



شروېشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

معرفی کتاب و نشریه



پروشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

* برای معرفی آثار ادبی خود (حتماً) دو نسخه از آن‌ها را به نشانی ص.پ.بایا ۷۴۹-۱۳۱۴۵ بفرستید.

* کتاب‌های رسیده، با قید تاریخ دریافت، در نوبت معرفی قرار می‌گیرند.
* فرستادن یک جلد کتاب، (فقط) این امتیاز را دارد، که در آرشیو کتابخانه با یا نگه‌داری شود!

چنین کنند روایت...

علی معصومی

- بزرگداشت باشکوه: مجموعه (۸) داستان / حسن اصغری. - ۱۳۸۵، انتشارات آوای کلار، تهران، ۱۱۴ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۱۰۰۰ تومان.
- ۱- آواز فواره‌های آب و گنجشک: بُرشی است خواب‌گونه از زندگی پیرمرد و پیرزنی که پسر دانشجویشان به روایت دانشجویی دیگر که دوست پسر آنان بوده، از لای میله‌های دانشگاه دیده که پسر پیرمرد را چشم‌پسته به سینه دیوار گذاشته و چهار نفر مسلسل به دست مقابلش ایستاده‌اند و او تن مجاله شده‌اش را که پای دیوار افتاده دیده است. و یا هنگام خاک‌سپاری پیکر پسر، جوانکی آمده بود و پیرمرد را در آغوش گرفته و بوسیده بود و گفته بود: پسرت پشت یک خاک ریز کنار من بود، تانک‌های عراقی آن طرف خاک‌ریز بودند، یک خمپاره افتاد روی سینه‌ی او، استخوان و پلاک‌اش را من پیدا کردم.»
- ۲- مرغی که مانند پنگوئن راه می‌رفت و قهقهه می‌زد: راوی داستان دوستی دارد که دکتر است و شکارچی زبردست و در سلاخی شکار خُبره و کف

دستانش مدام پُر از خون خشکه است. در همسایگی راوی شاعری زندگی می‌کند که مثل پنگوئن راه می‌رود و معتقد است که در همه چیز و همه کس دارد جهش ژنتیکی رخ می‌دهد و گهگاه در برابر مرغ خود که مثل پنگوئن سرپا می‌ایستد شعری زمزمه می‌کند: «من تمامی مردگان بودم و / مرده‌ی پرندگانی که می‌خوانند» مرغ تخم‌هایی با روکش طلایی می‌گذارد. راوی شبی کنجکاو شده و به منزل شاعری می‌رود تا بداند چرا بچه‌های شاعر هم مانند مرغ دائم قهقهه سر می‌دهند. شاعر راوی را به داخل منزل می‌برد. در تاریکی دست دکتر مجیدی بالا رفته و با کارد سر شاعر را از تن جدا می‌کند و به داخل اتاق دو کودک شاعر رفته و سر کودکان را از تن جدا کرده و به جان مرغان شاعر می‌افتد.

۳- آواز پرنده سخن‌گو: فرهاد در یکی از روزهای گذشته‌ی زندگی‌اش با همسر خود، قفسی را با خود به‌خانه می‌آورد که مرغ مینای سخنگویی درون قفس است و به همسرش می‌گوید: «مرغ مینا، هم اسم قشنگ توست، هم چه‌چه می‌زنه و هم آواز می‌خونه. وقتی یادم می‌افتی، ازش بپرس فرهاد کجاست...» فرهاد هم در قفسی دیگر همچون مرغ مینا زندانی شده و بال و پری برای پرواز ندارد و چون مرغ مینا در قفس گفته است: «مینا جون کجایی؟، همه‌چیز تمام شد.»

۴- نقش‌های از دست‌نرفته هفت تابلو: نقاش، مرد نان و پنیر و جای خوری است که در نقاشی هفت تابلوی خود که هر کدام در برگیرنده ده سال است، دوست دارد که با رنگ‌های دلخواه خود شکل‌های تازه را کنار هم بگذارد و تک‌تک صورت‌ظاهر مجموعه‌ی هر تابلو را دگرگون کند و با رنگ‌های تند و متضاد، اشکال نو پدید آورد و به شکل‌ها زُل بزند و زیر لب بگوید: «عجب...» و به هفت تابلو نگاه کند نقش‌های هفت دهه را مرور کند و زیر لب بگوید: / ما هم چنان دوره می‌کنیم / شب را و روز را / هنوز را...

در داستان و از منظر او دوره‌های هفت تابلو را نگاه و مرور کرده و در پایان این واکاوی هفتاد ساله چشمان به‌نوشته‌ی زیر دو بوم سفید می‌افتد که به رنگ

آبی آسمانی نوشته شده: «ما هم چنان با رنگ آسمانی دوره می‌کنیم عشق را / شب را و روز را / عشق را / هنوز را...»

۵- بزرگداشت با شکوه: در تالار شهر قرار است از استاد امیر که در شرح حالش گفته شده: «هفتاد و پنج سال در جستجو گذشت، شصت سال هم در بیراهه و خطا». بزرگداشت با شکوهی گرفته شود و از پنجاه و پنج سال کار فرهنگی او تجلیل گردد. پیشتر به او گفته‌اند مهمونی است و حال در مقابل عمل انجام شده‌ای قرار گرفته است. حضور و اعمال و گفتار او در سراسر مراسم باعث به هم ریختن جشن شده و مراسم تبدیل به یک مضحکه می‌گردد.

۶- دسته گل باغ بهارستان: والا حضرت قجری یکی از پس ماندگان سلسله قاجار است که اعتقاد دارد: «اجداد من، مملکت را با قوه‌ی تفنگ گرفتند. من هم با قوه‌ی تپانچه و توپ آن را تحت امرم نگاه می‌دارم.» او به سرهنگ لیاخوف روسی و امیربهداد خود امر می‌کند تا با توپ و تفنگ عمارت مجلس را بکوبند. قزاقان سیلاخوری شمشیر و قمه به دست به آدم‌های بیرون دروازه (مردم کوچه و بازار) یورش می‌برند، با شلاق و شمشیر و قمه به سر و صورت مردم می‌کوبند و عریده می‌کشند، نعره زنان در خیابان دنبال مردم می‌دوند و به دکان‌ها هجوم می‌برند، تا جایی که والا حضرت به زبان می‌آید که: «حرکات فوج سیلاخوری خوفناک است.» به دستور امیربهداد الواط و قمه کش‌ها هرکسی را که نام مشروطه به زبان می‌آورد با نوک قمه زبانش را از حلق بیرون می‌کشند. لیاخوف روسی در جلوی مجلس از گشته‌ها پشته می‌سازد و سران فتنه را به بند می‌آورد. جهانگیر خان صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین هر دو را به وضعی شنیع از پای در می‌آورند و آخریم کلام ملک که نه بر مرده، بر زنده بایست گریست!...

۷- پیرمرد: رجب چاقو تیزکن پیرمردی است که چهل و پنج سال در بازارچه ساکن است و در کوی و برزن به شکل دوره گرد چاقو تیز می‌کند. حالا لقوه‌ی دست گرفته و چشمانش کم سو شده و دیگر کسی به او چاقو نمی‌دهد. از دوران کودکی هژز بار آمده، بزرگ شده، زن گرفته، بچه دار شده، زنش مرده، زورخانه

می رفته، عرق خوری می کرده، پدرش چاه کن بوده، تنها برادرش بی کاره و تریاکی بوده، و حال پول چای را هم نمی تواند به قهوه چپی بازارچه بدهد. حال به سرش می زند خودکشی کند، با خودش کلنجار می رود و سر آخر تصمیم می گیرد برود قهوه خانه سر چهارراه و عمله گی کند.

۸- حروف چین: رحمان حروف چین سی سال است کارگری چاپخانه کرده و حالا ده سالی است در کارگاه شایسته کار می کند و به قول خودش ده سال آزرگاه که پُشتِ گارسه ها جون کنده و چشاش هم روی همین گارسه ها از دست رفته و حالا هم عینکی شده و یه چشمش می بینه. شایسته حالا نمی خواد که دیگه کار کنه، می خواد یه پولی بگیره و رضایت بده و بره، چون به قول شایسته: «اگر وزارت کار هم بری، از این بیش تر بهت تعلق نمی گیره.» سر آخر رحمان با صندلی شایسته را خونین مالین می کند و خودش هم می افتد روی زمین و غش می کند و...

✱

نوع روایت، به همه ریخته گی زمان و مه آلود بودن فضا و مکان داستانها و تعلیقی که در بعضی داستان رخ نمایی کرده، و پایانِ دو یا چند لایه گی تعدادی از داستانها قابل توجه است.

● می توانی حدس بزنی: مجموعه شعر / پروین نگهداری. - ۱۳۸۵، انتشارات

آئینه جنوب، تهران، ۱۲۸ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۱۳۵۰ تومان.

تا ۸۱ شعر این مجموعه را نخواندم نتوانستم حدس بزنی! چون پاسخ در شعر ۸۱ بود! / کمی آهسته ورق بزنی / این دفتر / پُر است / از بوی اسب و هوای مرغزار / برگ هایش / جرقه می زند در تاریکی / پُر است از عشق / که تقطیر همه ی حرف هاست. / ص ۱۲۷.

بعد که کمی آهسته تر شعرها را از آخر و به اول کتاب ورق می زدم به این

شعر رسیدم:

/ میان هرگز و اکنون / فرصتی است / به گنجایش قفس / و تدبیر آسمان /
گشایشی / ناگهان تر از باران / که بال‌های کبوتر را / آبر می‌کند. / حرفی تازه نیست /
کرشمه‌ی این دام شوخ / و دانه‌ای / که همیشه برنچیده / می‌ماند بر زمین. /:
ص ۱۰۷ و ۱۰۸

شاعر در پیشانی کتاب راست گفته بود، اگر کمی آهسته ورق بزنیم شاید
بتوانیم حدس بزنیم!

● در آن خانه که تویی: مجموعه شعر / حامد خانجانی. - ۱۳۸۴، نشر نستوه،
۷۲ صفحه، ۱۰۰۰ جلد، ۱۰۰۰ تومان.

«... شعر نیازمند جوهر خلاقانه شاعرانه است که این مجموعه از آن
برخوردار است. به قول شاعر مرحوم کیوان قدرخواه: / شعر حدود زمانی و
مکانی دستمایه‌هایش را می‌شکند و این خود، یکی از معجزات زبان است که
این چنین در شاعر می‌دمد و او را به این سو و آن سو می‌کشاند، به طوری که مبانی
اولیه ذهنی، کاملاً دستخوش قدرت‌های نامحدود زبانی می‌شود. / از جهتی
دیگر، زبان و کلمات به علّت دو وجهی بودنش، کار را برای شاعر - به مثابه یک
مجسمه‌ساز و یا نقّاش - فوق‌العاده سخت می‌کند؛ زیرا مدیوم شاعر یا مدیوم
مجسمه‌ساز و یا نقّاش، تفاوت ماهوی دارد. مدیوم شاعر زبان است یعنی
آشکال خاصی که خواهی نخواهی به مدلول و معانی بیرونی اشاره دارند: / دکتر
گفته است: / مغزش چرکین شده / اگر جمجمه‌اش را خالی نکنید / فساد / تمام
اعضا و جوارحش را می‌گیرد / □ / حالم بهتر است / فقط در سرم باد سردی
می‌پیچد / و دست و پایم که مدام خواب می‌رود. / دوستی پیشنهاد
به سنگ‌ریزه‌های رنگی داده / مادرم اما با یک گیاه مصنوعی / موافق‌تر است. /:
ص ۵۱ و ۵۲

شعرهای کوتاه، ویژگی‌ها و سهولت درک و دریافت ویژه خود را، نسبت
به دشواری‌های شعر بلند دارد و شاید بلندترین شعر این مجموعه، فهرست آن

باشد که خود شعری است به نظر من.» از مقدمه کتاب به قلم محمدرضا تحریری.

● قرارمان این نبود: مجموعه شعر/ علی اصغر میگلی. - ۱۳۸۳، انتشارات شروع، بوشهر، ۶۸ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۹۵۰ تومان.

دوستان شاعر قرار ما هم این نیست که کتاب‌های شعر دو سال قبل یا پیشتر را برای معرفی به نشانی بایا بفرستید! لطفاً کتاب سال جاری و حتماً هم دو جلد بفرستید!

/ با این روزها که بر پائیز می‌گذرد / چشمم را پیر کرده است / چه فرق می‌کند / کجای عمر فصل ایستاده / پاهای من / کجای آن بی‌قراری‌ها / ایستاده‌ام / باز هم پشت فاصله‌ها / تو را شفاف می‌دانم / پاک می‌بینم / یادت بماند / برف‌ها، / طول عمر خودشان را / در دست آدمک‌برفی‌ها / تا پیش از باز شدن آفتاب / چشم‌های جوان مرا صدا کردند / یادت بماند / آن روزها / که آوازهایمان هنوز / منجمد نشده بود.

:- شعر «با این روزها...» ص ۷ و ۸ کتاب.

● عقب مانده: مجموعه شعر/ علی سطوتی قلعه. - ۱۳۸۴، انتشارات تهران صدا، تهران، ۶۰ صفحه، ۱۲۰۰ جلد، ۷۰۰۰ ریال.

«... / چرانیمه مانده‌ام؟ / چرا دست‌هام همیشه بیرون خاک می‌ماند؟ / هنوز سگ‌های اردی بهشت در خون من پارس می‌کنند / و زنی که در آسمان کوچک آفتابی شد می‌داند چگونه / خیس را سینه به سینه منتقل می‌کند تا آرایش جنگی به هم نریزد / همیشه در انقلاب فرانسه به سر می‌بزم / همیشه عکسی هست که از دیگران پنهان می‌کنم / و خواب‌هام را تنها وقتی که تنهام می‌بینم / سطرهای این شعر اما لای دنداهام گیر می‌کند / اما پیام‌گیر این سطرها دیگر پیام‌بر شده است آمین: / دو بند آخر از شعر: «این صدای یک صدای ضبط شده

است» ص: ۲۰ تا ۲۲ کتاب حاضر.

چرا شعرهای بیشتر شاعران امروز ما این‌جوری شده است؟ این سئوالی بود که سردبیر ماهنامه نافه در جشن نافه در خانه هنرمندان در تابستان گذشته از شمس لنگرودی شاعر و منتقد معاصر کرد که ایشان هم پاسخی کوتاه - چی ما این‌جوری نشده که می‌پرسند شعر ما این‌جوری شده است - داد و قول داد که در مقاله‌ای مفصل پاسخ این‌جوری شدن شعر را بدهد.

● روایت‌های آبی از کسی شاید شبیه من: مجموعه شعر/ احسان مهدی. -

۱۳۸۴، انتشارات آرویح، تهران، ۸۰ صفحه، ۱۲۰۰ جلد، ۸۰۰ تومان.

این مجموعه گزیده اشعار پاره‌وقت سال‌های ۸۲ و ۸۳ شاعر است که کلیه حقوق این اثر در صورت مرگ مؤلف برای ویراستار کتاب که شبنم سلطانی نام دارد محفوظ است! سراینده در «اعترافات یک مؤلف» تاکید کرده: «چاپ این مجموعه به احتمال پُررنگ در میزان مصرف سالانه‌ی قهوه در سطح کشور بی‌تأثیر نخواهد بود!... و حتی الامکان پیش از رانندگی نسبت به خواندن شعرها اقدام نشود!...» احسان در سه صفحه آخر کتاب تحت نام «مرگ مؤلف» در رثای شاعر مرده و با سبکی کافکایی آن هم از سیاق «سنخ» حرف‌هایی زده که بهتر است به کتاب مراجعه کنیم.

.../ وقتی فضاهاى جدید تری در شعر پیدا نمی‌شود/ مجبوری شب را در مسافرخانه بخوابی/ خصوصاً اگر زمستان است شقایق وای شقایق/ اگر سرها در گریبان است گل همیشه عاشق/ به سراغ من اگر می‌آیی/ لباس گرم و سیگار کافی یادت نرود/ پشت دریاها شهری است./

بند آخر شعر «فضاهای جدید شعر» صص ۳۷ تا ۳۹ کتاب.

● **پرنده‌هایت را دوست ندارم: مجموعه شعر/ شبنم سلطانی. - ۱۳۸۴،**

انتشارات آرویح، تهران، ۵۱ ص، ۱۲۰۰ جلد، ۶۰۰ تومان.

«... [شبنم] از شعر به معنای حرفه‌ای سر در نمی‌آورد. شعر از او سر در می‌آورد:» «شمع روشن نکن / سنگم کثیف می‌شود / بعد تو دیگر برایم گلاب نمی‌خوری / این پائین مورچه‌ها عروسی دارند / استخوان‌های من کفاف خوشحالی‌شان را نمی‌دهد.»

شعر (سلطانی) در لحظه رخ می‌دهد. لحظه‌هایی که مجال‌اش نمی‌دهند به حرفه‌ای‌گری‌های متداول، به «متفاوت» بودگی، حتی به تقطیع سطرها بیندیشد... اهل و دانشجوی فلسفه است اما شعرش را فلسفی نمی‌کند. فلسفه‌اش درونی‌ست: حبایی که مؤلف شاعرانه در آن تکثیر می‌شود. به‌طور آن‌چنانی دغدغه‌ی قُرم ندارد (متاسفانه و خوشبختانه) اما قُرم در پاره‌های موفق شعرش خودجوش شکل گرفته است: / سایه‌ام را باد بُرد / و هیچ‌کس ندانست که من / دیگر برگ ندارم /، این جای کار البته زیاد جای کار دارد برای شبنم. شکل و اجراء، «چگونه می‌گویید» نه صرفاً «چه می‌گویید»، که با در نظر گرفتن سن و سال نه چندان، راهی که خوب آغاز کرده است و با درجا زدن میانه‌نداشتنی که در شخصیت شعرش به چشم می‌خورد، فقط باید منتظر شعرهای بعدی‌اش بود.»

از صفحات ۵ و ۶ کتاب به قلم احسان مهدی.

● **درباره‌ات بودم: مجموعه شعر/ سیاوش سبزی. - ۱۳۸۲، انتشارات**

داستان سرا شیراز، ۷۲ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان.

این مجموعه را قبلاً در بایا و یا در نافه معرفی کرده‌ام ولی حالا که دو جلد به دفتر بایا رسیده و با آوردن شعر «شبِ کلاغ» از صفحات ۲۶ و ۲۷ کتاب بسنده می‌کنیم:

/ در این شب کلاغ / فرصت برای ماه نیست / روبه‌روی تو / عاشق
بایستد / تُت‌های اندوه، ما را به خود دقیقه می‌کند / و راه کوهستانی / در پیشانی

تو گم می شود / وقتی که فصلِ فصل‌های بعد می شود / کلید کوچی به دست باد خواهد بود / و انجیل از دهان گنجشک حذف، / آن وقت / نام تو، نام تو نیست / حالا / هر که از اسم کوچک خودش خسته است، / بیاید / کنار خالی من بنشیند / من فوت می‌کنم به چشمایش / در این شبِ کلاغ.
از دوستان ادبیات خواهش می‌کنیم آثاری را که قبلاً (در سال‌های گذشته) فرستاده‌اند و معرفی کرده‌ایم، دوباره نفرستند!

● دریای آبی، رویای سبز: مجموعه شعر / هانیه رضایت بخش رضایی (قاصدک). - ۱۳۸۵، ناشران: قصیده سرا و الکا، تهران، ۱۲۸ صفحه، ۵۰۰ صفحه، ۱۷۰۰ تومان.

هانیه همچون قاصدک سوار بر مرکب باد شده، شب تنهایی را پشت سر گذارده و همراه و همسفر با سرشت باران، به سرای رویاها پرواز کرده، و به زمزمه‌های ماه تنها گوش فراداده، در افسانه زندگی فصل شکست رویا را نیمه تمام گذاشته و از قصر سکوت لحظه‌هایش، به گنج خیال قصه‌ها سفر کرده، اشک زمین را دور زده، و با تولد یک حس آشنا شده و شوق دیدار دوباره را، در قلب خود احساس و از قلمرو دود و مه به شب رویا قدم نهاده و چون پروانه‌ای عاشق، هیجان عشق را با یک واژه بی تکرار به آسمان پیشکش کرده و از سرزمین نور، شعر شوق را در این کتاب برای دوستان هدیه آورده است! حال باید یکایک شعرهای کتاب را خواند و دید چگونه این راه دور و دراز که هانیه رضایی به سان قاصدکی در آن طی طریق کرده، به اجرا در آمده است!

● سکوت - سادگی - و عبور پرنده: مجموعه شعر / ملک تاج طیرانی. - ۱۳۸۵، نشر مینا، تهران، ۷۸ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان.

/ و این منم - زنی در روشنائی فانوس، / بر روی بویا - بردامن طبیعت. / در سبزی درخت و در روانی آب / اهل جهان را - / بدون مرز دوست دارم: / ص ۳۸ کتاب، شعر ۶۷.

/ و آن‌گاه زمین به جوش آمد / اسب‌ها افسار گسیختند / ققنوس‌ها از بال
خویشتن بمب رها کردند / انسان‌ها - / ماهیت خویش باختند / و زمین همراه
خون به خاموشی رسیده بود / انسان دوباره بذر پاشید / و انسان شدن تا اوج
شکفتن - دوباره بالید /: ص ۳۴، شعر ۵۹.

مرا بپش - در شط خونِ رگ‌هایت / گرمای مرا - احساس کن، / که من از
رگ و پی‌ام / حضورِ یگانه‌ام را - با خود نگاه دار - زمانی دراز / پیش از آن که -
گل‌ها گرده‌های خویش را بیفشانند. /: ص ۱۶، شعر ۲۳.

● زندگی در بی‌جایی: گفت و گو با هیوا مسیح / به کوشش م. روان‌شید. -

۱۳۸۴، قصیده‌سرا و مهر، تهران، ۱۷۶ ص، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۱۰۰ تومان.

«ما گاهی هستیم، گاهی نیستیم. وقتی هستیم، فکر می‌کنیم. وقتی نیستیم،
تخیل. اما زمانی وجود دارد که فکر را از طریق تخیل، عینی می‌کنیم و زمان
دیگری هست که آن را در متن به دنیا می‌آوریم. در این لحظه ما کیستیم؟ کجا
هستیم؟ در این لحظه ما فکر و تخیل مطلقیم، هست و نیست مطلقیم، و این
مطلقیت فقط در جهانی که خودمان ساخته‌ایم وجود دارد اما در این لحظه ما
چیستیم؟ ما سر آخر، فراموشی هستیم، خود فراموشی، فراموشی دنیای
پدیده‌ها.

وقتی می‌اندیشیم و وقتی تخیل می‌کنیم، به سوی فراموشی می‌رویم. و از
فراموشی جهان اطرافمان است که همه فعالیت‌های بیرون از ما مختل می‌شود.
و تنها موجود در این جهان ما هستیم؛ جهانی که از آن ماست و فقط در
این صورت است که، ما هر یک، انسانی کاملیم. انسانی در قلمرو خویشتن و نه
در هیچ کجای دیگر. و شعر و نوشتن و گفت‌وگو، هر بار گفت و گو، دری است
به سوی آن قلمرو خویشتن: هیوا مسیح، تابستان ۸۳»

- از کتاب حاضر، ص ۱۳ و ۱۴ و با نام «و در قلمرو خویشتن»

آن‌چه در بالا آمد، به گمانم عصاره هر آن‌چه که در کتاب آمده است،
باشد. با تاکید روان‌شید که: هیوا مسیح یکی از چهره‌های شعر امروز ایران است

که از پس شاعران بزرگ، از نیما و شاملو... تا فروغ و سهراب و... صالحی... راه کوبیده و پیش آمده است... و با او در این کتاب نه از همه جا و نه با همه سؤال‌ها که از کودکی تا سؤال‌هایی در امروز، به چالش نشستیم.

● ابن سینا، نابغه بزرگ ایران / وحید کرمی. - ۱۳۸۴، انتشارات مصفای الوند، همدان، ۶۹ صفحه، ۲۰۰۰ جلد، ۵۰۰ تومان.

وحید مؤلف و محقق نوجوان ۱۵ ساله است که تاکنون ۱۲ کتاب تألیف کرده است! او در این کتاب ۶۰ صفحه‌ای: مقدمه، سالشمار زندگانی شیخ‌الرئیس ابن سینا، زندگی‌نامه، منتخب آثار ابن سینا، توضیح اعلام، و کتابنامه را با نثری روان برای نوجوانان همسال خود تهیه و تنظیم و به چاپ رسانیده است. دیگر آثار او:

* شرح حال سید جمال‌الدین اسدآبادی، * شرح حال میرداماد، * شرح حال ابوسهل مسیحی، * پژوهشی در اندیشه و آثار ابوریحان بیرونی، * زندگی‌نامه سرتیپ شهید بهرام آریافر، * از جابر تا جلال: درباره بیست و چند دانشمند نامدار ایرانی، * علم از دیدگاه اسلام، * اسرار قرآن، * تاریخ ادبیات ایران (سه جلد)، * انرژی و شکل‌های آن، زندگانی پیامبر(ص)، ما هم به سهم خود امیدواریم که وحید کرمی در عرصه علم و ادب یکی از سرآمدان نام‌دار کشورمان باشد.

● در قلمرو دیدار: با مجید مجیدی، زندگی و آثارش / رضا رستگار. - ۱۳۸۵، انتشارات قصیده‌سرا، تهران، ۴۰۰ صفحه، مصور، ۱۵۰۰ نسخه، ۴۵۰۰ تومان.

رستگار کتاب «در قلمرو دیدار» را به چهار فصل تقسیم کرده است: در فصل اول که شامل ۲۱۰ صفحه از کتاب است، او با مجیدی به گفتگو نشست که مجیدی هم از روز تولد که در تهران به دنیا آمده و تا اکنون که فیلم بید مجنون را ساخته، از سیر تا پیاپی زندگی و کار و تئاتر و سینما را در طبق اخلاص ریخته و بازگو می‌کند. از کارگری صحنه تئاتر تا بازی و فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی و تا

دریافت ۱۲۵ لوح و تقدیرنامه و جایزه و... در جشنواره‌های داخلی و خارجی. از راه‌های سخت و نگاه‌های تند و تیز اطرافیان در عرصه کار و زندگی تا طی طریق این راه پُر مخافت و سلامت و استقامت و صلابتی که لازمه رسیدن به آن بوده است. از اوج حضورش در ایفای نقش اول فیلم «بایکوت» تا ساختن فیلم‌های بدوک، پدر، بچه‌های آسمان، رنگ خدا، و باران و بید مجنون. از قضاوت و صراحت لهجه‌اش درباره محسن مخملباف تا امیر نادری و کیارستمی و بهروز وثوقی و... رستگار در فصل دوم کتاب، فیلم‌نوشت بید مجنون را آورده و فصل سوم را اختصاص به فیلم شناخت و جوایز مجیدی داده و فصل چهارم هم پیوست‌ها، نمایه، اشخاص، فیلم‌ها و تصاویر گوناگونی از مجیدی، آثار سینمایی او و... است. رضا رستگار در این کتاب معتقد است که «سینمای مجیدی» بیشتر حاصل دستاوردها و مرارت‌های شخصی (مجیدی) است، تا محصول نظام سینمایی ما که... این که این قضاوت صریح تا چند اندازه صحیح و نهایی است لازمه‌اش خواندن دقیق کتاب و نقدها و نظرات منتقدان داخلی و خارجی است. کار رستگار در این کتاب ستودنی است، او بیشتر دو اثر دیگر هم در این زمینه به چاپ رسانیده:

۱- فریدون گله، زندگی و آثار (۱۳۸۰)، ناشر: نقش و نگار، تهران

۲- بهمن فرمان‌آرا، زندگی و آثار (۱۳۸۱)، ناشر: قطره، تهران

● **خاطرات و زندگی دکتر ایراندخت میرهادی / به کوشش آذر میرهادی. -**

۱۳۸۴، نشر قطره، تهران، ۲۷۹ صفحه: مصور، ۱۱۰۰ نسخه، ۲۵۰۰ تومان.

زنی ساده و مهربان، پزشکی حاذق، شاعر، بازیگری توانا در عرصه تئاتر همدان، پرورش یافته در خانواده‌ای نیمی سنتی نیمی امروزی، با گذر از مراحل سخت زندگی و تحت تأثیر سرنوشتی متفاوت از دیگران؛ با خواندن خاطرات ایراندخت خواهیم دید که کدامین انگیزه‌ها باعث شد تا این پزشک در عرصه کار و زندگی پُرفراز و نشیب خود به انسانی مردمی، وطن دوست، هنرمند، با وجدان و نیک دل و... مبدل گردد. پزشکی که با همان لباس مردم ساده شهر و

روستا، با اراده‌ای محکم و قلبی سرشار از مهربانی و عطوفت، چهل سال را در روستاها و شهرهای اطراف همدان به مداوای بیماران و یاری رسانیدن به مردمان تنگ‌دست و فقیر سپری کرد و شهرت‌اش تا بدان جا رسید که نسخه‌اش در همان بار اول شفابخش بود!

از آذر میرهادی دختر دکتر ایراندخت هم باید سپاسگزار بود که در جمع-آوری و تکمیل و چاپ این خاطرات از هیچ تلاش و کوششی دریغ نکرده است.

● مثل خاتمی - تهران: حجت‌الله سپهوند، ۱۳۸۴، ۱۴۶ص.

مثل خاتمی نام کتابی است که به وسیله‌ی حجت‌الله سپهوند تنظیم و چاپ شده است کتاب که در ۱۳۶ صفحه رنگی در سال ۱۳۸۴ در ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است شامل عکس‌هایی است که حجت‌الله سپهوند از محمد خاتمی در دوران ریاست جمهوری گرفته است و خود به عنوان ناشر نامش را در صفحه‌ی عنوان کتاب ذکر کرده است. این کتاب که به کاوه گلستان تقدیم شده است و خاتمی را در سفرها و مراسم مختلف نشان می‌دهد دارای توضیحاتی است که ترجمه انگلیسی آن به وسیله‌ی معصومه کمالی دهقان، ترجمه عربی این توضیحات به وسیله‌ی مهدی شکیبایی و محمد جنائی و ترجمه فرانسه آن توسط احد البرز صورت گرفته است.

● خوانش: فصلنامه ادبی - داستانی / سال اول شماره ۱ و ۲، تیرماه ۱۳۸۵، ۹۰

صفحه، ۱۵۰۰ تومان، سردبیر محسن امیریان، دبیر تحریریه مازیار نیستانی، نشانی: کرمان، ص. پ شماره ۶۳۳-۷۶۱۳۵، تلفاکس ۰۳۴۱-۲۴۴۰۱۳۴

«... ما به عنوان گردانندگان خوانش وظیفه خود می‌دانیم که در راه اعتلای ادبیات ایران هر قدمی که در توان ما و شایسته ادبیات ایران است برداریم. به همین دلیل و در راستای خط مشی کلی مجله بر آن شدیم تا از همان شماره اول با سخت‌گیری در انتخاب و گزینش مطالب رسیده اقدام به چاپ مطالبی شود که از نظر بار علمی (ادبی) ارزش بالایی داشته باشد. هم‌چنین سعی کردیم

با افزودن چند بخش که خلاء ناشی از عدم توجه به آن‌ها احساس می‌شد و تاکنون نیز مورد بی‌مهری قرار گرفته بوده‌اند به تنوع سلیقه مخاطبان احترام بگذاریم. از آن جمله می‌توان به بخش‌هایی مربوط به حوزه‌ی ادبیات کودک و نوجوان، و حوزه‌ی مربوط به مباحث اندیشگی و... اشاره کرد که امیدواریم بتوانیم در حد توانمان پاسخگوی انتظارات شما عزیزان باشیم...»: از صفحه ۴، سخن سردبیر.

سیاهه مطالب خوانش ۱ و ۲ در صفحه‌ی شناسنامه به شرح زیر است:
یادداشت مدیر مسئول، یادداشت سردبیر، داستان‌خوانی، اندیشه‌خوانی، شعرخوانی و تفسیر شعر، مقال‌خوانی، برگردان‌خوانی، ادبیات کودک، و معرفی کتاب. ما باز هم ورود خوانش را به عرصه‌ی بی‌کران ادبیات معاصر ایران تبریک گفته و هم‌زبان با سخنان مدیر مسئول این فصلنامه، خانم بهناز صالحی ابرقوئی آرزو می‌کنیم که: «خوانش سعی می‌کند برای رسیدن به الگوی آرمانی خویش در بستر رکود امروز راهی باشد برای ادبیات صرف و به‌دور از هرگونه تعاملات دوستانه یا...»

● **دانشگاه و مردم: ماهنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی جمعی از دانشجویان دانشکده حقوق / دانشگاه تهران**

این نشریه که سی و هفتمین شماره آن در آبان سال هشتاد و پنج چاپ و منتشر شده است به مدیر مسئولی و سردبیری روزبه صف‌شکن و زیر نظر شورای نویسندگان اداره می‌شود. در شماره سی و هفت **دانشگاه و مردم** مطالب زیر را می‌توان خواند: او را رنه نامیدند، زیرا دوباره زاده شد!؛ اتحاد جماهیر شوروی: نه سوسیالیسم راستین؛ تاریخچه جنبش چپ ایران و شعری از ایرج صف‌شکن این نشریه را که بهای آن دست کم ۲۰۰ تومان می‌باشد می‌توان در صورت تمایل به صورت اینترنتی رایگان دریافت کرد، چنانچه علاقمندید لطفاً آدرس ایمیل خود را به نشانی dvnardom@email.com بفرستید.