



تازه‌های هنر فرهنگ‌سرای نیاوران

مجله‌ی فردوسی در نظر دارد از این شماره حداقل دو صفحه را با عنوان «تازه‌های هنر» به کارهای هنری فرهنگ‌سراها، گالری‌ها، نمایشگاه‌ها، سالن‌ها، موزه‌ها، مراکز علمی، تئاتر و سینما پردازد. گزارش، مصاحبه، بررسی، تحلیل و نقد هنر به مفهوم عام در این صفحه حرف اول را می‌زند. چنانچه جدول نمایشگاه‌ها و اجراهای گوناگون هنری پیش از چاپ مجله در اختیار این قسمت قرار گیرد، برای اطلاع تمام علاقه‌مندان چاپ خواهد شد.

بنابراین، از تمام مدیران و دست‌اندرکاران مراکز علمی و هنری درخواست می‌شود چنانچه تمایل دارند کارهای هنری آن مراکز برای آگاهی عموم در مجله چاپ شود، جدول برنامه‌ها را پیش از اجرا از طریق دورنویس (فکس) ارسال نمایند.

مجله فردوسی

پاپاداس)، اسلواکی (مارتینا - کریگوفسکا)، بلاروس (کاتسیارینا - آنوخینا)، ایران (مجید کیانی، سعید ثابت، محمد اسماعیلی) بهترین‌های خود را به اجرا گذاشتند و این ساز جهانی را که در سرزمین ما بسیار شناخته شده و مشهور است، بیش‌تر معرفی کردند. استقبال بازدیدکنندگان از این جشنواره بسیار عالی بود و کار هنرمندانه‌ی بزرگان ستور جهان از مرزهای تمجید و ستایش و کف‌زدن‌های ممتد تماشاچیان گذشته بود.

دومین برنامه‌ی مورد بازدید، نمایشگاه آثار مصطفی دشتی از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ شهریور بود. مصطفی دشتی در این نمایشگاه انفرادی که پانزدهمین نمایشگاه وی نام گرفته بود، با تکنیک اکریلیک تابلوهایی را به تماشا گذاشته بود که علاقه‌مندان زیادی را به محل نگارخانه‌ی فرهنگ‌سرا کشیده بود.....

سومین برنامه‌ی مورد بازدید گزارش‌گران مجله‌ی فردوسی اجرای برنامه‌ی موسیقی سنتی «حسام الدین سراج» بود که از ۲۷ تا ۲۹ شهریور در فضای باز فرهنگ‌سرا به اجرا درآمد که در هر سه شب مورد استقبال بسیار خوب دوست‌داران موسیقی سنتی ایرانی قرار گرفت.

اداری بسیار صمیمانه‌ی مدیریت و کارکنان فرهنگ‌سرا با بازدیدکنندگان، به ویژه با خبرنگاران و گزارش‌گران مطبوعات و در بین تمام آن عزیزان خدمت‌گزار، حضور خانم جوانی به نام: بهارک حقوقی که با رفتار بسیار متین و صمیمانه‌ی خود به عنوان مدیر روابط عمومی فرهنگ‌سرا انجام وظیفه می‌کنند، محیط را برای تمام کسانی که به دلایل مختلف با فرهنگ‌سرا سروکار دارند، لذت بخش و تحسین برانگیز کرده است.

از نیمه‌های دوم شهریور تا پایان مهرماه سال جاری گزارش‌گران مجله‌ی فردوسی موفق شده‌اند برنامه‌های مختلفی را از نزدیک مورد بازدید قرار دهند. نتیجه‌ی این بازدیدها تهیه گزارش‌های گوناگونی بوده است که به ترتیب در شماره‌های مختلف مجله‌ی فردوسی چاپ خواهد شد.

فصل نخستین برنامه‌ای که مورد بازدید گزارش‌گران مجله قرار گرفت، «جشنواره جهانی ستور» نام داشت که از ۱۰ تا ۱۳ شهریور اجرای آن به درازا کشید. در این جشنواره هنرمندان بزرگی از کشورهای مجارستان (ویکتوریا - هرنچار)، هندوستان (راویول - شارما)، چین (یانگ - کین - ژایو)، بلغارستان (آنجلو - مالیکوف)، سوئیس (باربارا - شرمه)، یونان (ماریوس -

فصل نخستین گزارش این صفحه اختصاص دارد به بازدید گزارش‌گران مجله‌ی فردوسی از چندین نمایشگاه و اجراهای مختلف موسیقی سنتی، کلاسیک و پاپ در فرهنگ‌سرای نیاوران.

فرهنگ‌سرای نیاوران در شمال تهران و مقابل پارک نیاوران قرار گرفته است. بدون تردید این فرهنگ‌سرا در بین سایر فرهنگ‌سراهای تهران از ویژگی‌های انحصاری برخوردار است به این شرح: نخست این که در خارج از محدوده ترافیکی شهر قرار گرفته و فضاهای باز و بدون مشکلی در اطراف آن وجود دارد که کار پارک اتومبیل‌های بازدیدکنندگان را آسان کرده است. دوم این که آب و هوای شمال شهر تهران و پارک نیاوران و گل و گیاه و درختان سر به فلک کشیده فضای سبز و باغ بسیار بزرگ کاخ نیاوران، محیط و اطراف فرهنگ‌سرا را بسیار زیبا و رؤیایی کرده است. سوم این که وجود سالن‌های وسیع، فراوان و دل‌باز که با معماری مناسب و مخصوص برگزاری نمایشگاه‌ها طراحی و ساخته شده است، امکان برگزاری چندین نمایشگاه، کنسرت و سمینارهای مختلف را به صورت هم‌زمان و در سالن‌های متعدد آن آسان کرده است. چهارم این که رابطه‌ی



آرش پوند مقدم و مهسا قاسمی قطعاتی از موسیقی غربی و سنتی ایرانی همراه با آواز رضا درخشانی به اجرا درآمده سازهای ایرانی مانند تارهای مختلف و نی که توسط رضا درخشانی همراه با قطعاتی از آواز و موسیقی غربی و ایرانی و با همراهی جاز، گیتار و ارگ اجرا شد، فضای تازه‌ای از موسیقی تلفیقی دو سبک مختلف را به نمایش گذاشت که بسیار دیدنی و جالب بود....

هفتمین نمایشگاه مورد بازدید «حجم‌های فلزی و تابلوهای ترکیبی» مهندس مجید شیخ اکبری بود که از ۱۲ تا ۲۱ مهر برگزار بود. ترکیب حجم‌های مختلف آهنی با قاب‌های بسیار زیبا و استفاده از سرامیک و سفال به همراه رنگ آمیزی و نقاشی‌های بسیار مدرن و جالب، طرح‌هایی را به نمایش گذاشته بود که مهارت و کاردانی و هنرنمایی طراح و مجری آن را نشان می‌داد. در فرصت‌های آینده متن مصاحبه با مهندس مجید شیخ اکبری و گروهش را در مجله چاپ و هنرش را به نقد خواهیم کشید.

هشتمین و آخرین برنامه‌ی مورد بازدید که بدون تردید یکی از مهم‌ترین‌ها از نظر گسترش زبان و هنر ایرانی در بین کشورهای منطقه می‌باشد با عنوان «نخستین جشنواره تئاتر اکو»

First International ECO Theater Festival

که از ۲۰ تا ۳۰ مهر به اجرا در آمد. کشورهای شرکت کننده در این جشنواره عبارتند از: ۱- آذربایجان ۲- افغانستان ۳- ایران ۴- پاکستان ۵- تاجیکستان ۶- ترکیه ۷- قرقیزستان ۸- قزاقستان که اجرای برنامه‌های هنری کشورهای شرکت کننده در این جشنواره در شهرهای مختلف شمالی و کناره‌های دریای مازندران به اجرا در خواهد آمد.

ادامه دارد.

این زمینه که از نظر شکل و محتوا با آن سبک کلاسیک و ویژه پیشین متفاوت است، حرف تازه‌ای است در هنر ایران. رضا درخشانی از اوایل سال ۱۳۷۰ به خلق آثاری در این زمینه پرداخت و هم‌چنان به کارش ادامه می‌دهد. و در آینده‌ای نزدیک مصاحبه با این هنرمند خلاق را در مجله چاپ خواهیم کرد.

پنجمین برنامه‌ی مورد بازدید «گروه زهی پارسیان» بود که با اجرای آثاری از برجسته‌گان موسیقی کلاسیک دنیا: ویوالدی، گریگ، فوره، اسکوریک، خاچاطوریان و جنکینز به اجرا در آمد. گروه زهی پارسیان که از سال ۱۳۸۱ به همت گروهی از علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک در فرهنگ‌سرای نیاوران تشکیل شده هدف خود را ترویج، اشاعه و گسترش موسیقی کلاسیک در ایران اعلام کرده است.

مازیار - ظهیر الدینی (ویلون)، نیما زاهدی (ویلون)، علی - جعفری پویان (ویلون)، محمد رضا - کریمی (ویلون)، میثم - مووستی (ویولا)، لاله - فلاح پسند (ویولا)، آیدین - احمدی نژاد (ویلون سل)، نسیم - سعد (ویلون سل)، پورنگ - پورشیرازی (کنترباس)، شادی - زنده‌دل (هارپسیکورد) اجرا کنندگان قطعات مختلف و بسیار زیبایی موسیقی کلاسیک این گروه بودند که آثار آن بزرگان را به خوبی اجرا کردند. بدون تردید تمرین بیش‌تر، همکاری گروهی متحدانه‌تر و هماهنگی علمی‌تر بین سازهای مختلف و هنرمندان این گروه، تلاش و کوشش آنان را در جهت شناخت علمی‌تر موسیقی کلاسیک پربارتر و مفید تر خواهد کرد.

ششمین برنامه‌ی مورد بازدید، کنسرت موسیقی تلفیقی - به رهبری رضا درخشانی بود که با هم‌کاری مهرداد - شریف بختیار، امیر کامران - مجود، کسرا - سبک تکین،

در این گروه که به سرپرستی حسام الدین سراج برنامه‌های آن اجرا می‌شد هنرمندانی مانند: رامین کاکاوند، کوروش بابایی، بهرام خانی، شهرام میرجلالی، کیوان علی محمدی و هنرمند میهمان افغانی مسعود حمیدی (طبال) شرکت داشتند که قطعاتی از موسیقی سنتی ایران همراه با آواز حسام الدین سراج به اجرا درآمد. در مصاحبه‌ای که با حسام‌الدین سراج و دیگر هنرمندان این گروه به عمل آمده است و متن کامل مصاحبه در شماره‌های آینده چاپ خواهد شد. حسام الدین سراج به عنوان دانشجوی مقطع دکترا در رشته‌ی پژوهش هنر دانشکده هنر در پاسخ به برخی از پرسش‌ها چنین گفتند:

س= موسیقی ایرانی در مقایسه با موسیقی غربی مخصوصاً موسیقی کلاسیک به نظر می‌رسد که به هنر فردی بیش‌تر از هنر گروهی می‌پردازد. به نظر شما این موضوع تک روی، فردگرایی و دور شدن از کار گروهی نیست؟

ج = اصلاً چنین نیست. موسیقی گروهی از جای‌گاه علمی ویژه‌ای برخوردار است. اما اجرای فردی و یا تک نوازی در موسیقی ایرانی و یا هر سرزمین دیگری نیاز به مهارت و استادی بسیار بالایی دارد. هنرمند در این وضعیت ویژه در دنیایی از عشق و احساس قرار می‌گیرد که باید آن را به گروه تماشاچیان منتقل کند. ویژگی تک نوازی و بخشی از موسیقی ایرانی همین هنرمندی شگفت‌انگیز تک نوازان است. این موضوع نباید به هیچ عنوان به معنای گریز از مسئولیت‌های جمعی و گروهی در یک ارکستراسیون بزرگ مجلسی خوانده شود....

چهارمین بخش مورد بازدید این ماه، نمایشگاه نقاشی رضا درخشانی هنرمند نامی ایران با عنوان «نغمه‌های شبانه» از تاریخ یکم تا نهم مهرماه بود. نگاه تازه رضا درخشانی به مینیاتورهای ایرانی و خلق آثاری جدید در