

طرح بزرگ برای

سینمای ایران

فیلم و سینما یکی از مؤثرترین وسائل آموزش و پرورش همگانی دنیای امروز است و مانند هر وسیله دیگر آموزش از يك طرف وسیله بیداری روح انتقاد در اجتماع است و از طرف دیگر بطور معجزه آسائی قادر است موجب تلقین پلیدیها و زشتیها و اعمال غیر انسانی و بدآموزیها و کجرویها گردد . از آنجا که مشاهده ذخایر علمی و پیشرفتهای اجتماعی و زیباییهای طبیعی و معنوی در ساختمان فکری و روحی انسان نقش ارشادی ارزنده دارد و شناسائی روحیات و اخلاق و طرز زندگی و آداب و رسوم اقوام و ملل و تمدن کشورها و طرز زندگی انسانها و سرزمینهای نا آشنا از راه بازدید و مسافرت برای همه امکان پذیر نیست از این جهت سینما وسیله ایست که شناسائی آنها را سهولت ممکن میسازد .

ولی فیلمهای تهیه شده در خارج غالباً منطبق با احتیاجات روحی اکثریت افراد جامعه ما نیست و نیاز فراوان داریم باینکه در این دوره نوسازی نهایت کوشش در راه تشویق و بهبود فیلمهای فارسی بعمل آید و تأثیرات اجتماعی و ارشادی و تبلیغی سینما با تحولات اجتماعی اخیر ایران هماهنگ گردد بنابراین شورای عالی هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و هنر در جهت تکثیر فیلمهای ارزنده ارشادی و بخصوص بمنظور پیشرفت-تهیه و تولید فیلمهای فارسی معتقد است که نسبت باین موارد باید تصمیمات مؤثر و مناسبی اتخاذ گردد و بموقع اجرا گذارده شود .

۱ - سناریو . سناریو نویسی نوعی نویسندگی خاص است که بعلت نداشتن سوابق کهن در ادبیات فارسی و به علت کمی خریدار تا کنون رواج زیاد نداشته

و کمتر نویسندگان برجسته باین رشته توجه کرده اند . بهمین جهت هر کس بنحوی با تئاتر و سینما سروکار داشته است از میدان خالی استفاده کرده و بدون واجد بودن شرایط به تهیه سناریوهای کم ارزش پرداخته است و باین طریق سطح سینما و تئاتر ایران را غالباً به سرحد ابتدال کشانده اند بنا بر این ضرورت این اقدامات احساس میشود .

الف - تشکیل اتحادیه منتقدین سینما .

ب - یافتن راههای ارزش یابی صحیح برای تمیز سناریوهای خوب و بد بوسیله داوران ذیصلاحیت .

ج - تعیین جوایز سالیانه و انواع جوایز دیگر .

د - تبلیغ جوایز بوسیله مصاحبه های تلویزیونی و رپورتاژهای مطبوعاتی و رادیویی و غیره .

۲ - تهیه کنندگان فیلم . نظر باینکه تهیه بعضی از فیلمها مستلزم هزینه های زیاد است و ممکن است عدم امکان مالی و سایر مشکلات سبب انصراف میل و ذوق تهیه کننده شود از این نظر میتوان تصمیماتی بر اساس زیرین اتخاذ نمود .

الف - توصیه به مقامات بانکی و اقتصادی بمنظور دادن اعتبار متناسب به تهیه کنندگان فیلم .

ب - تعیین جوایز سالیانه و انواع جوایز دیگر برای بهترین محصول سال
ج - برگزاری مراسم خاص و مجلل برای فیلمها . مثلاً حضور اعظم کشور هنگام گشایش فیلم .

ه - معافیت از تمام و یا قسمتی از عوارض شهرداری و گمرکی و مالیاتی .

و - راهنمایی و کمک برای بازارهای خارجی .

ز - تشکیل فستیوال های فیلم فارسی .

۳ - استودیوهای فیلمبرداری . چون گسترش و مجهز بودن استودیوهای سینمایی در بهبود تولید فیلم های فارسی بسیار مؤثر است بنا بر این به مصلحت است که از استودیوهای مجهز و با ارزش تشویق بعمل آید و درموارد بآنها کمک شود .

الف - معافیت از پرداخت عوارض گمرکی و سود بازرگانی برای تهیه

ماشین آلات و وسایل کار و مواد خام وارداتی.

ب - ایجاد تسهیلات و تحقیقات مالیاتی .

ج - اختصاص وام برای تکمیل و تجهیز استودیوهای سینمایی .

د - کمک بتأسیس آموزشگاه‌های فنی و هنری .

۴- عوامل سازنده فیلم - برای تشویق کارگردانان، هنرپیشگان،

آهنگ‌سازان، دکوراتورها، تکنسین‌ها و فیلم‌برداران و تمام کسانی که بنحوی در پیشرفت و بهبود صنعت سینمای فارسی مؤثرند باید وسایلی فراهم ساخت که خدماتشان مورد تقدیر جامعه و صاحب‌نظران قرار گیرد منجمله :

الف- ترتیب فستیوال‌های سینمایی در هر سال و معرفی بهترین کارگردان،

هنرپیشه، آهنگ‌ساز، دکوراتور، فیلم‌بردار.

ب - اهدای جوایز فستیوال به هنرمندان و عوامل سازنده‌ای که وظیفه

خود را بطور ممتازی انجام داده باشند .

ج - ترتیب مصاحبه‌های تلویزیونی و رپورتاژهای مطبوعاتی بمنظور

شناساندن آنان .

۵ - صاحبان سینما - بخشودگی یا تخفیف عوارض در باره کلیه

فیلم‌هایی که جنبه نیک‌آموزی و ارزش اجتماعی آن ممتاز باشد بخصوص برای

فیلم‌های فارسی .

ژوئیه‌شگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی