



آتش بس با کودک درون (قسمت آخر) ادامه گفتگو با آقای بهرامی

«بالغ» در ارتباط با «ژرژ» با شخصیت «کودک» به «کودک درون» خود نزدیک می‌شود و کودک درون مطرود شده او فعال می‌گردد.

شما فیلم آتش بس را از نظر تحلیل رفتار رد می‌کنید؟

از نظر ارزش‌های روان‌شناسی بله ولی از نظر فروش گیشه و پر کردن اوقات فراغت خانواده‌ها و متفاوت بودن با فیلم‌های بازاری دیگر قابل قبول تر است.

منظور از فیلم‌های بازاری کدام فیلم‌ها هستند؟

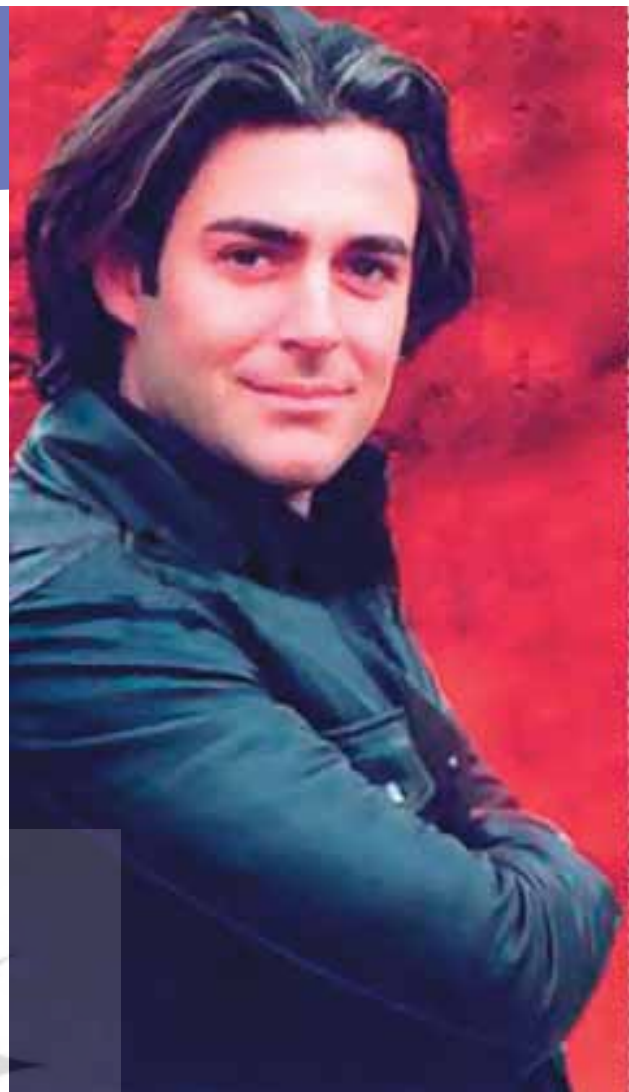
اجازه دهید نام ببرم. اشاره من به فیلم‌هایی است که بصورت کلیشه‌ای دارای ناجی و قربانی و آزارگر می‌باشند. آزارگر یک نفر را قربانی کرده و یک آدم ناجی پیدا می‌شود و با ایثار بیمارگونه خود قربانی می‌گردد و در پایان فیلم آزارگر از صحنه محو شده و دو قربانی به یکدیگر می‌رسند. فیلم آتش بس خارج از این کلیشه ساخته شده است.

شما بسیاری از فیلم‌های روان‌شناسی را بررسی و تحلیل

در شماره گذشته مصاحبه ای انجام شد با آقای منصور بهرامی از انستیتو تحلیل رفتار متقابل در مورد ماهیت «کودک درون» و ارتباط آن با فیلم آتش بس و بهره‌گیری از تفاهم «کودک» از دیدگاه تحلیل رفتار متقابل در فیلم یاد شده. که در ادامه به آن اشاره شده است.

بنظر شما یک فیلم، هم می‌تواند محتوای روان‌شناسی داشته و هم تماشاگرپسند باشد؟

فیلم‌های خوبی برای شناخت ساختار شخصیت و حالت نفسانی ساخته شده مثل فیلم «مادر» ساخته زنده یاد علی حاتمی که معرف شخصیت‌های «والد»، «بالغ» و «کودک» می‌باشد و «کودک درون» را هم از ابعاد «کودک مطیع» ناسازگار کودک طبیعی و کودک منزوی به نمایش در آورده است و یا فیلم روز هشتم شاهکار ژاگو وادورماس که چگونه یک فرد (مانند شخصیت هنری در فیلم) با ساختار شخصیت «والد» و



کرده‌اید (در زمینه تحلیل رفتار) چرا نقدی برایشان نمی‌نویسید؟
من اعتقاد دارم هر کس باید در تخصص و مهارت‌های خود فعالیت کند. چنانچه در حیطه اطلاعات و تخصص من باشد انجام می‌دهم گرچه در جامعه ما بسیاری از جایگاه‌ها عوض شده مثلاً رمال کار روان‌شناسی می‌کند، دعا نویس پزشک می‌شود و هر کس با هر تخصصی بساز بفروشی می‌کند و ساختمان‌سازها در حیطه هنر سینما، یک نفر هم تهیه‌کننده، هم نویسنده، هم کارگردان و اگر هم قابل پسند سینما روها باشد هنرپیشه می‌گردد. که بازتاب آن را در سینمای گیشه پسند و دیگر عملکردهای جامعه مشاهده می‌کنیم.

بس به توافق موقت می‌رسند، اما آیا اختلافات پایان یافته و یا آتشی است که در زیر خاکستر گداخته مانده، آتشی که با هر نسیم ممکن است خاکستر آن کنار رود و دامنه آن گسترده گردد.
چنانچه موقعیتی بوجود آید آماده هستید با کارگردان فیلم خانم میلانی گفتگو و مناظره‌ای داشته باشید؟
اگر در مقوله‌های تخصصی خود باشد، بله
با تشکر از وقتی که در اختیار ما گذاشتید و امیدواریم در آینده نیز از این فرصت‌ها پیش بیاید.

مصاحبه از : علی دوستی

فکر می‌کنید در پایان فیلم آتش بس بین زوج فیلم (سایه و یوسف) رابطه مناسبی برقرار شد؟

شاید، همانطور که در بیشتر اختلافات بین زن و شوهرها با آتش