

(ص. ۳۸) و...

*

□ یکی هم این است (گزینه شعر)

مسعود فرح

انتشارات چی چی کا

۱۱۰ صفحه / ۴۵۰ تومان

کتاب از سه بخش «یکی بگو که سایه ندارد»، «یکی هم این است» و «این گاه از آغاز شدن» تشکیل شده است. شاعر اهمیت زیادی به افعال می‌دهد و سعی می‌کند بدان‌ها تشخیصی ویژه ببخشد. به‌طور کلی در این شعرها کلمه از ارزش خاصی برخوردار است و بازی با کلمات، ایهام، جناس‌های لفظی و معنایی بسامد قابل توجهی دارند.

این سایه رنگ نمی‌گیرد / نمی‌گیرد این نمی‌گیرد را / که رنگ این رنگ‌های نگرفته را گرفته / و شده گرفته گرفته / بنشانند روبرویش بگویدش: / تو که گرفته باشی / رنگ‌های نگرفته هم / درهم می‌شوند و رنگ هم را می‌گیرند.

*

□ و باز هم آغاز

محمد رضا احمدی

انتشارات جاده ابریشم

۶۴ صفحه / ۲۵۰ تومان

اکثر شعرهای این مجموعه به‌شیوه کلاسیک سروده شده‌اند: در این سکوت پرنش / گاهی تو را گم می‌کنم / تو، عشق را جان می‌دهی / من هم تجسم می‌کنم.

*

□ مهمانی در گلستانه (سهراب سپهری)

تدوین: نظام عباسی طالقانی

نشر: ویستار

۳۸۴ صفحه / تومان

این کتاب مجموعه‌ای از مقالات صاحب‌نظران، ادیبان، شاعران و هنرمندان است که توسط نظام عباسی طالقانی تهیه، تدوین و تنظیم شده است. در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: «مقصود ما شناخت دقیق و بهتری از سپهری و شعرهایش می‌باشد. اکثر شعر شناسان

می‌گیرد.

بخشی از شعر «با من بیا» را با هم می‌خوانیم:

نه / کمی طنز کنار این سفره سیاه بگذارم / حالا برای زاری بنویس: / درباری / همیاری / گاری... / رایانه هم بنویس / پایانه و مرگ هم / در مزار شریف / حتماً هم قافیه می‌شوند

*

□ روبروی شما ایستاده‌ام

نورمند خنجری

مرکز فرهنگی و انتشاراتی ایستا

۶۳ صفحه / ۳۵۰ تومان

در این مجموعه شعر می‌خوانیم:

هم چرخ دو را پنجر می‌کنم / هم تنهایی ترا / به من می‌گویند عشق نه برگ چغندر / دود از کنده برمی‌خیزد من از دل مرگ / من فریاد ترا در گلو می‌شنوم چرا داد می‌زنی؟ / من تمام درها را برایت باز می‌کنم به پنجره چرا سنگ می‌زنی؟...

*

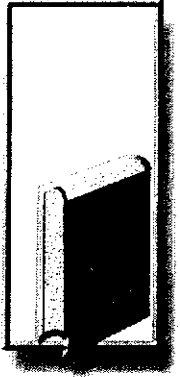
□ دختران پرتقال چین (مجموعه شعر)

سایر محمدی

نشر آراست،

۱۳۷۷ / ۶۵۰ تومان

سایر محمدی که اخیراً مصاحبه‌های جذاب او را با صاحب‌نظران هنر و ادب خواننده و لذت برده‌ایم، نخستین دفتر شعر خود را با ۱۳۲ شعر منتشر کرده است. برخلاف عرف مألوف که معمولاً چنین مجموعه‌هایی نام یکی از شعرها (و اغلب بهترین شعر) مجموعه را به خود می‌گیرد، در این دفتر شعری به نام «دختران پرتقال چین» وجود ندارد. شکستن این سنت که دیگر داشت به کلیشه‌ای کسل‌کننده تبدیل می‌شد، مقدمه‌ای است بر نوآوری‌های شاعر در فرم و در لحن و در زبان: خوشه، خوشه / از کناره‌های خزان / زنبیلی از شادی و / شراب نارس به رویا می‌برند / دختران انگورچین. / در شنگرف / با آواز دست جمعی / در خاموشی عصر / پشت آسمان / نماز می‌برند / با دهان آب کشیده... / مردان بی‌رویا و آئین. شعرهای زیبایی در این مجموعه هست، از جمله «یک عاشقانه» (ص. ۱۵۵)، «سفنشگی» (ص. ۱۳۳)، «ردپا»



ش. الف. - رویا تفتی - نیکو یوسفی

برای معرفی کتاب‌هایتان

دو نسخه از آن را به آدرس

«بایا» ارسال کنید

□ باران تمام این سال‌ها

م. روان شید

نشر نارنج

۷۱ صفحه / ۳۵۰ تومان

اثر حاضر دومین مجموعه شعر م. روان شید است که شعرهای سال‌های ۷۷ - ۱۳۷۱ را دربر





را نظر براین است که سهراب به وجود آورنده سبک جدیدی در شعر امروز است. سبکی تازه تر و نو تر از نیما... سپهری پیرو مکتب رماتیسیم است که بیشترین واژه‌ها را از طبیعت گرفته و به کار برده است... سپهری شاعر طبیعت است و همه کوشش او این است که از طبیعت به جایی برسد که سرچشمه روشنایی و نور است.»

*

□ **تمشک** (چاپ دوم)

لثو تولستوی - مترجم علی آذرنگ (جباری)
نشر آرزان

۶۵۲ صفحه / ۲۳۰۰ تومان

تمشک مجموعه ۳۰ داستان کوتاه نویسنده بزرگ و جاودانه روس «لثو نیکلایویچ تولستوی» و خالق آثاری چون «جنگ و صلح»، «آنا کارنینا»، «اعترافات» و... است که با ترجمه خوب علی آذرنگ (جباری) و طرح جلد زیبای «علیرضا اسپهبد»، تجدید چاپ شده است.

کتاب‌های تولستوی انباشته از سیمای خود او - نگرش او و تجربه او - است. اما او، چون دیگر چهره‌های درخشان ادبیات داستانی، این بار نیز ویژگی‌های فردی خویش را در قصه‌هایش به‌نمایش نمی‌گذارد. از علی آذرنگ تاکنون بالغ بر ۳۰ اثر شعر، ترجمه و تألیف منتشر شده که شامل ترجمه‌های ادبی، نقد فلسفی و ادبی است. رمان حسی و برجسته «آبی‌ترین چشم» اثر تونی ماریسون و «داستان‌های اوالونا» نوشته ایزابل آئنده، نمونه‌های موفقی از ترجمه‌های علی آذرنگ هستند.

*

□ **یاد بیدار** (یادی از صادق هدایت و نقد آثارش)

پرویز داریوش
نشر سالی

۱۳۷۸ / ۶۰۰۰ ریال

مجموعه‌ای از یک قصه (یاد بیدار) و سه مقاله درباره صادق هدایت و برخی آثارش. نوشته‌ها همه تاریخ سی، چهل سال پیش را دارند؛ به‌استثنای «یادی از صادق هدایت» که در سال ۱۳۶۰ نوشته شده است. در شناسنامه کتاب هم نیامده است که این نوشته‌ها برای اولین بار

چاپ می‌شوند یا پیش‌تر به چاپ رسیده‌اند. به‌نظر می‌رسد که تنها قصه کتاب به‌فاصله کوتاهی بعد از مرگ هدایت و تحت تأثیر آن واقعه تلخ نوشته شده باشد.

*

□ **راحیل** (نمایشنامه)

چیستا یثربی

دبیرخانه جشنواره تئاتر دانشجویان

۱۳۷۷ / ۲۰۰۰ ریال

نمایشنامه‌ای تک پرده‌ای است که «با نگاهی به کشف الاسرار و عده الاجرار اثر خواجه رشیدالدین ابوالفضل میبدی» نوشته شده است. نویسنده سعی در پروراندن - و مهم‌تر از آن - باوراندن مضمون «عرفانی» اثر خود دارد.

*

□ **نان و آزادی** (بررسی فیلم داشتن و نداشتن اثر هاوارد هاگز)

یعقوب رشتچیان

کانون فرهنگی - هنری ایثارگران

۱۳۷۷ / ۵۲۰ ریال

هاوارد هاگز در بین سینمادوستان ایرانی به‌ویژه معتقدان به‌تئوری مولف شهرت و محبوبیت بسیاری دارد، و در ادبیات سینمایی دهه ۴۰ شمسی به‌بعد، آثار او در سطحی گسترده موضوع نقد و بررسی و بحث و تحلیل‌هایی در خور این بزرگ مرد دنیای تصویر متحرک بوده است. اما اختصاص چنین حجم و دقت و فرصتی در قالب یک تک‌نگاری برای یکی از آثار او (و هر فیلمساز دیگری) در ایران برای نخستین بار اتفاق افتاده است. رشتچیان در این کتاب افزون بر تحلیل فیلم، بررسی داستان آن در مقایسه با رمان همینگوی (که فیلم براساس آن ساخته شده) تحلیل ساختار کالبدی فیلم، «جایگاه زن در آثار هاگز» را نیز از نظر دور نداشته است.

*

□ **درباره نگرستن**

جان برجر - ترجمه فیروزه مهاجر

نشر آگاه

۱۳۷۷، ۸۰۰۰ ریال

از جان برجر عکاس، فیلمنامه‌نویس،

نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس، نقد‌نویس، و نظریه‌پرداز انگلیسی پیش‌تر کتاب شکست و پیروزی پیکاسو با ترجمه محمد رضائی چاپ و منتشر شده است. اکنون خانم فیروزه مهاجر امکان دسترسی به کتاب مهم دیگری از این «پرنفوذترین منتقد هنر» را برای فارسی‌زبانان فراهم آورده است. عمده مطالب این کتاب حول هنرهای تجسمی دور می‌زند، از عکاسی، نقاشی، مجسمه‌سازی تا فیلم‌های کارتونی و دی‌زنی و از هنرمندانی چون رنه مگریت، فرانسیس بیکن، شاکر احمد پاشا (نقاش ترک)، و ژرژ دلاتور تاجکومتی. وجود چنین کتاب‌هایی به‌ویژه برای ما ایرانیان که همه هنرها را در پای شعر قربانی کرده‌ایم، غنیمتی است.

*

□ **بیماری اروس** (بررسی فیلم ماجرا ساخته میکال آنجلو آنتونیونی)

روبرت صافاریان

کانون فرهنگی - هنری ایثارگران

۱۳۷۷ / ۵۴۰ تومان

در دومین گام از بدعتی که کانون فرهنگی ایثارگران در تحیل تک‌نگارانه (monographic) آثار مهم سینمایی گذاشته، بررسی فیلم ماجرا را پیش رو داریم. ایثارگران وعده داده است که در آینده نزدیک تحلیل فیلم‌های آشوب (کوروساوا) و گاو خشمگین (اسکورلیزی) را به‌بازار کتاب خواهد فرستاد. صافاریان که در عین حال سروراستار این سلسله تحلیل‌هاست می‌نویسد: «تک‌نگاری‌های تحلیل فیلم ابزار کار ضروری دانشجویان سینما در کلاس‌های تحلیل فیلم هستند، و علاوه براین، به‌خاطر دقت نظر در جزئیات آثار برجسته سینما، به‌کار کسانی که به‌وجه عملی کار فیلمسازی نظر دارند، نیز می‌آید.» سبک، روایت، و بررسی تماتیک این فیلم از جمله موضوعاتی است که در این کتاب به‌بحث گذاشته شده‌اند. صافاریان در بخش دیگری از کتاب بر مبنای نظرات کریستین متز در کتاب نشانه‌شناسی سینما، فیلم را به «قطعه‌های خودمختاری» تقسیم کرده و به‌تحلیل آن‌ها پرداخته است.

*

□ آموزش نی - جلد اول (چاپ دوم)

عبدالنقی افشارنیا

نشر ویستار با همکاری انتشارات دریچه

۹۱ صفحه / تومان

مؤلف، هدف خود را از نوشتن این کتاب نیازی می‌داند که پس از چندین سال تجربه و تدریس در مقاطع مختلف تحصیلی و در رابطه با آموزش ساز نی احساس کرده است.

عبدالنقی افشارنیا نوازنده نی و مدرس دانشگاه هنر و هنرستان موسیقی، کتاب حاضر را در دو بخش تألیف کرده است که در بخش اول، هنرجو با انگشت‌گذاری، پرده‌شناسی، اجرای ریتم‌ها و صداهای مختلف نی آشنا شده و با اجرای قطعاتی از آهنگسازان قدیم آموخته‌های خود را به کار می‌گیرد و بخش دوم، آواز ابو عطا و فرم‌های دیگر موسیقی (چهار مضراب، تصنیف و رنگ) را دربر دارد که در انتخاب و گزینش آن‌ها دقت کافی به عمل آمده است.

*

□ مبانی نظری موسیقی ایران

مجید کیانی

نشر: موسسه فرهنگی سروستاه

۱۸۳ صفحه / ۲۰۰۰ تومان

کتاب حاضر که به منظور شناخت و آموزش «مبانی نظری موسیقی ایران» تدوین شده است، به‌عنوان منبع اصلی درس «شناخت موسیقی قدیم ایران ۱ و ۲» و همچنین بخشی از منبع اصلی دروس «آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایرانی ۱ و ۲» و «وزن‌شناسی ۱ و ۲» دوره‌ی کارشناسی ارشد موسیقی در نظر گرفته شده است.

در این کتاب سعی براین است که آنچه مربوط به موسیقی نظری قدیم ایران است، مطالعه شود و موسیقی نظری ایران براساس آن در زمان ما با نگاهی به اقسام دستان، تقسیم ابعاد، بیان ایقاع و ادوار مشهور و نغمه‌نگاری تدوین گردد.

*

□ درک و دریافت موسیقی

راجر کیمی ین - مترجم: حسین یاسینی

نشر: چشمه

۹۸۳ صفحه / ۴۵۰۰ تومان

نویسنده، پیشگفتار کتاب را با چنین پرسشی آغاز می‌کند: «دلیل نگارش کتابی دیگر برای درک موسیقی چیست؟» و آشکار است که سبب طرح این پرسش وجود کتاب‌های فراوان دیگری در این مقوله است و نویسنده می‌خواهد انگیزه‌اش را در نگارش کتابی تازه و متفاوت بیان کند.

«درک و دریافت موسیقی»، با بررسی تفصیلی سبک‌ها و گونه‌های مدرن موسیقی غرب از قرون وسطی تا آغاز دهه‌ی ۱۹۹۰ و نیز تأملی کوتاه اما آموزنده مطالبی را فراهم می‌آورد که آگاهی از آن‌ها برای هر علاقمند موسیقی ضروری است.

*

□ سومین کتاب سال شیدا (مجموعه)

مقالات موسیقی - ویژه پژوهش در فرهنگ ایران

گردآورنده: محمدرضا لطفی

انتشارات کتاب خورشید

۳۰۴ صفحه - ۱۵۰۰ تومان

سومین کتاب سال شیدا با مقالاتی از محمدرضا لطفی، هرمز فرهنگ، جوانا سپکتو، دارما بهانو، ژوزف پاکولزیک و چندین مقاله از برونو نتل به چاپ رسید.

در قسمتی از پیشگفتار این کتاب می‌خوانیم: «کتاب سال شیدا، گامی است برای یاری رساندن و تقویت فرهنگ تحقیق و روحیه محقق‌پروری در موسیقی ایران.»

*

□ فصلنامه موسیقی ماهور (سال اول)

شماره ۳، بهار ۱۳۷۸

موسسه فرهنگی - هنری ماهور

۲۰۸ صفحه - ۸۰۰ تومان

در این شماره از فصلنامه ماهور، مقالاتی از هنری جورج فارمر، فوریه مجد، ساسان فاطمی، رابرت مورگونه، سیروس جمالی، شهاب لطیف، آنا درافکورن کلیمر و مود دو شوانسه، نقد و بررسی آثار حسین دهلوی، یادی از حاج آقا محمد و دکتر محمدتقی مسعودیه، یک سند از موسیقی و معرفی چند کتاب را می‌خوانیم.

*

□ رفع تبعیض از زنان

مهرنگیز کار

انتشارات پروین

۳۶۸ صفحه / ۱۵۰۰ تومان

کتاب رفع تبعیض از زنان مقایسه کنوانسیون رفع تبعیض از زنان با قوانین داخلی ایران است. هدف از تدوین این کتاب از یک سو مطالعه تطبیقی موادی از کنوانسیون با حقوق داخلی ایران است و از سوی دیگر بررسی و ارزیابی امکاناتی است که دولت ایران برای الحاق به آن در اختیار دارد.

فصل اول کتاب حاوی گزارش کوتاهی درباره تحولات حقوق بشر در قرن بیستم میلادی است. فصل دوم به بررسی ظرفیت‌ها و توانایی‌های فقه شیعه اختصاص دارد که مبنای قانون‌گذاری در ایران است. فصل سوم تا هیجدهم کتاب به مطالعه تطبیقی مواد ۱ تا ۱۶ کنوانسیون در مقایسه با قوانین ایران اختصاص دارد و ضمن آن موارد اختلاف و انطباق استخراج شده و در پایان هر فصل امکانات موجود برای اصلاح قوانین با هدف رفع اختلاف بررسی و توصیه‌هایی ارائه شده است.



حضور نام دوست
قدیمی ما آقای ع.م.
همدانی در بخش
معرفی کتاب شماره
(۳) ناشی از یک اشتباه
بوده است. بدین وسیله
ضمن تصحیح آن
اشتباه، از ایشان پوزش
می‌طلبیم.

همکار گرامی آقای دکتر محمدباقر ضیایی همدردی ما را در اندوه از دست دادن مادر عزیزتان بپذیرید.

خانواده بایا



شماره ۴ و ۵ تیر و مرداد ۱۳۷۸ • صفحه ۱۱۷