

ویدئو: از فصل تا وصل

• عبدالله زاویه



■ اهداف جشنواره

سیدرضا شانه ساز دبیر جشنواره ویدئویی سوره درگفت وگو با خبرنگاران تبیین جایگاه ویدئو به عنوان یک رسانه در کشور و استفاده مطلوب از این رسانه در زمینه‌های گوناگون فرهنگی و آموزشی، ارتقای کمی و کیفی تولیدات ویدئویی در داخل کشور، همچنین شناسایی و تشویق هنرمندان به ویژه استعدادهای جوان برای تولید آثار ویدئویی مبتنی بر ارزشهای مورد قبول فرهنگ اسلامی را از اهداف عمده جشنواره خواند.

■ آثاری که در جشنواره به نمایش درآمد:

الف. بخش اصلی

ایران در یک نگاه (مسعود نوایی)؛ اسب چوبی (داریوش مؤدبیان)؛ اختر چرخ ادب؛ ازخاک برآمده (جهانبخش لک)؛ ارنیة فامیلی (ناصر فرهودی نجومی)؛ آخرین گام (حسین فردرو)؛ آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند و ناصر شوندی)؛ اصحاب کهف (اسدالله ایمن)؛ بوستان همیشه بهار (فرزین رضائیان)؛ سه کدامین نگاه (محمود مزرعتی)؛ با بچه‌سای مدرسه (امیر سمواتی)؛ بلبشو (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ باجناقها (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ پر (بایرام فضللی)؛ پنچری (هرمز هدایت و علی‌اصغر اوجانی)؛ پانتومیم (حسین فردرو)؛ ترا من چشم در راهم (قدرت کاویار)؛ تفتان؛ تیزر بانک ملت

نخستین جشنواره ویدئویی سوره روز جمعه سوم دی‌ماه در پنج سالن از سالنهای نمایشی اصفهان گشایش یافت. در این جشنواره که به مدت چهار روز و به همت شهرداری اصفهان و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد ۱۱۳ اثر از کارگردانان حرفه‌ای و آماتور به نمایش درآمد.

این جشنواره در سه بخش برگزار شد: بخش نخست «مسابقه اصلی» نام داشت که در آن ۸۳ اثر ویدئویی به نمایش گذاشته شد. بخش دوم «مسابقه جوان» شامل ۶ اثر از کارگردانان جوان بود و سومین بخش از جشنواره «نگاهی به آثار ویدئویی جهان» نام داشت که در این بخش ۱۹ اثر ویدئویی از کشورهای ایتالیا، آلمان، لهستان، فرانسه، اسپانیا، استرالیا، ژاپن و بوسنی هرزگوین به معرض نمایش درآمد.



۱ (رایان افزار)؛ تیزر بانک ملت ۲ (رایان افزار)؛ تیزر نور (رایان افزار)؛ تیزر لعاب تبریز؛ چراغی که ایزد برافروزد (رضا دریاب)؛ تیزر لاستیک بارز (رضا دریاب)؛ تیزر تارومار (رضا دریاب)؛ تیزر نمایشگاه صادراتی؛ تیزر خورشید را نمی‌توان کشت (سید عباس حسینی پویا)؛ جنجال در آپارتمان (محمدباقر خسروی)؛ حجاب

سکوت زن ارمن (احمد رضا نورائی)؛ چاق و لاغر (امیر قهرایی)؛ چرخ چرخ عباسی (نادره اعرابی و صمصامی)؛ خون صلح (صحبت الله خدایاری)؛ خاطره (رضا حاجی زاده مقدم)؛ خانواده حمزه علیخان (محمد باقر خسروی)؛ خوشا به حال گیاهان؛ دعوی خانوادگی (محمد رضا پاسدار)؛ دام اعتیاد؛ در خانه بیژن بیرنگ و مسعود رسام)؛ در تداوم حیات (مرتضی گلپاری)؛ در امتداد زخم؛ دسیسه (حسین فردرو)؛ داستان گاز (علی نوشیروان)؛ دستهای سبز؛ دیدنیها؛ راز سبز (محمد مهدوی)؛ راز صحرا (مجید مروت پور)؛ زندگی جدید، بافت قدیم (بهمن مشرفی زاده)؛ زنبورداری در ایران (علی بهادر)؛ سوزن بانان (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ سفسطه (محمد رضا



پاسدار)؛ سفر به سرزمین نور (شهید آوینی)؛ سپیده در سکوت خاکستری (مصطفی دالایی)؛ سقوط آزاد (رضا محمدی)؛ سه نسل آواره؛ شیرینی (سید موسی حسینی)؛ شهر بازی (ابوالفضل نخودیان)؛ شوق حرکت (غلامرضا واردی)؛ شهری در آسمان؛ شعله های شوم (نادر مظلومی)؛ شب سیاه اما؛ عریضه کدخدایی



سیاهی لشکر (شاهد احمدلو).

(محسن شهابی)؛ عریضه علی رضا (هوشنگ صدقی)؛ غزل (احمد جان میرزایی)؛ فیزیكدانها (نجومی و کرم رضایی)؛ قربانیان سکوت (حسین رضایی)؛ قورباغه سبز (کامبوزیا پرتوی)؛ کرایه نشینی (غلامحسین لطفی)؛ کمی نزدیکتر به بدوک (حافظ احمدی)؛ کیش (کاظم راست گفتار)؛ گلابتون (غلامرضا میهن)؛ گستره سبز (سید محمود حسینی)؛ مرواریدی درون صدف (سید احمد صمصام شریعت)؛ مضرات دخانیات (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ مدرسه ساکت؛ محله بهداشت (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ نقص (داریوش مؤدبیان و حسین فردرو)؛ نامه ها و جایزه ها؛ نقطه اوج (مهدی عسکری پور)؛ هنر قبالی بافی (ابوالفضل نخودیان)؛ هدیه (حسن کاربخش)؛ هجرت گل سرخ؛ همسایه ها (بیژن صمصامی و سعید نیک پور).

ب. بخش ویژه (جوان)

همسفر (سید علی واحدی)؛ هم آوای ماه (کارگروهی)؛ بر باد رفته (میرکمال میرنصیری)؛ پرچم (حمیدرضا هوشمند)؛ ارتباط دیروز - فردا (محمد جعفری)؛

ج. خارج از مسابقه

خنجر و شقایق (نادر طالب زاده)؛ سیگنال ایکس (محمد رضا خالقی)؛ رویش در آتش (نادر طالب زاده)؛ ساعت ۲۵ (نادر طالب زاده)؛ داستان نفت (محمد رضا خالقی).

د. نگاهی به آثار ویدئویی در جهان

تصویر زندگی (فرانسه)؛ منتخب والنیا؛ کامپیوتر انیمیشن (فرانسه)؛ چرم، مو (فرانسه)؛ به کجا (مصر و انگلستان)؛ سرود بوسنی؛ بوسنی؛ یک میلیونیم ثانیه (سوئد)؛ موش اتمی؛ موش نفتی (آلمان)؛ دیدنیها؛ تولد یک مغز (فرانسه)؛ دیدگاه؛ تلویزیون در ژاپن (ژاپن)؛ برنامه سازی برای بچه ها (ژاپن)؛ هرچه می دانیم اشتباه است؛ اصفهان؛ تیزرهای کامپیوتری؛ تکنولوژی چاپ در ژاپن (ژاپن).

لازم به ذکر است که آثار ارائه شده شامل

زمینه های متنوع داستانی، علمی، آموزشی، ویدئو گرافیک و مستند بود و به وسیله ویدئو پروژکتور در پرده های مربعی، به ضلع ۲ تا ۳ متر به نمایش در آمد.

اصلاح کرد و فردای بهتر را برنامه‌ریزی کرد. نخستین جشنواره ویدئویی سوره آنگونه که می‌بایست با استقبال مردم روبه‌رو نشد که این امر در اثر عوامل متعدد ایجاد شد: نبودن چنین تجربه‌ای یکی از دلایل عمده استقبال کم مردم بود. مشابه این وضعیت در نخستین جشنواره‌هایی که در دیگر زمینه‌ها برگزار شد نیز به چشم می‌خورد. عوامل دیگری از قبیل فشردگی زمان، کمبود امکانات تبلیغی و اجرایی، نامناسب بودن برخی از محلهای نمایش به لحاظ موقعیت مکانی و طراحی سالنهای پخش نامتناسب با پخش ویدئویی، فصل سرما و بحیثیت فعالیتهای آموزشی و تحصیلی، به‌کارگیری روشهای نه چندان موفق تبلیغی، کم‌توجهی رسانه‌های جمعی و در برخی از موارد ضعف تکنیکی و محتوای فیلمها از دیگر عواملی بودند که از تعداد استقبال‌کنندگان کاستند. بررسی عوامل یادشده ضرورتی اجتناب‌ناپذیر در جهت برگزاری موفق دوره‌های بعد دارد.



در دست داشتن اطلاعات درست و منابع اطلاع‌رسانی سالم و صادق است. با سلاح اطلاعات، درست و دقیق می‌توان ضعفها را

■ برنامه جنبی جشنواره

طی چهار روز برپایی جشنواره در کنار برنامه‌های نمایشی میزگردهایی بر محورهای «ویدئو و هنر»، «ویدئو و جامعه» و «تولید آثار ویدئویی» برگزار شد و در آنها دست‌اندرکاران و صاحب‌نظران به بحث و مناظره پرداختند.

در جریان این گفت‌وگوها آقای حسین اقارب پرست معاون تولید مؤسسه رسانه‌های تصویری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن دادن این نوید که فعالیتهای ویدئویی و عرضه نوارهای ویدئویی تا پایان سال جاری آغاز خواهد شد گفت: تولید فیلمهای ویدئویی مطلوب، فعالیت و تلاش بیشتر هنرمندان را می‌طلبد و مؤسسه رسانه‌های تصویری در این زمینه آمادگی خود را برای مشارکت در ساخت آثار ویدئویی با سناریوهای مناسب و مورد قبول اعلام می‌دارد.

■ تجربه نو

یکی از نکاتی که همواره می‌تواند در خصوص برنامه‌ریزیها و اجرای طرحها یاریگر مجریان و مسئولان باشد



فیلمبرداری به «سیاه لشکر» ساخته شاهد احمدلو» و اعطای بورس تحصیلی حوزه هنری به وی؛

۲. تندیس زرین برای بهترین کارگردانی مستند به «در محبس سایه‌ها» ساخته محمدباقر نجف اوشانی؛

۳. تندیس زرین برای بهترین تصویر برداری به بهنام اژدری تصویربردار «در تداوم حیات»؛

۴. تندیس زرین برای بهترین تدوین به «بوستان همیشه بهار» اثر فوزین رضائیان؛

۵. تندیس زرین برای بهترین صحنه‌آرایی به «اختر چرخ ادب» ساخته احمد رضا نورایی؛

۶. تندیس زرین برای بهترین کارگردانی داستانی مشترکاً به صحبت‌آله خدایاری سازنده «خون صلح» و غلامحسین لطفی سازنده «کرایه نشینی»؛

۷. تندیس زرین برای بهترین کار مستند داستانی به «غزل» ساخته احمد جان میرزایی؛

۸. تندیس زرین برای بهترین کار مستند به «حجاب سکوت زن ارمن» ساخته احمد رضا نورایی؛

۹. دیپلم افتخار به خاطر احیای هنرهای سنتی به «گلابتون» ساخته غلامرضا مهیمن؛

۱۰. دیپلم افتخار به خاطر توجه به مسائل انسانی به حسین رضایی خالق «قربانیان سکوت»؛

۱۱. دیپلم افتخار به مصطفی دالایی سازنده اثر «سپیده در سکوت خاکستری» به خاطر توجه به ارزشهای انقلاب؛

۱۲. دیپلم افتخار به خاطر قدردانی از ایشار و ایشارگران به احمد جان میرزایی سازنده «غزل»؛

۱۳. دیپلم افتخار به خاطر تلفیق زیبای خیال و واقعیت به حمیدرضا حافظی سازنده اثر «بازی تمام شد»؛

گفتنی است که در این مراسم به پاس قدردانی از فداکاریهای هنرمند شهید مرتضی آوینی - فیلمبردار و کارگردان - جایزه ویژه جشنواره تقدیم فرزند این شهید شد.



■ اختتامیه جشنواره

ششم دی ماه همزمان با میلاد نخستین ستاره پرفروغ آسمان ولایت و امامت حضرت علی ابن ابیطالب (ع) نخستین جشنواره ویدئویی سوره پس از چهار روز نمایش آثار ویدئویی با معرفی برگزیدگان و آثار برتر به کار خود پایان داد. در این مراسم دکتر محمدعلی نجفی وزیر آموزش و پرورش طی سخنانی با اشاره به جایگاه ویدئو و نقش آن در عرصه آموزش گفت: کلوپهای ویدئویی باید در کانونهای فرهنگی و هنری دانشگاهها و دبیرستانها تأسیس شود.

وی یادآور شد که ۵۰۰ کلوپ ویدئویی تا پایان سال جاری و ۵۰۰ کلوپ دیگر در سال آینده در مراکز فرهنگی - هنری کشور و نیز دبیرستانها تأسیس خواهد شد.

■ آثار برگزیده

در ادامه مراسم اختتامیه جشنواره، بیانیه

هیأت داوران مرکب از ابوالفضل آقابابا نویسنده برنامه‌های تلویزیونی، نادر طالبزاده کارگردان سینما، مهدی فریدزاده فیلمساز، نورالدین حجازی دست‌اندرکار برنامه‌های تلویزیونی و مهدی همایونفر مدیر گروه تلویزیونی جهاد، قرائت شد. در قسمتی از این بیانیه چنین آمده «اکنون در مقطعی از زمان ایستاده‌ایم که ویدئو به عنوان وسیله‌ای رسا، سریع، پرقدرت و فراگیر آینده را به تسخیر خود در می‌آورد. اینک، خوشبختانه مرز میان ماهیت و هویت ویدئو تا حد زیادی روشن شده است و همگان اذعان دارند که از ویدئو به‌عنوان وسیله‌ای در خدمت ارزشها و آرمانهای جامعه، گریزی نیست. در پایان بیانیه هیأت داوران اسامی آثار برگزیده و جوایز اهدایی به سازندگان این آثار، به شرح ذیل اعلام شد:

۱. تندیس زرین و یک دستگاه دوربین