



این مجموعه شامل ۷ قصه کوتاه و ۴ طرح است. قصه‌ها جوری نوشته شده‌اند که کشش خواندن در خواننده ایجاد می‌شود و حتی اگر در جاهایی با قصه مشکل پیدا شود باز این کشش بر قطع قصه برای سر در آوردن از چسند و چون ماجرا، غلبه می‌یابد و خواننده ترجیح می‌دهد ابتدا قصه را تمام کرده و سپس به این جستجوگری بپردازد. نقطه‌ی قوت دیگری که برخی از قصه‌ها دارند این است که بعد از این جستجوگری نیز ممکن است هنوز هم خواننده کاملاً از چگونگی ارتباطات مطمئن نباشد ولی آن لذتی که باید از خواندن یک قصه برده باشد را، برده است و احساس رضایت می‌کند. این پتانسیل‌ها نشان می‌دهند که نویسنده، از پس اولین مجموعه خوب برآمده و از قصه و از خواننده‌اش انتظار معقولی دارد، هیچکدام را نه به حال خود واگذاشته و نه اسیر خودش کرده است. برای او آرزوی موفقیت می‌کنیم.

در ضمن قبلاً مجموعه شعری به نام آوازهای کوچک از این هموطن گُرد منتشر شده و مجموعه‌ی قصه‌ای نیز به زبان گُردی با نام «دایناسورها و داستان‌های دیگر» دارد که گویا زیر چاپ است.

نیکو یوسفی، رویا تفتی، ش. الف.

معرفی کتاب



■ روی سل پایانی
پگاه احمدی
انتشارات نگاه سبز
۶۴ صفحه / ۴۰۰ تومان

در شعرهای پگاه احمدی گاه جرقه‌هایی دیده می‌شود که سطرهایی را برجسته‌تر می‌کند: «گونه‌ام جایش را در آینه تصمیم می‌گرفت» و «حالا که در آرزوی تو بومی می‌شوم»، «آخرین صندلی دلیل نشستن نیست». اما اینها اندکند و غالباً گم می‌شوند. به نظر می‌رسد شعرهای احمدی به‌درگیری بیشتر بین سطرها - با یکدیگر و در تشکیل کل شعر - نیاز دارند تا به‌جای گم شدن حضورشان را پررنگ‌تر کنند. جاهایی که شاعر، موسیقی سطرها، حس‌های بیان شده در شعر و... را بیشتر و بهتر از خلال تجربه‌های شخصی‌اش عبور می‌دهد موفق‌تر است.

کلاغ / نیمی از خورشید را می‌پوشاند / تو / نیمی از کلاغ را / موهایم را که کنار می‌زنم / دیگر کامل چیزی رویا نیست / بگذار درخت‌ها / نصفه برویند .

■ تساهل در تاریخ اندیشه‌ی غرب
ژولی سادا - ژاندارون؛ ترجمه‌ی عباس باقری

نشرنی علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
۲۶۴ صفحه / ۱۴۰۰ تومان

تساهل ترجمه‌ی متونی است از سن اوگوستین، با سناژ دوپو وال، پیل بوسوئه، کاستلیون، اعلامیه‌ی حقوق بشر، اراسم، گرامشی، هلوتیوس، کانت، لسینگ، لوی اشتراوس، جان لاک، میل، مور، نیگل، رابونس - ائین، راولز، روسو، اسپینوزا، لئو اشتراوس، توماس داگن، ولتر، والترز که توسط ژولی سادا - ژاندارون گردآوری شده و در ۶ فصل، راست دینی و کژدینی، تساهل و تفسیر متون مقدس، حق وجدان، وظیفه‌ی عقل، حقوق شهریار، حق شهروندان: عمومی و خصوصی، آزادی اندیشه، آزادی بیان و تساهل و ابهام‌های تساهل وارد بازار کتاب شده است.

■ اندیشه‌های بنیادی در جامعه‌شناسی

پیتز کیویستو؛ ترجمه‌ی منوچهر صبوری
نشر نی

۲۴۶ صفحه / ۱۲۵۰ تومان

در این کتاب موضوعات و مسائل عصر حاضر و جامعه‌ی پست مدرن با اندیشه‌های نظریه‌پردازان برجسته‌ای که تفکر جامعه‌شناسی در اواخر قرن ۱۹ را پدید آوردند پیوند یافته و در ۶ بخش ۱- اندیشه‌های بنیادی درباره‌ی جهان اجتماعی ۲- جامعه صنعتی ۳- دموکراسی ۴- فردگرایی ۵- مدرنیته ۶- نگاهی به آینده‌ی جهان گرد آمده است.

■ غریبه در کثند

مسعود یحوی
نشر توسعه

۱۳۲ صفحه / ۴۸۰ تومان

این کتاب شامل ۴ قصه و ۳ پیش قصه می‌باشد که علیرغم توانایی نویسنده در بکارگیری زبان محاوره، ادبی، فخمانه، آرکسائیک و... ضرورت استفاده از آن‌ها رعایت نشده است. «پرسه در برزن کودکی»، «زروان، بازیگر ویرانگر» و «آرام بر تخته سنگی نیشتم» روایت‌هایی قطعه قطعه‌اند که به راحتی می‌توان قسمت‌هایی از آن را حذف و یا قسمت‌هایی به آن اضافه کرد و چون فرم ندارند، در حد مواد خام می‌مانند و خواندن آن‌ها خسته‌کننده است.

قصه‌های «مستوری» و «دیوسر» ساخت بهتری دارند در ضمن اینکه زبان در قصه‌ی «دیوسر» از صمیمیت و یکدستی قابل قبولی برخوردار است.

با توجه به مواد خام غنی و گاه بکر و زیبا، پیشنهاد می‌شود نویسنده در بکارگیری این عناصر و سواپس بیشتری به خرج داده، روایت‌ها را از حالت خطی در آورد و با بکار بردن فرم‌های مناسب و همچنین استفاده از زبان زنده و ملموس برجذابیت قصه‌ها بیفزاید.

■ آفرین فردوسی

محمدجعفر محبوب

انتشارات نیلوفر

۴۳۲ صفحه / ۱۶۰۰ تومان

در این کتاب شرح، توضیح و تفسیر داستان‌هایی از شاهنامه‌ی فردوسی آورده شده اما از توضیح داستان‌های معروف و مهم پرهیز شده است. در شرح و توضیح داستان‌ها کوشش شده تا سرحد امکان از متن شاهنامه استفاده شود. اما نویسنده برای پرهیز از تفصیل بسیار به شرح بخشی از حوادث پرداخته و جایگزین بعضی از بیت‌ها کرده است.

■ موسیقی سنتی ایران

هرمز فرهت - ترجمه: مهدی پور محمد

انتشارات پارت

۴۸ صفحه / ۵۰۰ تومان

این کتاب حاوی مطالب کلی درباره‌ی تاریخ، توری، سیستم کنونی ۱۲ دستگاه، شکل‌های آهنگسازی، سازها و سبک‌های آوازی و موقعیت کنونی موسیقی در ایران است. در فصل آخر کتاب، زندگی‌نامه کوتاهی از نویسنده به قلم مترجم کتاب را می‌خوانیم.

■ ... تا دم آخر

محمدجعفر پوینده - به کوشش سیما

صاحبی (پوینده)

نشر چشمه

۲۹۲ صفحه / ۱۲۰۰ تومان

این کتاب گزیده‌ای است از گفت و گو، تألیف و ترجمه‌های محمدجعفر پوینده که با کوشش سیما صاحبی، همسر وی توسط نشر چشمه به چاپ رسیده است.

در قسمت‌هایی از مقاله‌ای به قلم محسن حکیمی که بخش آغازین کتاب را با عنوان «محمدجعفر پوینده، انسان تراژیک» شامل می‌شود، چنین می‌خوانیم:

دنیا همان دوزخی است که دانه، شاعر بزرگ ایتالیایی، در لوحی که بردروازه‌اش

می‌گوید، آن را «قلمرو رنج جاودانه» می‌نامد:

از من به شهر درد گام می‌نهی،

به قلمرو رنج جاودانه.

پیش از من هیچ آفریده‌ای نبود.

ای که پا به درون می‌گذاری

دست از هرگونه امیدی شسته باش!

■ موسیقی کلاسیک ایران

الازونیس - ترجمه‌ی مهدی پور محمد

انتشارات پارت

۲۳۲ صفحه / ۱۵۰۰ تومان

کتاب حاضر، بررسی و تحقیقی راجع به موسیقی کلاسیک ایران است که توسط خانم «زونیس» در سال‌های ۱۳۴۴ - ۱۳۴۲ شمسی انجام شده است. عناوین اصلی این کتاب عبارتند از: ۱- موسیقی - ایران - تاریخ و نقد ۲- موسیقی ایران - دستگاه‌ها - ردیف و ۳- سازهای ایرانی

■ سیاوشان

علی حصوری

نشر چشمه

۱۴۴ صفحه / ۷۰۰ تومان

سیاوشان، گزارش سوگ سیاوش است، اما به‌خاستگاه اسطوره در آسیای مرکزی و تحول آن تا روزگار ما می‌پردازد. کوشش نویسنده در آن بوده است که به‌منابعی بپردازد که در ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته و به‌موجب آن‌هاست که سیاوش از یک باور توتمی تا خدای کشت تحول یافته و آنگاه در باورهای دیگر ایرانیان، به‌ویژه انواع سوگ آئین‌ها مثل تعزیه، چمر و نخل‌گردانی اثر گذاشته است. بخشی از غور دینی از سیاوشان سرچشمه گرفته است.

■ صورت‌بندی‌های اقتصادی پیشا

سرمایه‌داری

کارل مارکس - ترجمه‌ی خ. پارسا

نشر دیگر

۸۵ صفحه / ۴۵۰ تومان

این کتاب، یادداشت‌هایی است که مارکس هنگام تدارک «نقد اقتصاد سیاسی» و «سرمایه» نوشته است که بخشی از این یادداشت‌ها در دو کتاب یاد شده استفاده شده و بقیه به‌همان شکل تدوین شده به‌زبان اصلی نگارش (آلمانی) منتشر شده است.

ترجمه‌ی حاضر از روی متن انگلیسی صورت گرفته و برای اولین بار پیش از سال ۱۳۵۳ در خارج از ایران، منتشر شده است.

■ در بند کردن رنگین‌کمان

غاده السمان - ترجمه‌ی عبدالحسین فرزاد

نشر چشمه

۹۶ صفحه / ۴۰۰ تومان

شاید بتوان خانم غاده السمان، شاعره‌ی سوری را از آگاه‌ترین افراد به‌مسائل زنان و پرکارترین زنان اهل قلم در جهان عرب به‌شمار آورد. درخشش او در عرصه‌ی شعر و داستان‌نویسی ممتاز است. آثار او به‌اکثر زبان‌های زنده‌ی دنیا ترجمه شده است. کتاب حاضر، منتخبی از اشعار اوست.

■ تأمل در مبانی دموکراسی

آلن دوبنوا - ترجمه‌ی بزرگ نادرزاد

نشر چشمه

۱۴۷ صفحه / ۶۰۰ تومان

در پیشگفتاری به‌قلم مترجم کتاب، غرض وی از این ترجمه را معرفی مختصر نویسنده و تذکر بعضی محورهای فکری حرکتی سیاسی - فرهنگی می‌یابیم که نویسنده از اندیشه‌وران سرشناس و فعال آن به‌شمار می‌رود.

■ چنین گذشت بر من

ناتالیا گینزبورگ - ترجمه‌ی حسین افشار

نشر دیگر

۹۹ صفحه / ۵۵۰ تومان

گینزبورگ در این کتاب خط حکایتی ملموس، پرحادثه و سرشار از ناگفته‌های دوست‌داشتنی انسان را دنبال می‌کند؛ خط

بزرگی که موباسان را به چخوف متصل می‌کند و به مانسفیلد می‌رسد.
ایتالو کالوینو

■ ابشالوم، ابشالوم!

ویلیام فاکنر، ترجمه‌ی صالح حسینی
انتشارات نیلوفر

۲۱۶ صفحه / ۱۹۰۰ تومان

مترجم در «بجای مقدمه» می‌نویسد:

«از آنجا که مضمون اساسی این اثر، نقض حقیقت انسان است، بهتر است که به جای رمان، آن را رمانس یا قصه بنامیم (یا به تعبیر ریچارد چیس، با توجه به رمان‌های آمریکایی، «قصه - رمان») قصه - رمان از این سبب که نقض حقیقت دل در چارچوب تنگ رمان نمی‌گنجد و عرصه‌ی فراخ دامن قصه مناسب آن است.»

■ رویای سلطانا

بیگم رقیه سخاوت حسین - ترجمه‌ی بهدخت رشیدی

نشر توسعه

۳۹ صفحه / ۲۰۰ تومان

بیگم رقیه نویسنده، منتقد مسایل اجتماعی، فیلسوف و مدرس توانای بنگلادشی اولین زن نویسنده‌ی این دیار است که علیه سنت‌های زبان‌آور حاکم برجامعه که زندگی زنان را تحت لوای مذهب محدود می‌کرد، جنگید و در این راستا تلاش داشت تا زمینه‌های لازم را برای ایجاد تغییرات اجتماعی فراهم آورد.

روز مرگ بیگم رقیه در بنگلادش به‌عنوان «روز رقیه» مورد احترام همگان است.

■ برگزیده‌ی آثار سید محمدعلی جمالزاده

به‌کوشش علی دهباشی

انتشارات سخن با همکاری انتشارات شهاب ثاقب

۸۳۶ صفحه / ۳۹۰۰ تومان

پس از گذشت دو دهه عدم انتشار آثاری از جمالزاده، اولین مجموعه آثار وی که شامل گزیده‌هایی از داستان، رمان، نمایشنامه، ترجمه، خاطرات سیاسی و ادبی، مقالات و نامه‌هاست، به‌کوشش علی دهباشی به‌چاپ رسیده است. که براساس نسخه‌هایی از چاپ‌های اولیه‌ی آثار جمالزاده تنظیم شده است.

■ فرهنگ جامع اصطلاحات موسیقی

فریدون ناصری

انتشارات روزنه

۴۴۸ صفحه / ۱۹۹۵ تومان

این کتاب در واقع تکمله‌ای است بر کتاب «اصطلاحات جهانی و لغات رایج موسیقی به‌زبان ایتالیایی»، که چند سال پیش توسط فریدون ناصری ترجمه شده بود و علاوه بر لغات و اصطلاحات رایج ایتالیایی، بسیاری از واژه‌هایی که در دیگر سرزمین‌ها به‌کار می‌رود، شامل اصطلاحات آلمانی، اسپانیایی، انگلیسی، فرانسه و لاتین را نیز دربر دارد.

■ ضحاک

علی حصوری

نشر چشمه

۷۲ صفحه / ۳۲۰ تومان

این جزوه با گزارش کوتاهی درباره‌ی «اژدها»های ایرانی آغاز می‌شود و رابطه‌ی آن‌ها را با ضحاک ماردوش جويا می‌شود. ضحاک ماردوش که بخش اصلی است، از نظر نویسنده نماینده‌ی جامعه‌ی کهن ایرانی پیش از رسیدن به مرحله‌ی طبقاتی است. شکل‌گیری نخستین طبقات اجتماعی در اسطوره گزارش شده است.

■ یادنامه‌ی علامه محمد قزوینی

به‌کوشش علی دهباشی - با مقدمه‌ی

عبدالحسین زرین‌کوب

انتشارات کتاب و فرهنگ

۵۷۴ صفحه / ۲۲۰۰ تومان

درباره‌ی اهمیت محمد قزوینی و آثار و نقش وی در دوران تجدید حیات ادبی ایران در این کتاب به‌قلم استادان و دانشمندان معاصر وی و نسل بعد، گفتنی‌های بسیاری آورده شده است.

بخشی از مقالات کتاب، پیش از این هم منتشر شده بود. در این یادنامه ضمن چاپ مقالات در تجلیل و معرفی زنده‌یاد محمد قزوینی، نمونه‌هایی از نثر وی، همچنین نمونه‌هایی از نامه‌های او آورده شده است.

■ زبان و ادبیات فارسی (برگزیده‌ی

متون فارسی، مباحث دستور و زبان‌شناسی)

حسن ذوالفقاری، غلامرضا عمرانی، فریده کریمی‌راد

نشر چشمه

۵۴۴ صفحه / ۲۳۰۰ تومان

کتاب حاضر می‌کوشد با سیری منطقی و تاریخی و نگارشی نقادانه زبده‌ی اندیشه‌های مکتوب را براساس انواع ادبی پیشکش دانش‌جویان ادب دوست کند.

■ فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

موسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

۲۰۸ صفحه / ۸۰۰ تومان

پنجمین شماره از دومین سال انتشار این فصلنامه را با مقاله‌هایی از امیراشرف آریان‌پور، ساسان سپنتا، خسرو جعفرزاده، محمد افتخاری، محمدرضا فیاض، هومان اسعدی، شهاب لطیف، آمنه‌گازرانی، فرهود صفرزاده، رضا خراشادی و سرمد قادر، می‌خوانیم.

همچنین در این شماره گزارشی از محمدرضا شجریان و تأسیس خانه‌ی موسیقی آمده است.

■ فرهنگ اصطلاحات ادبی

(واژه‌نامه‌ی مفاهیم و اصطلاحات ادبی

فارسی و اروپایی به‌شیوه‌ی تطبیقی و

توضیحی)

سیما راد

انتشارات مروارید

۳۹۶ صفحه / ۱۶۰۰ تومان

این کتاب دایرةالمعارف کوچکی است از واژگان ادبی معاصر شامل مفاهیم نقد ادبی، مکاتب و جریان‌های عمده در ادبیات جهانی و صناعات ادبی که به‌شیوه‌ی تطبیقی و توضیحی ارائه شده است.

کوشش مؤلف برآن بوده که با تحقیق و جستجو در منابع فارسی و انگلیسی و از راه مطابقت تعاریف با یکدیگر، به‌جای ابداع واژه‌های نو حتی الامکان از واژگان موجود و جا افتاده در نوشته‌های ادیبان معاصر بهره گیرد و آن‌ها را با برابری اروپایی هرکدام تطبیق دهد. همچنین در این کتاب، هرواژگان طی مقاله‌ای به تفصیل و تفکیک در زبان‌های فارسی و انگلیسی تشریح و تبیین شده است و با بهره‌گیری از نمونه‌های لازم، نیاز مراجعه‌کننده را به‌تعریف یا توضیح جامع‌تری برآورده می‌کند.

واژه‌نامه‌ی اصطلاحات ادبی فارسی به‌انگلیسی و انگلیسی به‌فارسی نیز در پایان کتاب، راهنمای مراجعه‌کنندگان است.

■ آبی عاشقانه جهان (گزینه اشعار عاشقانه جهان)

ترجمه و انتخاب: چیستا یثربی

نشر نامیرا

۱۸۰ صفحه / ۵۵۰ تومان

این کتاب در قطعی جیبی شامل اشعاری است عاشقانه از شاعرانی چون: ریچارد براتیگن، دوروتی پارکر، رابرت گریوز، رابرت فراست، امیلی دیکنسون، سیلویا پلات، ویکتور هوگو و... شعر کوتاهی از «دوروتی پارکر» با عنوان «عشق یک طرفه»:

خورشید تیره شد / و ماه سیاه شد، / چون من عاشق او شدم / و او عاشق من نشد.

■ یک لخته تنفس من

کوروش همه‌خانی

نشر تاخ

۶۵ صفحه / ۳۰۰ تومان

اشعار این مجموعه حکایت از ذهن خلاق و تیزبین شاعر در برخورد با اشیاء و محیط پیرامون خود دارد. حس و لحنی تفضلی در غالب شعرها جاری است. شعری کوتاه و تکه‌ای از یک شعر را با هم می‌خوانیم:

- کوله‌باری خاطره / خرده‌های نان / میان قمقمه‌ام چکه‌ای صدا نیست / تا گلویی تر کند اسب / سرزمین من / تنها تو می‌فهمی چه می‌گویم.

- سایه‌ات روی رخت‌آویز / بوی لباس‌هایت در کمد / صورت خیس تو در هوله جا مانده بود /... / صورت خشک و تاریکش را / میان هوله مجاله کردم / آزمایش از گونه‌ام چکید

■ پرندگان بی‌وقت و آبی مختصر

امید حلالی

انتشارات آیات

۶۰ صفحه / ۲۰۰ تومان

از اولین مجموعه شعر امید حلالی بخشی از آخرین شعرش را می‌خوانیم:

حالا برشی دریا / که آتش گیسوانت را برافشانند / قطعه‌ای جنگل موزون / برای خرامیدنت به‌گاه خروش من به‌لحظه‌ی دیدار / می‌پرسی باز / حروف اگر کفاف ندهند چه؟ / خواهمت گفت / هیچ قومی مرده به‌مقصد نخواهد رسید / کف دست‌هایت را بگشای / و برکه را برچهره‌ی گر گرفته خورشید بباش

■ هزار و چند سال برای تو

محمدتقی عیسی‌نژاد، مهدی موسی‌زاده فرسنگی

انتشارات واژه‌آرا

۵۶ صفحه / ۲۵۰ تومان

دفتر اول این مجموعه شعر مشترک دو شاعر از آقای عیسی‌نژاد است با نام «بانوا» تو

که غریبه نیستی» و دفتر دوم با عنوان «ژوکوند تمام تابلوها» به‌سروده آقای فرسنگی است.

- از دفتر اول: توی آینه هم / که شبیه خودت نبود / از بس / یا پس کشیدی / گفتند پس زدی / پس / زدی حرف آخرت را / تا پس این حرف‌ها / حرفی نماند و...

- از دفتر دوم: اصلاً از کجا که آخر این دنیا / نرسیده برگردند / تمام جنازه‌های جنایت ندیده / و اول تمام خط‌ها که بایستند / نه کلاغی / نه دنیایی / پس اول به‌نام خدا و بعد / یکی بود و آن دیگری

■ پس از سال‌ها خاموشی

غلام رضوی

انتشارات تهران صدا

۶۳ صفحه / ۲۵۰ تومان

این مجموعه شعر از دو دفتر تشکیل شده است. اشعار دفتر دوم ابتدایی‌تر به‌نظر می‌رسند. کلمه «ماه» از بسامد بالایی برخوردار است هر وقت که شاعر تصمیم می‌گیرد از زاویه‌ای دیگر وارد ماه شود بیشتر موفق می‌شود که فضایی تازه‌تر به‌اثرش ببخشد. شعری را می‌خوانیم با عنوان «ای کاش نامت ماه نداشت «مه ناز»

ای کاش نامت ماه نداشت! / تا بی‌نیاز می‌شدم از نام بردن ماه / آن هنگام که صدا می‌زنم ترا / با این همه / نامت را بر بازوانم خال می‌زنم / تا روئینه تنم کند.

■ رگ ارغوان

احمد فریدمند

انتشارات چی‌چی‌کا

۹۵ صفحه / ۴۵۰ تومان

چهارمین مجموعه شعر احمد فریدمند، ۶۱ اثر را دربر گرفته است. در شعرهای شماره‌ی ۲۸ و ۲۹ به‌لحظه‌هایی برومی‌خوریم که صمیمیت و زیبایی، پیوند بهتری با هم برقرار می‌کنند: «حالا رسیده‌ام / باید از چشم معشوقه بیفتم / دستمالی از زمین بردارم...» و یا «ناری به‌دست می‌شود



آیا / با رنگ چشم این زن / جایی، پنهان شده؟ و این پیوند در جاهایی بیش تر حس می شود که حالت جدیدی به بیان داده می شود: «باید آبیگینه‌ی سنگی بیاورم برابر ماه / و حالت جدیدی / زیر ابروی کشیده لیلی / بریزم» و یا «این قدر بی قرار نباش / که مینیاتور از اسلوب / عدول کند / می خواهی به جای من / بازگردی؟» شاعر اگرچه از چیزهای پیچیده - گاهگاهی - صحبت می کند اما هرگز خوشبختانه پیچیده نویسی نمی کند: «یک تار فلسفه میان موهایت / تمام تو را در ذهنم / پیچیده می کند»

■ چه بیماری قشنگی است جغد
حسن مؤذن زاده
انتشارات محقق

۱۳۱ صفحه / ۴۰۰ تومان

شاعر در «به جای مقدمه» اظهار می دارد: حس وقتی به قالب منحوس کلمه درآمد چاره‌ای جز مرگ ندارد شاید این است، که «مولف پشت سر تالیف‌اش می میرد...» و وقتی تالیف حس از تاریکی ذهن، به بخش زبان کلمات درآمد طومار هویت «ناآشنایی» و «ناپیدایی» هنرمند لوله شده و انفصال می یابد، این جاست که شاید خودکشی یکی از ضرورت‌های پایان زندگی هنری هنرمند، و آخرین شعر نه سروده یا سروده‌ی اوست (هدایت، همین‌گویی، فروغ فرخزاد، کافکا، بکت، نیچه، چوبک...)

تکه‌ای شعر «خوابگاه امیرآباد»: حقیقت حرف دوری بود / که از شکاف دندان‌های شکسته‌ی بی ریخت / بر لبان خوش ترکیب / و انحنای رقصان چشم / در ساق‌های کافوری نمی ریخت / و نمی باید می ریخت

■ اوراق لاژورد

هرمز علی پور

انتشارات نارنج

۷۶ صفحه / ۳۰۰ تومان

این مجموعه شعر پنجمین کتاب از

کسی به نام کوچک هرگز است. شاعری که دو کتاب دیگر را نیز در دست انتشار دارد و دوست دارد که دوستان را به نام کوچک صدا کند. ۶۱ شعر این مجموعه در قد و اندازه و زبانی تقریباً همسان شعرها را به سمت تثبیت لحنی مشخص می کنند لحنی که البته مختص شاعر این مجموعه هاست. به نظر می رسد ایجاد تنوع بیشتر در لحن و بیان، به مجموعه‌های بعدی شاعر جذابیت بیشتری خواهد بخشید:

فعلاً که من در چند هزار سال پیش تر
نفس می کشم / فعلاً که چشم‌هایم از
قرن‌های مرده می آید / فعلاً که دست‌هایم
چون دو گیاه غمگین است / پس از من دیگر
سپرس این قدر / که چند گور تازه را
شمرده‌ام / شما که دیگر باید بدانید این‌ها را
/ وقتی نگاه‌مان چنین به هم نزدیک‌اند.

■ هی می روی و این جاده تمام
نمی شود

حسن صلح جو

انتشارات تهران صدا

۹۶ صفحه / ۳۰۰ تومان

این کتاب شامل چهار فصل است و احتمالاً اولین تجربه‌های صلح جو در شعر می باشد. «اصلاً به کسی چه آقا جان؟ / از هجوم نگاه‌های سلاخ و این همه طهنه شمع آجین می شوی به خانه برو دسته گل پلور و بهار نارنج / خیالتان تخت آقا جان، بهانه دست کسی نمی دهم.»

این مجموعه تجربه‌ی صلح جو در حوالی سال‌های ۶۹ تا ۷۶ را به انتظار آغاز دیگری از صلح جو می خوانیم. «حالا وقت بازگشتن به خانه‌ی پدری است / و خورشید به صدای دیگری می آید / پیراهن میانسالی - آینه خلوت تا چین‌های پیشانی / دیگر صدای گریه هیچ کودکی در خانه نمی بیجد.»

انتشارات ویستار منتشر می کند

مکالمات اکبر رادی