندگی بنگرد زیرا دیدگاه هاردی همواره میان تقدیرگرایی و جبرگرایی در گردش است. تقدیرگرایی نظریه ای درباره زندگی است که بر اساس آن جوهر اشیا یا تقدیر - که نیرویی عظیم، غیرشخصی و بدوی است - در همه عرصه هستی همه کنشها را کنترل می کند و در کل از اراده همه انسانها مستقل است و از هر بیتی که توسط انسان خلق شده، برتر است. بنا بر دیدگاه جبرگرایی نیز مبارزه انسان علیه اراده ای که در پس امور پنهان شده، بی فایده است زیرا قوانین علت و معلول در حال فعالیتند - یعنی اراده آدمی آزاد نیست و انسانها کنترلی بر سرنوشت خود ندارند و آن طور که مقدر شده است عمل می کنند. هاردی به زندگی با دید سلسله حوادثی که در مبارزه محتوم نیروهای محتمل الوقوع ضد خوشبختی رخ می دهد، می نگرد. به طور مثال، اتفاق نقش مهمی در به وجود آمدن خوشی یا رنج ایفا می کند و معمولاً در عنفوان جوانی کاری نیندیشیده می تواند شانس انسان را برای رسیدن به خوشبختی نابود کند. بنابراین، در رمانهای هاردی تقدیر به عنوان بنمایه ای هنری در اشکال متنوع و گسترده شانس و تصادف، طبیعت، زمان، زن و آداب و رسوم، ظاهر می شود. هیچ کدام از این موارد خود تقدیر نیست، بلکه همه آنها نسبتاً مظاهر اراده مافوق هستند.

به کارگیری شانس و تصادف به عنوان ابزارهای تقویت کننده طرح داستان، تکنیکی بود که توسط بسیاری از نویسندگان «عصر ویکتوریا» مورد استفاده قرار می گرفت، اما در نظر هاردی این تکنیک چیزی بیش از ترفندی محض بود. اتفاقات مبنی بر قضا و قدر (به طور مثال، گفتگوهایی که به طور تصادفی شنیده می شوند یا نامه هایی که ارسال نشده اند) نیروهایی هستند که ضد انسان ناتوان (انسانی که در تلاشهایش می خواهد بر سرنوشت خویش نظارت داشته باشد) عمل می کنند. افزون بر این، تقدیر به شکل طبیعت که دارای حالتیهای گوناگون است پدیدار می شود و بر زندگی شخصیتها تأثیر می گذارد. آن افرادی که خود را با محیط و پیرامونشان بیشتر هماهنگ کرده اند،

معمولاً خرسندترند؛ به همین گونه آنهايي که می توانند خوشبختی طبیعت را احساس کنند، در آن آرامش می یابند. با این حال، طبیعت می تواند جنبه های منحوس به خود بگیرد و بیشتر به ابغای نقش بازیگر بپردازد تا اینکه صرفاً صحنه ای برای کنش باشد.

گذشته از اهمیت طبیعت در رمانهای هاردی، انسان باید به مفهوم زمان نیز توجه کند. در این رمانها اهمیت بسیار زیادی به لحظه داده می شود، زیرا زمان سلسله بزرگی از لحظه هاست. خوشبختی زندگی گذرا هستند و ممکن است زمان، لحظه های خوشی را تبدیل به تلخی کند. هاردی زن را نیز یکی از مقتدرترین ابزارهای تقدیر که ضد خوشبختی انسان است، می داند. و از آنجا که زن از مرد به احساسات بدوی نزدیکتر است، در دستهای تقدیر ناتوان است و خواسته های تقدیر را برآورده می کند. زن در جستجو برای عشق - محرک شور و هیجان زندگی اش - عامل تقدیر در سرنوشت خویش می شود. به طور خلاصه، بر اساس نظر هاردی انسان در تغییر کارکرد تقدیر ناتوان است، اما چیزهایی را که انسان ابداع کرده ولی ضد او عمل می کنند (به طور مثال، قوانین اجتماعی و قراردادهای) را می تواند تغییر دهد. انسان نومیخانه محکوم نشده است. □

پانویس:

1.R. E. Jonsson.

نگاهی به اولین جشنواره انتخاب کتاب سال قصه های قرآنی، ائمه (ع) و صحابه

• ناھید سلمانی

پیر اولین جشنواره انتخاب
کتاب سال قصه های قرآنی

سازمان اوقاف و امور خیریه که همواره سعی
کند در نشر ترویج فرهنگ قرآنی قرار داده است
در کنار سایر فعالیت های قرآنی خود جهت آشنایی
مردم به بیشتر نسل جوان با ادبیات دینی اقدام به
برگزاری اولین جشنواره انتخاب کتاب سال
قصه های قرآنی، پیامبران، ائمه (ع) و صحابه
نمود. مقدمات این کار بوسیله واحد مطالعات و
تحقیقات اسلامی سازمان اوقاف و امور خیریه به
سرپرستی حجة الاسلام محمد نقدی که خود اهل
قد هستند و آندری در خصوص داستانهای مذهبی
به رشته تحریر درآورده اند، انجام شده است.
پیش از این شورایی از نویسندگان و محققان و
مستفان تشکیل شد تا به شکل گسترده در زمینه

قصه های قرآنی و پیامبران پژوهش شود. هدف
اصلی این شورا سازماندهی اساسی حرکت
بازنویسی قصه های مذهبی - تاریخی بود. پس از
تشکیل جلسات متعدد و بحث و بررسی درباره
موضوعات گوناگون تصمیم گرفته شد برای
شروع، ابتدا پیشینه کار بررسی شود. همسو با این
تصمیم، «کمیته قصه شناسی و انتخاب کتاب
سال» به مسؤلیت حسین حداد، محقق و
پژوهشگر ادبیات داستانی تشکیل شد. وظایف
اصلی این کمیته به این شرح مشخص شد:

۱- تهیه فهرست کاملی از قصه های قرآنی قبل
از انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۷۰ در گروه های
سنی متفاوت؛
۲- تهیه یک یا دو نسخه از کلیه کتابهای
مربوط به موضوع تحقیق برای تهیه آرشیو کاملی از
کتاب مذهبی؛
۳- برگزاری انتخاب کتاب سال قصه های
قرآنی در مقاطع گوناگون گروه های سنی؛
۴- شناسایی نویسندگان پرکار و متعهد در این
زمینه برای ادامه حرکت بازنویسی قصه های
قرآنی.

شورای تشکیل یافته برای تعیین و تبیین
جایگاه قصه های مذهبی و قرآنی در ادبیات معاصر
امیزان کارهای انجام شده، موضوعات کار شده و
کار نشده، تشخیص نقاط قوت و ضعف) جلسات
متعددی برگزار کرد ولی بعدها به دلایل گوناگون
از کار بازماند. اما بخش کمیته قصه شناسی به دلیل
اینکه حجم زیادی از وظایف پیشنهادی شورا را
انجام داده بود به کار خود ادامه داد و زیر نظر دفتر
مطالعات و تحقیقات اسلامی وابسته به سازمان
وقاف و امور خیریه قرار گرفت.

• تهیه کتابشناسی به عنوان مرجع
و ماخذ:

بزرگترین و مهم ترین کتابشناسی
قصه شناسی، تهیه کتابشناسی داستانهای قرآنی و
ائمه بود که کار آن بلافاصله بعد از انتقال این کمیته
به واحد مطالعات و تحقیقات اسلامی سازمان
مذکور شروع شد. این کتابشناسی به جهتی بسیار
گسترده بود. افزون بر اینکه کلیه داستانهای چاپ
شده در کتابها شناسایی شدند، داستانهای چاپ
نشده در مطبوعات نیز دسته بندی گردید و این
شناسایی و دسته بندی در دو مقطع «کودک و
نوجوان» و «بزرگسال» به صورت مجزا صورت
گرفت.

در بخش مطبوعات کودک و نوجوان، کلیه
مجلات کودک (شامل شاپرک، سروش کودک،
کیهان بچه ها، کلک، رشد سواآموز، نهایان
انقلاب، شاهد کودکان آیش، رویش، شاهد
نوجوانان، رشد نوجوان، رشد دانش آموز، سوره
نوجوانان، سلام بچه ها، سروش نوجوان) مورد
بررسی قرار گرفتند و داستانهای شناسایی شدند.
در بخش مطبوعات بزرگسال نیز کلیه مجلات و
روزنامه های منتشر شده بعد از انقلاب اسلامی تا
سال ۱۳۷۰ (شامل کیهان، کیهان هوایی،

اطلاعات، جمهوری اسلامی، ابرار، رسالت
سلام، جهان اسلام، کار و کارگر، همشهری،
ادبیات داستانی، کیهان فرهنگی، صبح آزادگان،
اطلاعات هفتگی، زن روز، کیان، زنان، دنیای
سخن، آدینه، شباب، رشد معلم، رشد جوان،
گردون، سوره بزرگسال، پیام انقلاب، اعتصام،
شاهد، شاهد بانوان، صف، امید انقلاب،
تربیت، جانباز) مورد بررسی قرار گرفتند و
داستانهای مربوط به موضوع تحقیق شناسایی
شدند. ابتدای کار قرار بود فقط قصه هایی که
به گونه ای مربوط به قرآن می شوند بررسی شوند
ولی چون این حرکت برای اولین بار انجام

می گرفت و گستردگی کار نیز زیاد بود، قصه های
پیامبران و ائمه و صحابه نیز به این تحقیق اضافه
شد. محققین آثار موجود در کلیه کتابخانه های
تهران را برای انجام این تحقیق مورد بررسی قرار
دادند. برای اینکه کار از انسجام بیشتری
برخوردار باشد از پنج گروه تحقیق در این کار
استفاده شد:

- گروه اول: گروه تحقیق ویژه کتاب کودکان و
نوجوانان

در این بخش تعداد ۵۷۷ کتاب کودک
شناسایی شد.

- گروه دوم: گروه تحقیق ویژه مجلات کودک و
نوجوان

در این بخش تعداد ۵۸۸ داستان در
مطبوعات کودک و نوجوان شناسایی شد.

- گروه سوم: گروه تحقیق ویژه کتاب بزرگسال

در این بخش تعداد ۲۰۶۹ داستان کوتاه و
۱۰۷ داستان بلند شناسایی شدند که از این تعداد
۷۴۴ داستان ویژه قصه های قرآنی و پیامبران و
۱۳۱۰ داستان ویژه قصه های ائمه و صحابه

است.

- گروه چهارم: گروه تحقیق ویژه مجلات
بزرگسال

در این بخش تعداد ۲۳ داستان کوتاه و ۲
داستان بلند در زمینه پیامبران و تعداد ۷۰ داستان
کوتاه در زمینه ائمه و ۲ داستان بلند در زمینه ائمه و
صحابه شناسایی شد.

- گروه پنجم: گروه تحقیق ویژه روزنامه های
بزرگسال

در این بخش تعداد ۶۰ داستان کوتاه شناسایی
شد.

بعد از تشکیل گروه ها، اعضا به مدت هفت
ماه در کتابخانه ها به تحقیق پرداختند. تا اینکه
شناسایی داستانهای پایان رسید و کم کم کار تدوین
آن در اواخر سال ۱۳۷۳ به پایان رسید. این
مجموعه در آخرین مراحل چاپ به صورت کتاب
است و در اولین جشنواره انتخاب کتاب سال
قصه های قرآنی و ائمه ارائه خواهد شد.

چگونگی مراحل برگزاری اولین جشنواره

• بخش کودکان و نوجوانان

۱- تعیین دبیر جشنواره توسط دبیر کمیته

قصه شناسی و انتخاب کتاب سال
 ۲- انتخاب و دعوت از داوران اولیه برای بررسی و مطالعه کلیه کتب شناسایی شده (حدوداً ۱۱۵۰ داستان کوتاه و بلند)
 ۳- تهیه فهرست خلاصی از داستانهای بهتر در دو بخش داستانهای قرآنی و پیامبران و ائمه و صحابه
 داوران پس از مطالعه کلیه داستانها، کتابها و داستانهای ابتدایی و ضعیف و خارج از چارچوبهای داستانی را از فهرست جدا کردند. مبنای داوری، قوت عناصر، و اصول و مبنای داستان بود تا فقط داستانها و کتابهایی انتخاب شوند که از نظر مبنای و ساختار دراماتیک و قوت اساسی و اصول داستانی در حد قابل قبول باشند. آنگاه داستانهای برگزیده به هیأت داوران نهایی ارجاع شد تا داوران نهایی دیدگاه قطعی خود را از نظر بافت داستانی، ساختار دراماتیک و کلیه ویژگیهای ممتاز اثر داستانی، درباره این آثار اعلام کنند.

اسامی کتابهای گزیده توسط داوران اولیه (فهرست مقدماتی)

- الف) قصه های قرآنی و پیامبران:
- ۱- «بیک آسمان خیر»، مهدی حجوانی. - تهران: افق، ۱۳۶۹ (ص ۳۰)
 - ۲- «بازگشت»، مصطفی رحماندوست. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۰ (ص ۲۴)
 - ۳- «والعادیات»، سیدمهدی شجاعی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۳ (ص ۲۳)
 - ۴- «قصه ابراهیم»، امیر مراد حاصل. - تهران: پیام نور، ۱۳۶۶ (ص ۱۶)
 - ۵- «اینک سرزمین حجر»، سیدمحمدصادق موسوی گرمارودی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۲ (ص ۳۹)
 - ۶- «خفتگان بیدار»، سیدمحمدصادق موسوی گرمارودی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۳ (ص ۳۵)
 - ۷- «یونس»، علی موسوی گرمارودی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۳ (ص ۳۵)
 - ۸- «ما و شما»، علیرضا میرزاهمحمد. - تهران: روزه، [بی تا]. (ص ۱۶)
 - ۹- «نفرین»، حسن جلابر. - تهران: جیبی، ۱۳۵۵ (ص ۲۰)
 - ۱۰- «با پیامبر شهرسنگی»، طلیمه خادمیان. - تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۶۹ (ص ۲۲)
 - ۱۱- «کشنی نوح»، سیدمهدی شجاعی. - تهران: بعثت، ۱۳۷۰ (ص ۱۶)
 - ۱۲- «ابراهیم درآتش»، محمود طاهر احمدی. - تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳ (ص ۲۰)

●●● ب) قصه های ائمه (ع) و صحابه
 ۱- «سفیر»، حسن جلابر. - تهران: راه

- امام، [بی تا] (ص ۴۷)
 ۲- «کمیل»، ابراهیم حسن بیگی. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۱ (ص ۳۲)
 ۳- «نیکوتر از طلا»، ابراهیم حسن بیگی. - تهران: نینوا، ۱۳۶۹ (ص ۳۲)
 ۴- «تابه آفتاب»، ابراهیم حسن بیگی. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۰ (ص ۴۸)
 ۵- «تشنه دیدار»، رضا رهگذر. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۱ (ص ۲۲)
 ۶- «یثرب، شهر پادها و یادگارها»، رضا رهگذر. - تهران: پیام آزادی، ۱۳۶۱ (ص ۲۲)
 ۷- «قهرمان دو میدان»، رضا شیرازی. - تهران: پیام آزادی، ۱۳۷۱ (ص ۱۰۸)
 ۸- «وقتی او بیاید»، سیدمهدی شجاعی. - تهران: برگ، ۱۳۶۹ (ص ۲۷)
 ۹- «نخلها و نیزه ها»، داوود غفارزادگان. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۱ (ص ۷۶)
 ۱۰- «اویس و آینه»، تقی کیارستمی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۵ (ص ۲۴)
 ۱۱- «شکوه شهادت»، حمید گروگان. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۰ (ص ۲۸)
 ۱۲- «وقایع به عهد»، حمید گروگان. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۰ (ص ۲۸)
 ۱۳- «باغبان باغستانهای توحید»، سید محمدصادق موسوی گرمارودی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۸ (ص ۱۴)
 ۱۴- «اسلمان»، محمد صادق موسوی گرمارودی. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۳ (ص ۳۶)
 ۱۵- «اسلمان فارسی»، عباس ملکی. - تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۰ (ص ۴۵)
 ۱۶- «خوشبوتر از گلاب»، شکوه قاسم‌نیا. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۸ (ص ؟)

* بخش بزرگسالان

همچون بخش کودک و نوجوان این بخش نیز با انتخاب دبیر جشنواره و سپس انتخاب و دعوت از داوران اولیه شروع به کار کرد. داوران اولیه پس از مطالعه بیش از ۲۲۸۰ داستان کوتاه و بلند، و برگزاری جلسات نقد و نظر درباره آثار، برگزیدگان را معرفی کردند. مبنای داوری نیز همان مبنای بخش نخست بود. به موازات اعلام نظر داوران نهایی سه تن از کارشناسان علوم اسلامی، عهده دار بررسی کتابهای برگزیده به لحاظ محتوایی شدند تا کتابهای منتخب از هر گونه خدشه احتمالی برکنار باشد. آثار برگزیده در دو مقطع سنی «کودک و نوجوان» و «بزرگسال» در اولین جشنواره انتخاب کتاب سال قصه های قرآنی، پیامبران (ع) و

ائمه (ع) برگزار می شود، معرفی خواهند شد.

اسامی و مشخصات کتابهای منتخب داوران اولیه 'مقطع بزرگسال (فهرست مقدماتی)

●●● الف) داستان بلند پیامبران و قصه های قرآنی:

- ۱- «خفتگان بیدار». محمد سعید بهمن پور، رمان. - تهران: انتشارات و تحقیقات جامعه نو، چاپ دوم، ۱۳۷۳ (ص ۳۰۳)
- ۲- «کشنی به روایت توفان». علی مؤذنی، داستان بلند. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۳ (ص ۷۱)
- ۳- «بشارت». علی مؤذنی، رمان. - قم: واحد خدمات فرهنگی مؤسسه محراب اندیشه، ۱۳۷۲ (ص ۷۵)
- ۴- «دوستی». علی مؤذنی. داستان بلند. - تهران: برگ، ۱۳۷۳ (ص ۶۴)
- ۵- «سفر ششم». علی مؤذنی، رمان. - قم: مؤسسه فرهنگی محراب اندیشه، ۱۳۷۳ (ص ۱۵۲)
- ۶- «داستان پیامبران- حضرت محمد (ص)». علی موسوی گرمارودی، رمان. - تهران: قدیانی، ۱۳۷۳ (ص ۲۴۰)
- ۷- «فرشته مرگ». حسن جلالی عزیزیان، ایزود. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۲ (ص ۸۸)

●●● ب) داستان کوتاه قصه های پیامبران و قرآنی:

- ۱- «عیسی می آید». عباس حکیم، «عیسی می آید»، داستان کوتاه. - تهران: امیرکبیر، ۱۳۵۵ (ص ۱۲۳-۱۳۵)
 - ۲- «دلایزتر از سبزه». علی مؤذنی، «دلایزتر از سبزه»، داستان کوتاه. - تهران: برگ، ۱۳۷۱ (ص ۷-۱۶)
 - ۳- «داستان پیامبران، از آدم تا مسیح». علی موسوی گرمارودی، مجموعه داستان کوتاه. - تهران: قدیانی، ۱۳۷۳ (ص ۲۲۸)
- شامل داستانهای کوتاه:

آدم- ادریس- نوح- هود- صالح- ایوب- ابراهیم و اسماعیل- اسحاق- لوط- یعقوب- یوسف- شعیب- موسی و هارون- ذوالکفل- الیاس و الیسع- داوود- سلیمان- عزیز- یونس- زکریا و یحیی- عیسی مسیح

- ۴- «خلق تنگ ابلیس»، علی مؤذنی. «دلایزتر از سبزه»، داستان کوتاه. - تهران: برگ، ۱۳۷۱ (ص ۶۳-۷۶)

●●● ج) داستان بلند ائمه (ع) و صحابه:

- ۱- «کشنی پهلوان گرفته». سیدمهدی شجاعی، داستان بلند. - تهران: مدرسه، ۱۳۶۸ (ص ۱۶۰)
- ۲- «زیر شمشیر غمش...». داوود غفارزادگان، داستان بلند. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۰ (ص ۷۲)
- ۳- «ضیافت عشق». حسن جلالی عزیزیان،

داستان بلند. - تهران: مدرسه، چاپ چهارم، ۱۳۷۳ (۶۳ ص)

۴- «پدر، عشق و پسر» - سیدمهدی شجاعی، داستان بلند. - تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۳ (۸۶ ص)

۵- «از دیار حبیب» - سیدمهدی شجاعی، داستان بلند. - تهران: مدرسه، ۱۳۷۱ (۶۳ ص)

●●● (د) داستان کوتاه قرآنی و ائمه و صحابه:

۱- «سزاوارترین» / علی مؤذنی
«دلاویزتر از سبز» - تهران: برگ، ۱۳۷۱ (ص ۲۹-۴۰)

۲- «سماح خونین دل» / احمد گلزاری
«نیلوفرهای مرداب» - تهران: مدرسه، ۱۳۶۹ (ص ۲۳-۲۳)

۳- «طنین جاری فریاده» / احمد گلزاری
«نیلوفرهای مرداب» - تهران: مدرسه، ۱۳۶۹ (ص ۲۳-۴۷)

۴- «سکوت صاعقه» / احمد گلزاری
«نیلوفرهای مرداب» - تهران: مدرسه، ۱۳۶۹ (ص ۴۷-۷۹)

۵- «چاه» / فریدون عموزاده خلیلی
«شمشیر کهنه» - تهران: حوزه هنری، ۱۳۶۴ (ص ۱۱۳-۱۲۳)

فهرست نهایی هیات داوران اولیه
(جهت بررسی و اعلام نظر قطعی
داوران نهایی):

●●● الف) کودک و نوجوان:

۱- «بازگشت» / مصطفی رحماندوست

۲- «خوشبوتر از گلاب» و «قصه‌یی به شیرینی عسل» / شکوه قاسم‌نیا

۳- «وفای به عهد» و «شکوه شهادت» / حمید گروگان

۴- «بشرب، شهر یادها و یادگارها» و «تشنه دیدار» / رضا رهگذر

۵- «آینه و اوس» / تقی کیارستمی

۶- «باغبان باغستانهای توحید»، «اینک سرزمین حجر» و «خفتگان بیدار» / محمدصادق موسوی گرمارودی

۷- «تابه آفتاب» و «کمیل» / ابراهیم حسن‌بیگی

۸- «عبور از شب» / محمدرضا بایرامی

۹- «مسلمان قاسمی» / عباس ملکی

۱۰- «یک آسمان خیر» / مهدی حجوانی

۱۱- «نخلها و نیزه‌ها» / داوود غفارزادگان

۱۲- «والماذیات» / سیدمهدی شجاعی

●●● (ب) بزرگسال:

داستان کوتاه:

۱- «چاه» / فریدون عموزاده خلیلی

۲- «خلق تنگ ابلیس»، «سزاوارترین» و «دلاویزتر از سبز» / علی مؤذنی

۳- «مجموعه ۲۱ داستان کوتاه» / علی موسوی گرمارودی

داستان بلند:

۱- «سفر ششم» و «کشتی به روایت طوفان» / علی مؤذنی

۲- «زیر شمشیر غممش...» / داوود غفارزادگان

۳- «کشتی پهلو گرفته» / از دیار حبیب و «پدر، عشق و پسر» / سیدمهدی شجاعی

۴- «خفتگان بیدار» / محمدسعید بهمن‌پور

هیات داوران اولیه این جشنواره:

● محسن چشمی مؤذنی

داور کودک و نوجوان

- قصه نویس

● عضو شورای بررسی کتاب واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت. ● مدیر

داخلی مجله «سوره نوجوان» از سال ۶۹، به مدت سه سال. ● عضو شورای بررسی کتاب گاهنامه

«قلمرو» (۶۹-۶۸). ● عضو هیات داوران اولیه انتخاب کتاب سال سوره نوجوانان (دوره‌های اول

دوم- سوم- پنجم).

آثار: ● «دختر خانم آقا» - رمان، دفتر ادبیات انقلاب اسلامی (زیر چاپ) ● «چند داستان کوتاه» در مجله سوره نوجوانان.

● محمد حمزه زاده

داور کودک و نوجوان

● قصه نویس

● سردبیر مجله «رشد دانش آموز» (۷۴-۷۳ و ۷۵-۷۴). ● عضو شورای بررسی کتاب واحد

کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت. ● دبیر شورای نویسندگان مجله «رشد نوآموز»

(۷۵-۷۴). ● دبیر شورای نویسندگان مجله «رشد کودک» (۷۵-۷۴). ● مسؤول بخش قصه

مجله «سوره نوجوانان» (سال ۷۳-۷۲). ● عضو هیات داوران اولیه انتخاب کتاب سال سوره

نوجوانان (دوره چهارم). ● عضو شورای بررسی کتاب کودک و نوجوان ستاد اقامه نماز.

آثار: ● «پرتقال خونی» (مجموعه داستان، قدیانی) ● «کتابخانه» (مجموعه داستان، سروش)

● «چشم چشم دوماهی» (یک داستان، واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات هنر و مقاومت) ●

«آن مرد در باران آمد» (یک داستان، زیر چاپ) ● «ماجراهای کوچک خانم» (مجموعه داستان، چاپ نشده) ● «دو رکاب و چهارپا» (مجموعه

داستان، برگ)

● حسین حداد

داور اولیه کودک و نوجوان و مقطع بزرگسال

● نویسنده و محقق ادبیات داستانی

● عضو شورای بررسی کتاب «قلمرو» (۶۹-۶۸)

(۶۸) ● عضو هیات تحریریه مجله «رشد معلم» (۷۲-۷۱ و ۷۳-۷۲) ● عضو هیات داوران

مسابقه قلم «رشد معلم» (۷۲-۷۱ و ۷۳-۷۲) و (۷۴-۷۳) ● عضو هیات داوران اولیه انتخاب

کتاب سال سوره نوجوانان (از دوره اول تا پنجم)

● دبیر کمیته قصه شناسی و کتاب سال قصه های قرآنی و ائمه از سال ۷۰ به بعد

آثار: ● «گلچهر» (آشنایی با سه تن از چهره های معاصر ادبیات کودک و نوجوان) /

قدیانی ● «کلیله و دمنه» (چاپ دوم) / قدیانی ● «کتابشناسی داستانهای کوتاه و رمان جنگ در

ایران» / دفتر هنر و ادبیات ایشار ● «کدام درست است؟» (مجموعه مقالات و مصاحبه های رضا

رهگذر) / برگ ● «کتابنامه قصه های قرآنی، پیامبران، ائمه و صحابه» / واحد مطالعات و

تحقیقات اسلامی - قم ● «کتابنامه داستانهای کوتاه، بلند و رمان جنگ» / قدیانی ● «کتابشناسی

توصیفی داستانهای کوتاه جنگ- بزرگسال» / نشر افق ● «کتابشناسی توصیفی داستانهای بلند و رمان

جنگ- بزرگسال» / نشر افق ● «کتابنامه داستانهای کوتاه و رمان انقلاب- کودک و نوجوان و

بزرگسال» / دفتر ادبیات انقلاب اسلامی ● «پیران قوم ادبیات کودکان و نوجوانان» - شماره دوم

پیشکسوتان ادبیات کودک و نوجوان / ویژه مهدی آذریزدی (مشترک با سوره نوجوانان) ● چهارده

مجموعه آثار منتخب جنگ کودکان و نوجوانان: ۴ مجموعه قصه: «مهتاب آن شب» (۷۳ ص)، «روزی به امید» (۷۲ ص) «تفنگ چوبی» (۱۰۲ ص)، «فرشته مهربان» (۷۲ ص) ● چهار مجموعه

شعر با مقدمه مصطفی رحماندوست با عنوانهای: «باغ و آسمان» (۶۱ ص)، «گل و ستاره» (۸۵ ص)، «نخلهای سبز» (۶۵ ص)، «دارا اناز دارد» (۵۵ ص) ● سه مجموعه خاطره با نامهای: «من

جنگ را به چشم خود دیدم» (۱۰۲ ص)، «صدای پوتین ها» (۹۱ ص)، «شبهای پرستاره ذوقول» (۵۵ ص) ● دو مجموعه قطعه ادبی با نامهای: «هجرت پرستوها» (۵۰ ص)، «صد هزار آینه» (۶۰ ص) ● یک مجموعه گزارش، «سایت ۵ آزاد شد» (۱۰۸ ص) ● «داستانهای قرآنی پیامبران، ائمه و صحابه از نگاه آمارها و نمودارها» / واحد

مطالعات و تحقیقات اسلامی - قم (در مرحله تدوین) ● «مجموعه مقالات و مصاحبه های مصطفی رحماندوست» و گردآوری مجموعه

مقالات سمینار بررسی ادبیات کودک و نوجوان ویژه شعر کودک و نوجوان / (در مرحله تدوین)

● ناهید سلمانی

داور مقطع بزرگسال

- قصه نویس

● عضو هیات داوران اولیه کتاب سال سوره نوجوان (دوره پنجم) ● دبیر اولین جشنواره

انتخاب کتاب سال قصه های قرآنی و ائمه ● مسؤول بخش گزارش و خیر گاهنامه «قلمرو» (از

• یک شب خودماني در مجموعه خاطرات نجيب
• گزارش ویژه فلسطین در سوره بچه های
مسجد

• سکینه امینی
داور مقطع بزرگسال
• کارشناس ادبی کمیته بررسی و انتخاب
کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
• کارشناس ادبی انتشارات کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان • از نویسندگان مجانه
(گلپایگ) □

• علی اکبر عسگری
داور مقطع بزرگسال
• مسؤؤل بخش اجتماعی مجله سوره
نوجوانان به مدت چهار سال • عضو شورای
بررسی «بیک قصه نویسی»
آثار:
• خاطرات جبهه و مقالات فرهنگی،
هنری در مجله سوره نوجوانان. خاطره جبهه:

• دو داستان کوتاه «عمو بابا» و «فرشته» در
سوره گاهنامه ۱۶ • داستان «اریحا هرگز
نمی خشکد» در سوره بچه های مسجد ۳۶ • طرح
«پروانه ها» مجله سوره بزرگسالان (سال ۱۳۷۰)
• «کنکاشی پیرامون انار» (تحقیق ادبی) مجله
سوره (سال ۱۳۷۰) • «داستان کزال» / ادبیات
داستانی، آذردوی (سال ۱۳۷۳) • تعدادی
داستان زیر چاپ در مقطع کودک و نوجوان و

بچه های مسجد

- حالا می گویی چی؟ چکار کنم؟
- چکار کنی! بیکار بیکار هستی که نکرده
باشی! آ بیکار و بیچاره، یک لوله آبرویی را هم که
داشتم لای دیو همسایه ات بین بردی.
- مگر مرده مسئول زندگی ما هستند؟
- زندگی را چکار می کنی؟
- منم که مسئول زندگی منم! منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!
- غزال بی اختیار پلک زد و گفت: از وقتی که با
خلیل راه خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!
- غزال بی اختیار پلک زد و گفت: از وقتی که با
خلیل راه خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!
- غزال بی اختیار پلک زد و گفت: از وقتی که با
خلیل راه خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!

غزالش میان کبوتران دیگر تک بود. اما کبوتر
همسایه جلوه ای دیگر داشت. تو دل آبروی بود.
چاق بود و سفید. مثل برفه. خوبتر کبوتر از
غزال، خال گوشه چشمش به همسایه اش
می افزود. به زردگی و اصالت خال آبروی کبوتران
شوخش هر لحظه به هم می خورد. غزال بی اختیار
دور می کرد. این روزها کبوتران کبوتران
وقتی که گره نگام می زدند، کبوتران کبوتران
دیده بود، بی بغور نمی زدند. غزال بی اختیار
و با کبوتران دیگران کبوتران کبوتران کبوتران
خلیل را به خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!
غزال بی اختیار پلک زد و گفت: از وقتی که با
خلیل راه خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!
- غزال بی اختیار پلک زد و گفت: از وقتی که با
خلیل راه خردی و با هم می خردی، منم که مسئول
زندگی منم! منم که مسئول زندگی منم!

ناهیق قهر کرده و رفته بود. خلیل روی
پشت بام مشغول کثرتیرانی بود. شوکت در
گوشه حیاط کنار تشت کهنه نشسته بود و رختها
را چنگ می زد. آن طرفتر مریم در کاسه ای
عروسکش را حمام می کرد.
- مواظب باش لباست را کثیف نکنی، چرا
کف صابون به خودت مالیدی دختر؟
- چیتال تنم. دالم بچه ام رو محوم می تنم.
تنم ۱۹
شوکت گردن زاست کرد و بالا را نگاه
کرد.
- نه، تا بعدای تمام همسایه ها را در نیارده
دست بردار نمی شود. آهای نره خربس گن،
عوض این لات بازیها، مواظب بچه ات باش.
خلیل به لب بام آمد:
- با منی؟
- نخیر با تو نیستم! پس با کدام جانوری دارم
حرف می زنم. می گویم با بیک دقیقه بچه را بیز
گردش، حوصله اش سررفته، بیکار نمی نشیند.
- به من چه ننه، گوز همه کی بیچه، مگر از
اول بچه داشتم؟
- خدا به راه راست هدایتت کنه پسر، کشتی
مرا!
بار دیگر مشغول چنگ زدن به رختها شد و
آنها را یکی یکی چلاتند تا چرک آبه شان
درآید: «دلیم خوش بود پسر بزرگ می کنم.
خیال می کردم عصبای دستم می شود.
نمی دانستم بلای جانم می شود. نمی دانستم
آفت خانه ام می شود. اگر به پشمی بزرگش
نکرده بودم دلیم نمی سوخته»
با صدای صوت خلیل کبوتر همسایه از بام
خانه پرید و در هوا چرخش زد. صدای زنگ در
حیاط بلند شد، شوکت به طرف مریم برگشت.
- دخترم، بلند شو بین کنه؟
خلیل چشمش به کبوتر همسایه بود. مدتی
بود که کبوتر پلزش را گرفته بود. هر چند

ام البنین شجاعتی بود