پیشینه سنگ تراشی و حجاری در ایران

سنگ‏تراش و حجاری در ایران،قرن‏ها قبل از میلاد با تهیهء لوازمی جهت شکار حیوانات و وسایل اولیهء زندگی آغاز شد و بیشتر به تهیهء وسایل کشاورزی و ابزار و آلات شکار و کندن پوست حیوانات‏ اختصاص داشت.لوازم سنگی به دست‏ آمده از غاز«هوتو»در نزدیکی بهشهر که‏ قدمت آن به 8000 تا 11000 سال قبل از میلاد می‏رسد،دلالت بر همین امر دارد.

از آنجا که هنر ایران در دورهء هخامنشی‏ بیشتر هنری درباری بوده،به همین جهت‏ مهم‏ترین مصنوعات سنگی این دوره را تزئینات کاخ‏ها و کوشک‏های سلطنتی‏ تشکیل می‏دهد.مقبرهء کوروش کبیر اولین‏ اثر مهم از پادشاهان هخامنشی است که‏ تا به حال مانده و دست نخورده است. بزرگترین آثار معماری و مجسمه‏سازی‏ ایران قدیم در تخت جمشید است که‏ یونانیان آن را پرسپولیس می‏نامند.از دو اتاق خزانه‏ای این بنا 600 قطعه ظرف‏ سنگی سالم و شکسته به دست آمده‏ است،از جمله این ظروف یک جام پایه‏دار سنگی است که قطعاتی از طلا و سنگ‏های قیمتی به آن اضافه شده‏ و نوشته‏ای به نام«آشوربنی پال»دارد. هم‏چنین یک جام پایه‏دار از سنگ یشم‏ با کتیبه‏ای به نام«خشایارشا»جزو ظروف‏ مورد اشاره می‏باشد که روی لبهء این ظرف‏ 12 سر قو حجاری گردیده است.نقوش‏ برجسته روی سنگ در شوش و پاسارگاد نیز برای تزئین ابنیه،دیوارها،پلکان‏ و اطراف در و پنجره‏ها به کار می‏رفته است.

در دورهء اشکانیان و سلوکی‏ها نیز سنگ‏بری رایج بوده و نمونه‏های آن‏ در بیستون زیر حجاری بزرگ داریوش روی‏ صخره‏ای حجاری اشکانی قرار دارد که به‏ واسطهء طاقچه‏ای که در این اواخر روی آن‏ کنده‏اند تقریبا محو شده است.

در آثار این دوره،صورت برجستگی‏ مختصری دارد و حالت پیکره‏ها خشک‏ و بدون حرکت است.هم‏چنین نقش انسان‏ سوار بر اسب مورد توجه فراوان هنرمندان‏ سنگ‏تراش این دوره بوده است. در عصر ساسانیان سنگ‏تراشی رونق‏ و اعتبار زیادی یافت و آثار متعددی از این‏ دوره به جا مانده است.سنگ‏تراشی این‏ دوره را از کنده‏کاری و نقوش برجسته بر روی‏ سنگ می‏توان شناخت که بیشتر آن‏ها در دامنهء کوه‏های استان فارس به وجود آمده‏ است.کلیه حجاری‏های این دوره عبارت‏ است از بیست حجاری که در نقش رستم، نقش برحسب(دو کیلومتری شمال تخت‏ جمشید)،فیروزآباد و سرمشهد واقع شده‏ و علاوه بر این‏ها،باید از یک حجاری‏ در سلماس(جنوب غربی دریاچه ارومیه)و حجاری طاق بستان در نزدیکی باختران‏ نام برد که تمام این حجاری‏ها به جز طاق‏ بستان در یک دورهء هفتاد ساله ساخته‏ شده‏اند.هنر پیکرتراشی طاق بستان‏ با سایر آثار مشابه تفاوتی کلی دارد.زیرا اگرچه تصاویر فرشتگان و خدایان حجاری‏ شده در دیوارهء غار با سنن و نقوش اوایل‏ دورهء ساسانیان انطباق دارد و نقوش بزرگ‏ قسمت‏های دیگر که شکار گراز و آهو را مجسم می‏کند چه از لحاظ موضوع و چه‏ از حیث سبک با نقوش دورهء مورد اشاره‏ تفاوت دارد.سنگ‏تراشی در دورهء تفاوت دارد.سنگ‏تراشی در دورهء نخستین ظهور اسلام رونق و رواج‏ دوره‏های گذشته را از دست داد و به دلیل‏ ممنوعیت پیکره‏تراشی از سوی دین‏ جدید،سنگ‏تراشان تمامی سعی‏ و کوشش خود را مصروف حجاری انواع‏ سنگ قبر کردند و نمونه‏های متعددی از سنگ‏های مزار مربوط به این دوره که‏ اکنون در موزه‏های مختلف جهان‏ نگاهداری می‏شود گواهی بر این امر است.

اشیاء حکاکی شده از سنگ یشم که‏ متعلق به دورهء گستردگی روابط تجاری و اقتصادی ایران با چین است در فاصلهء قرن‏های چهاردهم تا هفدهم میلادی‏ ساخته شده که مهم‏ترین آن‏ها یک پسر سنگی است که در گیلان پیدا شده است‏ همچنین بازیافته‏های باستانی دلالت‏ بر این موضوع دارد که در روزگاران پس از هخامنشیان تا زمان ساسانیان تهیهء نظر قربانی‏های سنگی نیز رواجی فوق العاده‏ چشمگیر داشته است.

امروزه سنگ‏تراشی هنوز در مشهد و قم‏ رایج است و در واقع این دو شهر مرکز اصلی‏ سنگ‏تراشی ایران محسوب می‏شود.در مشهد از سنگی نرم استفاده می‏شود که‏ ترکیبی از«تالک»و«میکا»است و بعد از صیقل خوردن رنگ سبز به خود می‏گیرد. از این سنگ برای ساخت اشیاء نسبتا بزرگ استفاده می‏شود.ساخت اشیاء کوچکتر با سنگ سبز کرمان انجام می‏گیرد که سنگی سخت و گران قیمت است‏ و طبیعتا دستمزد بیشتری را به‏ خود اختصاص می‏دهد.هنرمندان قم‏ از سنگ مرمر،به شیوه‏ای که هزاران سال‏ پیش مردم شوش و بین النهرین از آن‏ استفاده می‏کردند،استفاده می‏کنند.

در مشهد ساخت محصولات متنوعی‏ نظیر کاسه،بشقاب،شکلات‏خوری، گلدان،قدح،لیوان،فنجان،وسایل تزئینی‏ و دیوارکوب با بهره‏گیری از سنگ‏های‏ مرمر،سیاه،نسوز،زرد،سبز،قرمز و سفید رایج است و در شهر قم نیز انواع وسایل زینتی و مصرفی ساخته می‏شود ولی‏ متاسفانه دلایل متعددی مانند از کارافتادگی استادکاران قدیمی،کمبود کارگر،عدم تمایل جوانان به فراگیری این‏ صنعت و گرانی دستمزد و مواد اولیه از رونق‏ کارگاه‏های سنگ‏تراشی در شهر قم‏ کاسته است.

ساخت اشیاء سنگی

برای ساخت اشیاء سنگی،صنعتگران‏ ابتدا سنگ را به اندازهء تقریبی محصولی‏ که قصد تولید آن را دارند،می‏برند.آنگاه‏ با کمک تیشه،شکلی بدوی و ابتدایی به‏ آن می‏دهند و سپس به وسیلهء قلم‏های‏ فلزی درشت داخل آن را خالی می‏کنند و توسط قلم‏های کوچکتر آن را پرداخت‏ می‏نمایند و در مرحلهء نهایی،برای صیقل‏ دادن سطح بیرونی محصول از سوهان‏ یا سنگ سمباده استفاده می‏کنند.در حال‏ حاضر،فقط عدهء معدودی از سنگ‏ تراشان به شیوهء گذشتگان عمل می‏کنند و بیشتر آنان تکنولوژی را برای سرعت‏ بخشیدن به کارشان به خدمت گرفته‏اند و اکثرا از دستگاهی که شبیه اره‏های‏ چوب‏بری است،استفاده می‏کنند.

دستگاه سنگ‏تراشی با کمک کمانه‏ای‏ به حرکت در می‏آید،زه آن نیز به دور یک‏ محور چوبی که با قیر به سنگ متصل شده، قرار دارد و به صنعتگر امکان می‏دهد تا با عقب و جلو بردن کمانه،رویهء بیرونی‏ سنگ را پرداخت کند.این نوع دستگاه‏ها در اساس مانند مته‏های آتشی ابتدایی‏ است و از آن برای ساخت دیزی‏های بدون‏ دسته،کاسه،گلدان،قاب عکس، سرویس‏های رومیزی اداری و میله‏های‏ طارمی و نرده استفاده می‏شود.

محصولات مشهد،به ویژه محصولات‏ زینتی معمولا به شکلی حکاکی شده، عرضه می‏شود.در این زمینه لازم به ذکر است که هرگاه صنعتگران بخواهند بشقاب یا کاسه‏ای را یا کنده‏کاری‏های‏ اسگرافیت زینت‏دهنده روی آن را با رنگ‏ مشکی می‏پوشانند و سپس به کمک‏ قلم‏هایی ظریف روی آن را به اشکال مورد نظر می‏تراشند،در نتیجه سطح رنگ‏ آمیزی شده،دست نخورده باقی مانده‏ و حالت برجسته‏ای به خود می‏گیرد.

منابع:

-مروری بر صنایع دستی ایران

-تاریخ صنایع ایران