تجلی بهشت موعود در فرش ایران

حشمتی رضوی، فضل الله

آنچه در زیر میخوانید خلاصه‏ای از سخنرانی آقای فضل الله حشمتی رضوی‏ در چهارمین کنفرانس بین‏المللی فرش‏ ایران است که در هنگام برپائی نمایشگاه‏ بین‏المللی فرش در سال جاری،در مرکز توسعه صادرات برگزار شد:

طراحان نقوش قالی ایران که تصویر باغهای بهشتی را در نقشه‏های فرش با ذهن کنجکاو خود براساس باورهای ملی‏ و مذهبی طراحی کرده‏اند همه چیز طبیعت‏ را براساس آنچه باید باشد پنداشته و به‏ تصویر کشیده‏اند.این طرحها که نمایانگر گل و گیاه،سبزه،درخت،جوی آب است‏ یک نوع هماهنگی دلپذیری را به وجود آورده که در چشم خوش آمیز است و در دل‏ نشستنی.این طرحها که معروف به‏"باغ‏" یا"باغی‏"هستند نمادی از"بهشت موعود" را مجسم می‏کنند که در میان گل و گیاه و نهر آب و سبزه،پرندگان و دیگر حیوانات‏ بهشتی نشانی از ملائک را تجسم‏ می‏بخشند.و این موضوع،بطلان نظر برخی از محققان غربی(چون سیسیل‏ ادوارز قالی‏شناس مشهور انگلیسی و مؤلف کتاب قالی ایران)را ثابت می‏کند که‏ نقشهای ایران را دارای پیام و مفهوم خاص‏ و نمادین نمی‏دانند.

در هنر طراحی فرش ایران،نقشها ساده‏ و خلاصه شده هستند.همه آنها و نگاره‏ها میل به ساده شدن دارند،می‏خواهند لپ‏ مطلب را بیان کنند.می‏خواهند عصاره‏ معنی را بیان نمایند به عبارتی می‏توان‏ گفت،نقوش فرش ایران،نقاشی پیام‏ و نقاشی بیان است که گاه مستقیما جلوه‏گری می‏کند و گاهی با رمز و استعاره‏ و پوشیدگی رازگونه.

در ادب فارسی:ماه مظهر روی زیبا، نرگس نماینده چشم،بنفشه مظهر زلف، باران نشانی از اشک،گیسو حکایتی از آبشار،شب نشانی از گرفتگی،بهار تأکیدی، بر باروی و شادابی و از همین قسم‏ خصوصیات و حالات عدیده دیگر.در قالی بافی هم‏"ترنج مرکزی‏"در معنای‏ خورشید جهانتاب و متجلی انوار ذات‏ باریتعالی،"بته‏"نمادی از درخت سرو،"نظم‏ و تقارن شاخه‏ها و اسلیمی‏ها"که ترنج‏ مرکزی را دور می‏زنند نشانی از نظم‏ طبیعت و اکنون‏"باغ‏"بویژه با اوصاف خاص‏ ظاهری آن،به نحوی که تصویر لفظی‏ و کلامی آن در قرآن کریم و نهج‏البلاغه‏ و بعد از آن در احادیث و روایات اسلامی‏ و سپس در دیوانهای شعرای متقدم و متأخر ایران به‏طور محسوس چشمگیر است،نماد بارزی از"بهشت موعود"است.و این آزادی‏ در طراحی به هیچ وجه تصادفی و اتفاق‏ نیست همه نشأت گرفته از باورهای‏ مذهبی،عاطفی و ملی و در کل با خلقیات‏ ما رابطه دارد.

فضایی که در این نقشه‏های معروف به‏ "باغی‏"ایجاد شده یک فضای قدسی و تصویری و انعکاسی از باغ بهشت است‏ باغ بهشت،باغ جاویدان همه انسانهای‏ خوب تاریخ است. اصولا"باغی‏"،در اصطلاح فرشبافی‏ ایران،طرحی است که در آن نقش خیالی‏ و نمادین بهار و بهشت به صورت باغی با صفا و پرگل و گیاه،با پرندگان خوش نقش‏ و نگار و جانوران بالدار و شگفت آفرینش‏ کشیده می‏شود.این نقش را می‏توان‏ بازتابی از اشتیاق و گرایش به گل و سبزه و گیاه در هوای گرم و خشک فلات ایران نیز تلقی کرد.قالی تاریخی و مشهور بهارستان‏ یا بهار خسرو،چنانچه از نامش برمی‏آید، همین نقش را داشته و گواه خوبی بر قدمت‏ این طرحی است.در تاریخ طبری،در فصل‏ گشایش مداین،دربارهء این فرش آمده‏ است:"اندر خزینه فرشی بود یک بساط، سیصد رش بالا اندر شصت رش پهنا،و آن‏ را فرش زمستانی خواندندی و ملکان عجم‏ آن را اندر زمستان باز کردندی و بروی‏ نشستندی بدان وقت که اندر جهان سبزی‏ و شکوفه نماندی...چنانکه چون‏ بنگریستندی پنداشتندی که مبقله‏ [سبزه زار]است یا کشتزاری و اندر آن همهء گوهرها اندر نشانده به رنگ‏[هر چه‏] اندر همهء جهان اسپر غم است و شکوفه‏" (بلعمی،ج 1،ص 466؛--->طبری سلسلهء اول،ص 2452).شاید"غالی وپرنون‏" یا"قالی پرنون‏"در یکی از ابیات منسوب به‏ رودکی(دهخدا،ذیل‏"پرتون‏")نیز اشاره‏ای‏ به همین طرح باشد.

طرح باغی در دورهء صفویه رواج خاص‏ یافت.امروزه از قالیهای موجود با این‏ طرح،تعداد کمی به قرن یازدهم(یا اندکی‏ پیش از آن)و بقیه به قرن دوازدهم و اوایل‏ قرن سیزدهم تعلق دارند.این قالیها شهرت جهانی دارند و در موزه‏های مختلف‏ جهان چون ویکتوریا و آلبرت در لندن، هنرهای زیبا در وین،پنسیلوانیای‏ امریکا،جیپور هند،کراکوی لهستان، هنرهای تزئین در پاریس،ملی ایران‏ و فرش ایران در تهران،آستان قدس‏ رضوی در مشهد و مجموعه‏های خصوصی نگهداری می‏شوند.

در اکثر طرحهای باغی دو محور اصلی به‏ صورت دو جوی آب،در برخورد با هم زمینهء قالی را چهار بخش کرده است،که خود طرحی کهن و اساس هندسی طرح ریزی‏ باغهای ایرانی است و از اندیشه‏های‏ قدیم مردم آسیا سرچشمه گرفته است. براساس این اندیشه،عالم وجود به‏ چهار بخش تقسیم می‏شده و چهار رودخانهء بزرگ آنها را از هم جدا می‏کرده است.

در قالی باغی موجود در موزهء پنسیلوانیا، قسمتهای چهارگانهء باغ با نهر از هم جدا شده و در هر قسمت،نقشهایی از درخت‏ و گل دیده می‏شود.نمونهء موجود در موزهء جیپور هند در اوایل قرن یازدهم یا اندکی‏ پیش از آن،در حومهء اصفهان بافته شده‏ و ملهم از باغهای زمان شاه عباس است. این قالی زربفت،که از آن مقبرهء شیخ‏ صفی الدین اردبیلی بوده و به عنوان‏ تحفه‏ای نفیس به کاخ عنبر مهاراجهء جیپور آورده شده است،دارای نقش گلهای‏ رنگین،نهرهایی با ماهیان شناور و پرندگانی نشسته بر شاخ درختان یا در حال‏ پرواز است(ویلبر،ص 40-42)و در حاشیهء آن کتیبه‏ای با مطلع غزلی از حافظ: "می خواه و گل افشان کن از دهر چه‏ می‏جویی‏"،بافته شده است.قالی موجود در موزهء هنرهای تزئینی پاریس نیمهء فرشی است دارای طرح باغ و ترنج‏ و نقشهای ریزتر از معمول و نیمهء دیگر آن‏ در کلیسای کراکوی لهستان نگهداری‏ می‏شود(ویلسن،ص 190-191).رنگ‏ زمینهء آن نخودی و نقش آن ترنجی‏ با دو کلاله در هر دو سو و باغی پرگل و پرنده‏ و درخت و حیوان است با حاشیه‏ای ارغوانی‏ و به اندازهء 10/4x35/2 متر.فرش باغی‏ روستایی موجود در موزهء وین شاید قدیمیترین قالی با نقش باغ باشد که به‏ نظر پوپ،محل بافت آن هریس در شمال‏ غربی ایران بوده است.نهرهای پر از ماهی‏ آن را به شش بخش تقسیم کرده است. در محوطه‏های بزرگتر،اردکها در کمین‏ ماهیها هستند و هر بخش دارای ترنجی‏ است که با اشکال پرنده،آهو و درختهای‏ گلدار زینت یافته است.

دو قالی موجود در موزهء ملی ایران یکی‏ با زمینهء فیروزه‏ای مایل به سبز و نقش‏ درختان سرو و بوته‏های گل،از مجموع‏ قالیهای متعلق به مقبرهء شاه عباس و کار استاد نعمت الله جوشقانی است که نامش‏ در بافت قالی آمده است و دیگری از مقبرهء شیخ صفی الدین اردبیلی ابریشمی با زمینهء نخودی روشن و به اندازهء 27/2x62/1 متر است.

امروزه بافت قالی با نقش باغی از رواج‏ افتاده و نمونه‏های قدیم آن کمیاب شده‏ است.

نقشه‏"باغهای بهشتی‏"اعم از این که‏ روی فرش تصویر شده باشد یا روی‏ تابلو،نشأت گرفته از یک نوع ذهنیت‏ گرایی خاص هنرمند ایرانی است که‏ روشن است خالی از رمز و راز و اشاره‏ و نمادگرایی نیست.به یقین اگر پژوهشگران غربی از این نوع طرحهای‏ تمثیلی کمتر مطلبی به ذهن خود راه‏ می‏دهند ولی به شبهه منکر زیبایی دلپذیر آنها نیستند و روشن است که این نقوش‏ مربوط به یک فرد،گروه یا ملت خاصی‏ نیست،مربوط به بشریت است زیرا زاده‏ اولاد آدم است و ما همه اولاد آدمیم و این‏ اشارتها و بشارتها به قول مولانا از"بهشت‏ "می‏شنویم و اگر در آن حالات شهودی‏ خودمان آنها را منعکس بکنیم مربوط به‏ یک سرزمین خاص نمی‏شود.

فرش ایرانی،فرشی است جهانی‏ و بهشتی،نقاش قالی ایران می‏داند آنچه‏ در درون او می‏گذرد.بازتابی بیرونی دارد. خاستگاه هنر قالی ایران وصال عشق‏ است و پیوند با"مطلق‏"وطرح‏"بهشت‏" تجسم و بازتاب همهء این سیر و سلوکهاست.

منابع

:

-تاریخ نامهء طبری،محمد بن محمد بلعمی،چاپ محمد روشن،تهران 1366

-تاریخ الرسل و الملوک،محمد بن‏ جریر طبری،چاپ دخویه،لیدن،1789 و 1896

-هنر اسلامی،ارنست کوئل،ترجمه‏ هوشنگ طاهری،تهران 1355

-باغهای ایران و کوشکهای آن، دونالد نیوتن ویلبر،ترجمه مهین دخت‏ صبا،تهران 1348

تاریخ صنایع ایران،ج کریستی‏ ویلسون،ترجمه عبداله فریار،تهران‏ 1366

-سخن دوره دهم،ش 4،قالیبافی در ایران،علیرضا حیدری،تیر 1338

-لغت نامه،علی اکبر دهخدا،1325،1346

-دایره المعارف فارسی،غلامحسین‏ مصاحب،جلد اول،مدخل بهشت

-فرشنامه ایران،دکتر حسن آذر پاد، فضل اله حشمتی رضوی،پژوهشگاه علوم‏ انسانی و تحقیقات فرهنگی،1372