

خلاقیت‌ها

در روزهای اول بهمن‌ماه سال ۷۳ شاهد برگزاری دهمین جشنواره سراسری موسیقی فجر در تهران بودیم.

موسیقی انقلاب موسیقی ریشه‌هاست. موسیقی ایرانی بعد از انقلاب اسلامی موسیقی اصالت‌هاست. بشارت تنفس در حال و هوای تازه‌ای است که سخت از آلودگی‌ها و ناپاکی‌های نظام پیشین دوری می‌جوید.

جشنواره موسیقی فجر طی ده دوره برگزاری خود فراز و نشیب‌های بسیاری را دیده و اکنون جای آن دارد که با نگاهی عمیق به عملکرد گذشته، نقاط مثبت و ارزشمند این حرکت شناسایی و تقویت شود و از طرفی کاستی‌ها، لغزش‌ها و کمبودها، برطرف شود. جشنواره دهم موسیقی فجر با عنایت خاص به بخش استعداد‌های جوان در ۳ بخش برگزار شد:

۱ - در بخش موسیقی ملل مسلمان که با هدف بازشناخت فرهنگ جهانی ملل مسلمان با حضور گروه‌های موسیقی از کشورهای هند، (بسم‌الله‌خان) تاجیکستان (دولتمند خلف) تونس (صالح‌المهدی) ترکیه کودس ارگونر و یوسف بیگین و دو گروه موسیقی از بوسنی و هرزگوین شکل گرفت، شاهد اجراهای موفقی از این گروه‌ها بودیم.

استاد بسم‌الله خان شهنای نواز برجسته کشور هند، در هر اجرای خود شور و حالی وصف‌ناپذیر در مستمعان ایجاد می‌کرد.

کودس ارگونر برنامه‌ای جدید در جدول برنامه‌های جشنواره‌های موسیقی ارائه کرد. وی در خانواده‌ای موسیقی‌دان در ترکیه متولد شد و اکنون سال‌هاست که با

اجرای موسیقی در نقاط مختلف دنیا موسیقی ترکیه را معرفی کرده است. دکتر صالح‌المهدی، آهنگ‌ساز و موسیقی‌شناس بزرگ تونس که برای دومین سال پیاپی در جشنواره موسیقی شرکت می‌کرد، برنامه‌ای جالب توجه ارائه کرد.

در کنار اجرای این گروه‌ها باید از گروه موسیقی تاجیکستان (دولتمند خلف) یاد کرد. تاجیک‌ها با زبان فارسی شیرین اشعاری از شعرای بزرگ ایران‌زمین را می‌خواندند و نوای ساز آنان وحدت‌بخش میان دو ملت بود. دو گروه موسیقی از کشور بوسنی و هرزگوین به نام لیوقسا و نشیط‌الهدی و یک گروه موسیقی از لبنان از دیگر گروه‌های موسیقی در بخش موسیقی ملل مسلمان بودند.

بخش مسابقه جشنواره دهم موسیقی در دو قسمت برگزار شد.

الف - معرفی استعداد‌های جوان یکی از قسمت‌های مسابقه بود. این بخش حال و هوای خاصی داشت، حضور جوانان علاقه‌مند و بااستعداد موسیقی ایران که با شوری وصف‌ناپذیر پا به عرصه رقابت در سازهای کلاسیک و ایرانی گذاشته بودند قابل بیان نیست. جوان‌ترین این هنرجویان متولد سال ۱۳۶۱ بود و بزرگ‌ترین آنان ۲۴ سال سن داشت.

بنابر اظهارنظر داوران این بخش، آقایان حسین علیزاده، کامبیز روشن‌روان و خانم چیستا قریب، استعداد‌های چشم‌گیری در میان شرکت‌کنندگان بخش جوان وجود داشت که از تصور آنان خارج بوده است.

آقای مهندس مصطفی میرسلیم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز که از برنامه‌های این جشنواره دیدن کرد در مورد بخش استعداد‌های جوان گفت: با وجود هنرمندان جوان این سرزمین و شکوفایی استعداد‌های آنان می‌توان به آینده موسیقی پر معنا و تفکرانگیز در ایران امید فراوان داشت.

نزدیک به ۳۰۰ نفر داوطلب شرکت در این بخش



بودند که پس از بررسی هیئت انتخاب، تعداد ۱۳۵ نفر موفق به حضور در بخش مسابقه شدند. در جشنواره گروه موسیقی ارکستر سمفونیک نوجوانان پارس و ارکستر سمفونیک جوانان حضور داشتند و برنامه‌هایی موفق نیز اجرا کردند.

در بخش مسابقه سازهای ضربی و آواز جشنواره دهم موسیقی فجر گروه‌های مختلف هنرمندان سراسر کشور اعم از موسیقی نواحی مختلف ایران و موسیقی سنتی حضور داشتند.

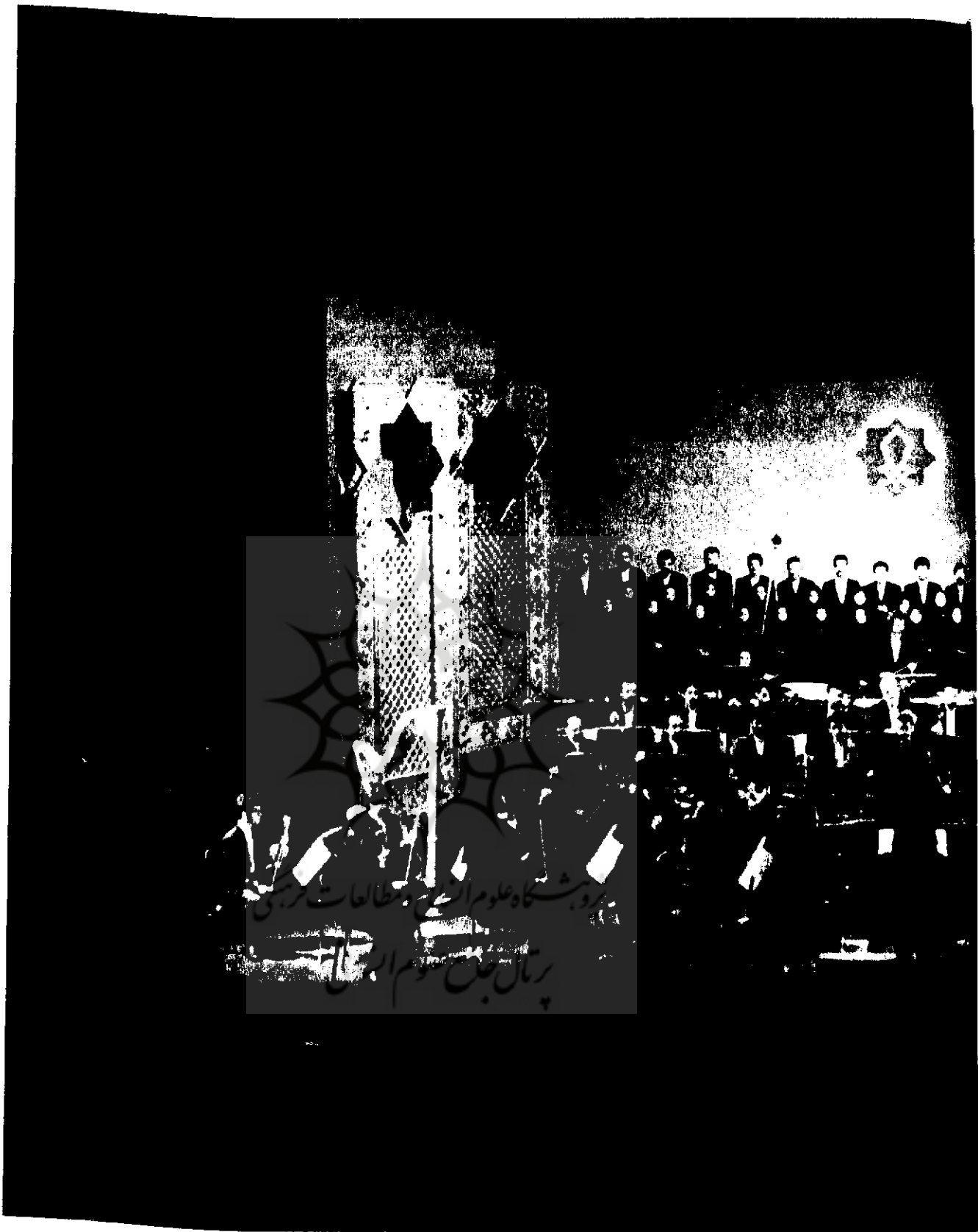
در این بخش از میان ۲۲۳ نفر داوطلب شرکت در بخش مسابقه ۹۱ نفر موفق شدند در این بخش حاضر و اجرای برنامه نمایند.

دکتر محمدتقی مسعودیه، استاد داود گنج‌ای، آقای کامبیز روشن‌روان، داوران این بخش بودند.

استاد گنج‌ای در مورد بخش سازهای ضربی می‌گوید: امسال در دهمین جشنواره سراسری موسیقی فجر به سازهای ضربی توجه خاصی شده است که با توجه به گوناگونی آب و هوا و خصوصیات جغرافیایی هر منطقه، موسیقی آن منطقه نیز از موقعیتی متفاوت برخوردار است. در جشنواره ۷۳ تنوع سازهای ضربی توانست شنوندگان را با ملودی‌ها و ریتم‌های متفاوت در کاربرد هر ساز آشنا کند.

در بخش جنبی جشنواره موسیقی فجر ۷۳، گروه‌های موسیقی سنتی، و موسیقی مناطق مختلف و ارکستر سمفونیک تهران نیز برنامه اجرا کردند. براساس آمار ارائه شده طی ۹ روز برپایی جشنواره بیش از هشتاد و شش هزار نفر از برنامه‌های جشنواره دیدن کردند.

شاید اعلام خبر برگزاری جشنواره‌های موسیقی جوانان که از سال آینده برگزار می‌شود ویژگی جشنواره دهم بود. این نوید برای هر علاقه‌مند به موسیقی راستین، نوید ظهور استعدادها و خلاقیت‌های تازه است.



ارکستر سمفونیک تهران



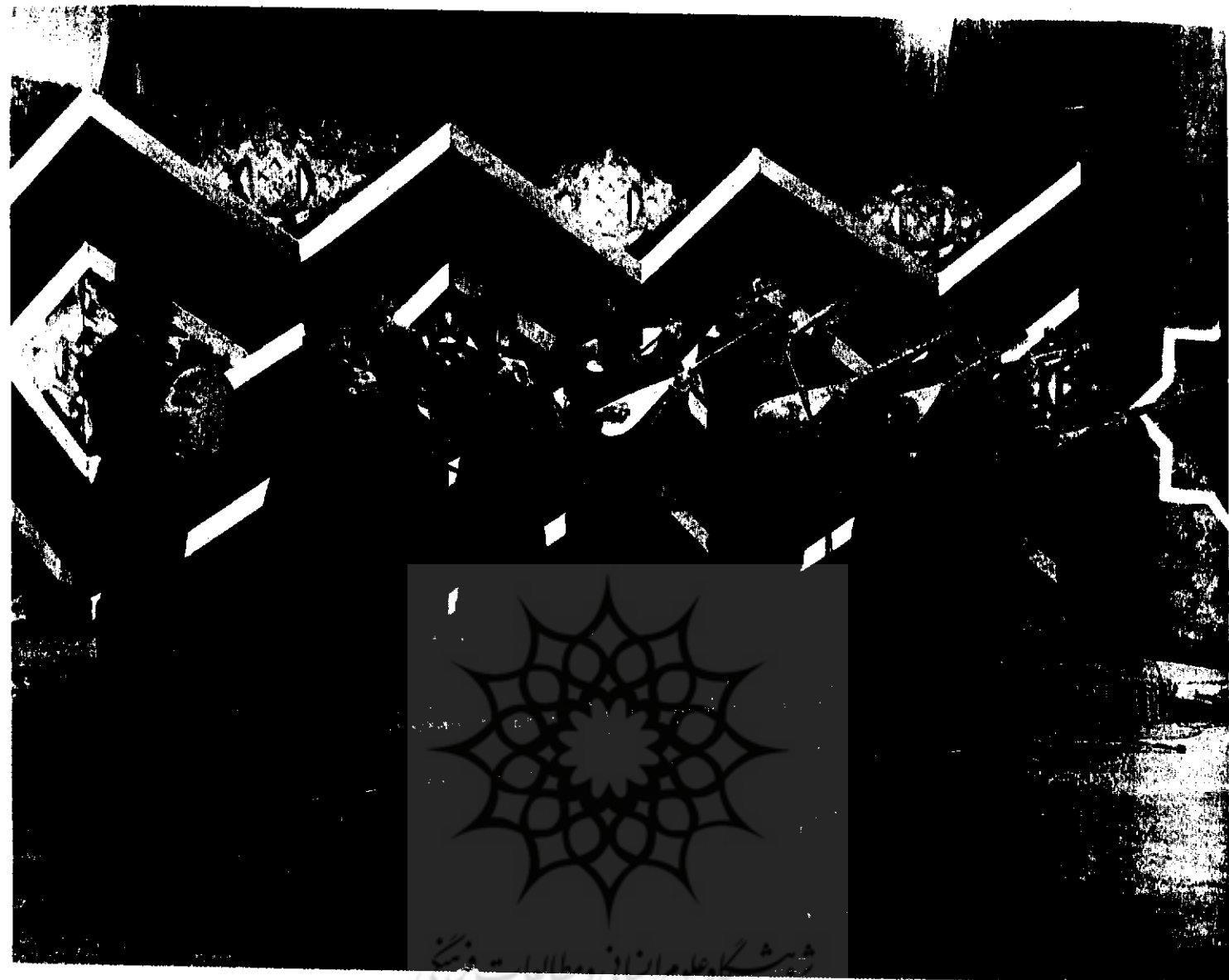
پروشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
گروه زاهدان
پرتال جامع علوم انسانی

این صفحه در اصل مجله ناقص بوده است

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

این صفحه در اصل مجله ناقص بوده است

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی
گروه عاشق‌های تبریزی



پښتو ټولنه علوم انساني و مطالعات فرهنگي
پرتال جامع علوم ددعنانی