

کتابخانه



پروژه گاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



پروژه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

پاسداری از میراث هنری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضور میهمانان عزیز، مسئولان محترم، هنرمندان گرانقدر و محققان و هنرشناسان ارجمند کشورهای منطقه آسیا را در اجلاس نخستین کارگاه آموزشی سازهای موسیقی سنتی آسیا گرامی می‌دارم و از مشارکت فعالانه کشورهای اندونزی، پاکستان، تاجیکستان، چین، ژاپن، قزاقستان، مالزی و هند و حضور خانم آیکا، رئیس بخش میراث معنوی یونسکو و آقای باویج معاون شورای جهانی موسیقی در این کارگاه تشکر می‌نمایم.

آنچه امروز به همت انجمن موسیقی ایران و کمیسیون ملی یونسکو در ایران به مرحله اجرا درمی‌آید حاصل کار کمیته ملی موسیقی در ایران است که در قالب قطعنامه نمود و هفتم یونسکو به تصویب بیست و هفتمین اجلاس کنفرانس عمومی یونسکو رسیده است. جای خوشحالی و امتنان است که هدف‌های اساسی این پیشنهاد مورد توجه و عمل اعضای محترم آسیایی نیز قرار گرفت و اکنون نخستین نمرات آن با تشکیل این کارگاه به بار نشسته است. در حقیقت هنرمندان، هنرشناسان و دست‌اندرکاران موسیقی کشور ما با توجه به اصول و نیازهای برخاسته از پیروزی انقلاب اسلامی ایران و بیداری و گاهی مثل مشرق‌زمین از یکسو و ضرورت‌های ناشی از مواجهه با فرهنگ چیرگی طلب جهانی از سوی دیگر به درستی احساس کردند که تلاشی علمی، آموزشی و به‌هنگام در چارچوب ارتباطی فرهنگی و عمیق میان جوامع هم‌پوند و هم‌سرنوشت ضرورت دارد، از این‌رو برای حفظ هویت و میراث اصیل موسیقی کشورهای آسیایی، و نیز آشنا ساختن نسل جوان این کشورها با مشترکات و تفاوت‌های موسیقی سنتی و آموزش آنها با توجه به پیشرفت‌های تکنولوژیکی ارتباطات، مقدمات لازم برای برگزاری این کارگاه آموزشی فراهم گردید. به یقین این گردهمایی ارزنده فرصت مناسبی خواهد بود تا با

آنچه در پی می‌آید سخنرانی آقای مهندس ابوالقاسم خوشرو معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در تاریخ ۷۵/۵/۶ در مراسم افتتاحیه نخستین کارگاه آموزشی سازهای سنتی آسیا و در فرهنگسرای نیاوران ایراد شده است.

مبادله آرا و تجربیات کشورهای آسیایی در زمینه وضعیت کنونی موسیقی سنتی و مسائل و مشکلات کنونی و آتی آن، زمینه‌های همفکری و همکاری برای اتخاذ تدابیر و راهبردهای مشترک در سطح منطقه به منظور مقابله با آسیب‌پذیری‌های موسیقی‌های اصیل و بومی و چسبندگی موسیقی‌های مبتذل، مهاجم و بی‌هویت مورد بررسی قرار گیرد. تردیدی نیست که حفظ اصالت فرهنگی ملل و جوامع فرهنگ‌ساز کهن در گرو شناختن و پاس‌داشتن میراث ارزنده هنری و فرهنگی و عرضه روزآمد آنها در قالب‌های نوین علمی و در چارچوب رویه‌ای واحد در عرصه‌های بین‌المللی است.

من با اطمینان و سربلندی می‌توانم اعلام کنم که به برکت پیروزی انقلاب اسلامی ایران که بیش و پیش از هر چیز، انقلابی در جهت بازشناسی و بازآفرینی فرهنگ خودی بود، کشور ما اینک در زمینه‌های مختلف هنری از جمله موسیقی به تجربه‌ها و رهیافت‌های ارزنده‌ای دست یافته است که می‌تواند در این عرصه به خوبی کارساز باشد.

موسیقی ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی توانست با فاصله گرفتن از ابتذال، بی‌هدفی و بی‌هویی به سوی تشخص و هویت اصلی خویش که هم‌پیوندی با فرهنگ، معنویت، ادب و اندیشه اسلامی و ایرانی بود پیش رود و در این راه از مرزهای جغرافیایی خویش نیز بگذرد. در شرایط مساعد پیش‌آمده بعد از انقلاب اسلامی، موسیقی اصیل ایرانی توانسته است با رویکردی تاریخی، فرهنگی و مردمی هم‌جلوه‌هایی از زیبایی و معنویت دینی، اخلاقی و عرفانی فرهنگ و ادبیات اسلامی-ایرانی را ترسیم کند و هم‌گوشه‌هایی از صحنه‌های گوناگون حماسه و ایثار مردم ایران و ملت‌های به‌پاخاسته دیگر را منعکس سازد. حاصل این رویکرد، بالایش موسیقی سنتی ایران از تهدیدها و آسیب‌های ناشی از هجوم موسیقی مبتذل و مهاجم،

کشف استعدادهای گوناگون بومی، شناخت و معرفی و تعمیم موسیقی متعالی ملل مسلمان و آسیایی، و نهادی کردن امر آموزش و پژوهش در زمینه موسیقی اصیل و متعهد است.

جای خوشحالی است که برگزاری این کارگاه آموزشی نیز در تداوم همین سیاست یعنی بازگشت به هنر اصیل و بومی و مقابله با تهاجم فرهنگ مبتذل غربی و در جهت تبادل فرهنگی به انجام می‌رسد و امیدوارم که این گام ارزنده مقدمه‌ای برای برداشتن قدم‌های بعدی و به‌هم‌پیوسته در این زمینه باشد. به یقین برای حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ملت‌های آسیایی که پیشاهنگان درک و احساس عمیق انسانی و سازندگان تمدن جهانی بوده‌اند باید اقدام‌هایی گسترده و بنیادی انجام گیرد که شناخت، معرفی و انتقال آن از جمله ضرورت‌های نخستین است. در گام‌های بعدی نهادی کردن این مقوله و ایجاد یک شبکه اطلاع‌رسانی در زمینه موسیقی و سازهای سنتی موسیقی آسیایی یک اولویت جدی است تا بتواند به این ضرورت جامه عمل ببوشاند. ما در انجام این مهم آماده هرگونه همکاری هستیم.

بار دیگر از حضور و مشارکت همه هنرمندان، محققان و مسئولان محترم، خصوصاً جناب آقای مهندس سید مصطفی میرسلیم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی که نطق افتتاحیه این مراسم را ایراد خواهند فرمود صمیمانه سپاسگزاری می‌کنم و همه شما را به خدای بزرگ می‌سپارم.

والسلام