

باغ شب‌نمای ما

اکبر رادی



و بهره‌ای تام و تمام برگرفت.

هنر در کنار انسان، عرفان، دین و اجتماع است که قبایل درک عمیق است. دور از حضور تاریخی - انسان‌های جدا مانده از اصل خویش نمی‌توان سخن از هنر به میان آورد. اصلاً هنر با احوالات و غربت خاکی آدمیان آفریده می‌شود و بستر اجتماعی است که توزیع و دریافت می‌شود. به تعبیر دیگر تأثیر و تأثر زمین و آسمان است که هنر کاملی به وجود می‌آورد.

کتاب شامل شش فصل است که هر فصل خود به چندین بخش تقسیم می‌شود. فصل اول شناخت انسان، که به‌طور کلی شناخت هنر، زیبایی، مذهب و عرفان را منوط به شناختن انسان می‌داند.

فصل دوم: کلیات زیبایی‌شناسی است که شامل زیبایی، احساس زیبایی و مبحث فرم و محتوا در زیبایی‌شناسی است.

فصل سوم شامل ادبیات اعم از قومی و جهانی و همین‌طور صفت بارز ادبیات مدرن، شعر و موسیقی و رسالت شاعر

فصل چهارم، مفهوم هنر و ابعاد آن که شامل نظرات ارسطو، افلاطون، برگسون، تولستوی.

فصل پنجم، هنرها شامل تراژدی، درام، رقص، معماری، نقاشی و...

فصل ششم: خویشاوندی هنر، مذهب و عرفان، شامل مباحث احساس عرفانی اشراق، هنر، مذهب و فلسفه. و در پایان فهرست اعلام، منابع و مأخذ آورده شده است.

باغ شب‌نمای ما [نمایشنامه]

نوشته: اکبر رادی

تهران. انتشارات نیلا، چاپ اول ۱۳۷۸

۹۵ صفحه: قیمت ۴۵۰۰ ریال.

باغ شب‌نمای ما تازه‌ترین نمایشنامه اکبر رادی را پیش رو داریم، رادی در مقدمه کوتاهی بر این اثر خاطر نشان

می‌سازد:

بنای ما در این نمایشنامه آن بوده است که سیمای یک عصر بی‌فطرت خاکستری را با ورزش الگوهای کلامی آن (به یاری نشانه‌ها) ترسیم و تازه کنیم. که صرف‌نظر از بیگانه‌سازی ریخت‌های زبانی، شاداب، جوشنده با انرژی است. و شاید که روی صحنه کمی هم جذاب بیاید.

این نمایش به عصر قاجار برمی‌گردد و شخصیت‌هایی چون ملیجک، شاه، اعتمادالسلطنه، انیس‌الدوله، فخرالدوله ماستکی. حوردکی، نایب کریم و... در آن حضور دارند.

مصور است و در انتهای کتاب چندین نمونه از تابلوهای مشهور در قطع کارت پستال و به صورت رنگی کتاب را آراسته است.

مجموعه آثار نمایشی

ویلیام شکسپیر «جلد دوم»

ترجمه: دکتر علاءالدین بازارگادی

تهران، انتشارات سروش، ۱۳۷۸، ۱۴۰۲ صفحه

بها، با جلد شمیم ۳۰۰۰۰ ریال با جلد گالینگور ۳۳۵۰۰ ریال

ویلیام شکسپیر نمایشنامه‌نویس بلند آوازه و چهره تابناک عرصه ترازودی، کمدی و نمایشنامه‌های تاریخی عصر الیزابت شاید بیش از هر شخصیت ادبی مغرب زمین کنون توجه بسیاری از محققین، هنرمندان و منتقدان و نیز مخاطبان عام بوده است.

در سال ۱۶۱۶ که شکسپیر دیده از جهان فرو بست تنها چهارده نمایشنامه از او انتشار یافته بود و نخستین مجموعه آثار وی دقیقاً هفت سال پس از مرگش در انگلستان چاپ شد. در ایران بیش از نیم قرن است که دوستان ادبیات نمایشی با ترجمه آثار این نابغه تئاتر به‌طور پراکنده آشنا شده‌اند.

اما لازم بود که مجموعه آثار او در دسترس علاقه‌مندان بخصوص دانشجویان تئاتر قرار می‌گرفت.

کتاب حاضر جلد دوم مجموعه آثار نمایشی ویلیام شکسپیر که پیش‌تر شماری نمایشنامه‌ها را در جلد نخست به چاپ رسانیده بود اکنون جلد دوم پس از بازنگری، چهارده نمایشنامه از مهمترین نمایشنامه‌های شکسپیر را همچون هاملت، اتللو، مکبث، لیرشاه، آنتونی و کلئوپاترا، تیمون آتنی، کریولانوس، توفان، پریکلس، داستان زمستان، سیمبلین.

تریلوس و کرسیدا، آنچه به نیکی پایان پذیرد نیک است و کلوخ‌انداز را پاداش سنگ است را دربر می‌گیرد. توانمندی و دقت مترجم در برگردان این مجموعه

انسان دوستی و هنر

نویسنده: ولادیسلاوژی من‌کو

ترجمه: جلال علوی‌نیا، انتشارات محور

چاپ اول تهران. ۱۳۷۸، ۱۷۵ صفحه، همراه با ۲۲ تابلو رنگی

قیمت: ۸۰۰ تومان

هنر شکل معینی از آگاهی اجتماعی است و هدفش انعکاس درست و دقیق واقعیت و کارکردش بهره‌گیری از ثمر شناخت در عمل است.

تجربه تاریخی نشان داده که هنر راستین نه تنها همواره در جهت واقع‌گرایی تکامل یافته بلکه در همه دوران‌ها و در همه سرزمین‌ها مبتنی بر سنت انسان دوستی بوده است.

تعریف بالا را در پیشگفتار کتاب می‌خوانیم و اینکه هیچ‌کس نمی‌تواند اشتغال هنر همه دوران‌ها را به انسان انکار کند. چه آنها که انسان را ترسیم کردند. به ژرفنای روان انسان رخنه کردند، تصویر گسترده‌ای از حیات اجتماعی او ارائه دادند به تضادهایش اشاره کردند، کار و محیط طبیعی او را ستودند. و چه آنها که قدرت خلاق انسان، رؤیاهای شاعرانه و جسورانه و یا مهارت دست‌هایش را که در خدمت قلب و ذهنش بودند تجلیل کردند. همگی به هر حال از انسان سخن گفتند و محبت و احترام خود را به او ابراز داشتند. هنر هر عصر جنبه‌های مختلف انسان را ارزیابی می‌کرد. ولی همیشه در صورتی که هنری راستین بود هدفش فرد منزوی در خود فرو رفته نبود بلکه انسان به عنوان موجود اجتماعی بود، هر چند که این هدف را در گذشته یک جانبه، ناقص یا به‌طور غیر مستقیم بیان می‌کرد. در هر حال آنچه که همه دوره‌های هنری را به هم پیوند می‌دهد سلسله‌ارمغان‌های میراث انسان دوستی است.

کتاب علاوه بر یک پیش‌گفتار فصل‌هایی با عناوین انسان دوستی و هنر، سنت انسان دوستی در هنر، چند اصطلاح هنری واژه‌نامه و فهرست اعلام است. کتاب

گرا نقدر قابل تحسین است.

فصلنامه تئاتر

ویژه پژوهش‌های تئاتری

شماره مسلسل ۱۸ و ۱۹ - دوره جدید

بهار و تابستان ۱۳۷۸

تهران. انتشارات نمایش، مصور - ۳۰۰ صفحه قیمت
۷۰۰ تومان.

آخرین شماره فصلنامه تئاتر را پیش رو داریم. با مطالبی تحت عنوان منشاء درام در ایران از جلال ستاری، تکیه دولت، عایت... شهیدی تعزیه مدرن یا سنتی به قلم صادق همایونی، مبانی مضحکه و اسباب خنده از داود فتحعلی بیگی، یک جفت گیوه ملکی و یک جلد شاهنامه فردوسی، از تقیان - درویش نژاد. تئاتر ارمنیان در آذربایجان به قلم آندرانیک هویان. سنگ زنی به قلم محمدعلی رجایی زفره‌ای. واژه‌نامه نمایش در سفرنامه سیاحان ایرانی از فرامرز طالبی، همراه با کتاب‌شناسی تئاتر و خلاصه مقالات به زبان انگلیسی.

کتاب شامل سرمقاله‌ای از حسین سلیمی است که در آن چنین آمده: درباره جایگاه سنت و آیین در زندگی نوین انسان دیدگاه‌ها و نظریه‌های متفاوتی وجود دارد. پاره‌ای از متفکران نواندیش معتقدند که سنت و آیین در مقابل فرهنگ به معنای نوین آن قرار دارد و به نوعی مرحله سنتی، مرحله‌ای ماقبل فرهنگی در یک جامعه است. در این دیدگاه فرهنگ برآمده از مدرنیته و دوران جدید تمدن بشری است و شاخص‌های اصلی آن مانند هنرهای مدرن آموزش و پرورش، رسانه‌ها، نگاه نوین به انسان و... همگی منبعث از اندیشه و جایگاه اجتماعی انسان جدید است. در حقیقت بر اساس این دیدگاه سنت و آیین مشخصه‌های جوامع ماقبل مدرنیته است که کار ویژه آنها در جامعه قدیم همان کارکرد فرهنگ در جامعه



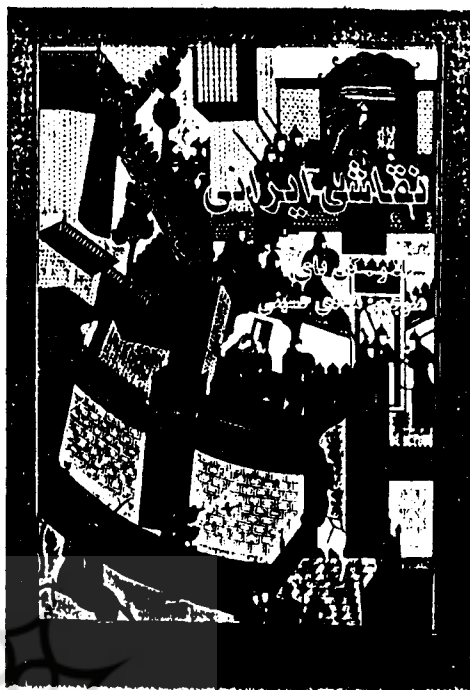
جدید بوده است. لذاست که باقی ماندن سنت‌ها و آیین‌ها در جامعه نوین تنها در شرایطی امکان‌پذیر است که بتوانند خود را در قالب جدید اجتماع و فرهنگ نوین قرار دهند و به عبارت دیگر با روح جامعه نو و انسان نو منطبق گردند. در این صورت سنت و آیین نیز به بخشی از فرهنگ جدید تبدیل می‌گردد که البته برگرفته از عادات و رسوم و تاریخ آن جامعه است.

نقاشی ایرانی

نوشته: شیلار کن‌بای

مترجم: مهدی حسینی

- ۱- ابزار و مصالح نگارگری ایرانی
 - ۲- نگارگری ایران در دوره ایلخانان. آل اینجو. مظفریان. جلایریان
 - ۳- قرن نهم هجری: وفاق و فیضان
 - ۴- برآیند با شکوه
 - ۵- نگارگری در دوره صفوی
 - ۶- رخوت و رکود
 - ۷- نفوذ شیوه‌های اروپایی
- کتاب را بالغ بر پنجاه تصویر مزین کرده است.



تهران، دانشگاه هنر چاپ اول ۱۳۷۸، مصور، ۱۲۶ صفحه، قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

نگاره‌های سنتی ایران مثل یک دنیای کوچک از گل‌های همیشه بهار، همراه با نسیمی فرح‌بخش و انسان‌های با وقار و نور تابناک بیننده را به نشاط و نشاط هر چه بیشتر دعوت می‌کنند. این نگاره‌ها در اوجشان تنها یک داستان را به تصویر نمی‌کشند. بلکه به تپه‌ها و حیوانات، ابرها و درختانی که صحنه داستان را پر کرده‌اند، دمی مسیحیایی می‌بخشد.

بعدها، در قرن یازدهم ه. ق نگاره‌پردازی جای خود را به تک‌چهره‌پردازی داد و انسان مقام شایسته‌ای در نقاشی ایران پیدا کرد. ولی نگارگران ایرانی متعلق به هر نسل و سیاقی پیوسته مفهوم خاص خود را از تصویر ارایه کرده‌اند. کتاب نقاشی ایرانی به طور اجمال تاریخ نگارگری ایران را از قرن هفتم تا سیزدهم ه. ق مدون کرده است.

کتاب علاوه بر مقدمه به عناوین زیر می‌پردازد



پروژه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی