

● کلیات

- اطلاع‌رسانی و پدیده دیسکهای نوری، فریبه علیزاده، کیهان علمی، ش ۳۱۶ شهریور ۱۳۷۰، ص ۱۶ و ۱۷.
- سبیرنتیک و مدیریت جامعه، ارتباطات و سپیده دم دگرگونی بنیادی در زندگی بشر، دکتر نصرالله علیمی، جامعه سالم، ش ۲، مهر ۱۳۷۰، ص ۹۶-۹۸.
- سیستمهای اطلاعاتی برای انتقال و دریافت تکنولوژی، ترجمه: علیرضا آذرنوش، رونق، ش ۹، ص ۳۵-۳۸.

● مطبوعات

- ویژگیهای یک مجله فرهنگی (به مناسبت انتشار مجدد کیهان فرهنگی)، محمدتقی جعفری، کیهان فرهنگی، ش ۴، مهر ۱۳۷۰، ص ۴۰.
 - آزادی مطبوعات، نیازها و ضرورت‌های آن، مهدی بهشتی‌پور، جامعه سالم، ش ۲، مهر ۱۳۷۰، ص ۵-۹.
 - تحلیل آسان-۱، درحاشیه قلمزنیهای جماعت روشنفکر غربزده، کیهان، ش ۱۴۲۸۹، اول مهر ۱۳۷۰. (به نقل از ماهنامه سوره ش ۶، شهریور ۱۳۷۰).
 - تحلیل آسان-۲، درحاشیه قلمزنیهای جماعت روشنفکر غربزده، کیهان، ش ۱۴۲۹۰، ۲ مهر ۱۳۷۰. (به نقل از ماهنامه سوره، ش ۶، شهریور ۱۳۷۰).
 - مطبوعات محلی، خلاقیت یا تقلید، حمید مقدم‌فر، سلام، ش ۳، ۹۶ مهر ۱۳۷۰. (نقل از فصلنامه رسانه- ش اول، بهار ۱۳۶۹)
 - خطای مطبوعاتی و فرصت‌طلبان مترصد، کیهان هوایی، ش ۹۵۱، ۱۷ مهر ۱۳۷۰، ص ۸.
 - مطبوعات و افکار عمومی، فاضل میبیدی (عضو هیئت منصفه جرایم مطبوعات)، سلام، ش ۱۱۷، ۲۸ مهر ۱۳۷۰.
 - روزگار روزنامه‌نگار، ترور شاه و توقیف روزنامه‌ها، علی‌اکبر کسمایی، اطلاعات، ش ۱۹۴۶۷، ۱۴ آبان ۱۳۷۰، ص ۶ و ۱۰.
 - گذر از سانسور و ورود به دوره چالش رودرو، صنعت حمل‌ونقل، ش ۱۰۱، مهر ۱۳۷۰، ص ۵۸ و ۵۹.
 - آزادی و مطبوعات آزاد، رسالت، اول آبان ۱۳۷۰.
 - آزادی مطبوعات در آینه مطبوعات و زمینه‌های تهاجم فرهنگی، فاضل میبیدی، سلام، ش ۱۲۹، ۱۲ آبان ۱۳۷۰.
 - حقوق قانونی مطبوعات، م. حیاتی، دریچه گفتگو، ش ۳، مهر و آبان ۱۳۷۰، ص ۵-۷.
 - مرگ غول، درباره رابرت ماکسول و امپراطوری او، کیهان، ش ۱۴۳۲۹، ۱۸ آبان ۱۳۷۰، صفحه آخر.
 - جهان اسلام و یک وسیله ارتباطی مشترک، ابرار، ش ۸۵۵، ۳۰ مهر ۱۳۷۰، ص ۱ و ۲.
 - نشر و تحلیل اخبار از دیدگاه اسلام، مصطفی پاینده، حوزه، ش ۴۵، مرداد و شهریور ۱۳۷۰، ص ۱۶۷-۱۴۹.
 - بزرگترین دستکاری خبری، گزارشی از شانتال دوروده، فرستاده ویژه مجله نوول اوبسروا تور به ایالات متحده، ترجمه فیروزه دیلمقانی، سروش، ش ۵۷۶، ۴ آبان ۱۳۷۰، ص ۸-۱۳.
- ### ● چاپ و توزیع
- ۱۴۵ میلیون جلد کتاب درسی، صنعت چاپ، ش ۱۰۸، مهر ۱۳۷۰، ص ۷-۱۰.
 - کشورهای در حال توسعه و تولید کتابهای درسی، استفان پی‌هنمان، ترجمه: هفته‌نامه اتاق بازرگانی و صنایع ایران، صنعت چاپ، ش ۱۰۸، مهر ۱۳۷۰، ص ۲۲-۲۶.
 - تاریخ چاپ و چاپخانه در ایران، حسن گلپایگانی، صنعت چاپ، ش ۱۰۹، آبان، ۱۳۷۰، ص ۳۸ و ۳۹.
 - چاپ باتیک، صنعت چاپ، ش ۱۰۹، آبان ۱۳۷۰، ص ۴۱ و ۴۰.
 - بهترین اثر چاپی شما در این ماه کدام است؟ لیتوگرافها، چاپچی‌ها و صحافان پاسخ می‌دهند، صنعت چاپ، ش ۱۰۹، آبان ۱۳۷۰، ص ۴۲-۴۴.
 - باتریهای لیتیوم کاغذی، ترجمه: علیرضا آذرنوش، رونق، ش ۹، ص ۳۹.
- ### ● تبلیغات
- پیشینه تبلیغ در اسلام، محمدتقی رهبر، کیهان اندیشه، ش ۳۷،

فهرست

گزیده مقالات

ارتباطات اجتماعی

منیژه ناصر

مجموعه حاضر، فهرستی است از گزیده مقالاتی که طی ماههای مهر و آبان در زمینه‌های ارتباطات-مطبوعات، تبلیغات، رادیو و تلویزیون، سینما، ویدئو، چاپ و عکاسی... در مطبوعات مختلف کشور به چاپ رسیده است. این فهرست می‌تواند در شماره‌های بعد، با همکاری دست‌اندرکاران مطبوعات و ارسال مطالب چاپ شده در این زمینه، بسیار پربارتر از این باشد.

«رسانه»

مرداد و شهریور ۱۳۷۰، ص ۱۱۲-۱۲۹. چگونگی تبلیغ و ابلاغ پیام حق، کیهان هوایی، ش ۹۵۰، ۱۰ مهر ۱۳۷۰، ص ۱۲.
 - معارضه شایسته با تهاجم فرهنگی غرب باید در صدر برنامه‌های رسانه‌های جمعی قرار گیرد. کیهان هوایی، ش ۹۵۰، ۱۰ مهرماه ۱۳۷۰، ص ۳.
 - تبلیغات مذهبی ایران برای مسلمانان خارجی در حد صفر است، کیهان هوایی، ش ۹۵۱، ۱۷ مهرماه ۱۳۷۰.
 - زیبایی‌شناسی آگهی‌های تبلیغاتی، رویزمن مدیر فیلمبرداری و سازنده آگهی‌های تبلیغاتی، ترجمه پرویز جاهد، فرهنگ و سینما ش ۱۱، آبان ۱۳۷۰، ص ۱۰ و ۱۱.

● **تلویزیون**

- دنیای کودکان و نقاشی متحرک (نگاهی به نقاشی متحرک و فیلم‌های کسارتونی - تلویزیون)، سروش، ش ۵۷۷، ۱۱ آبان ۱۳۷۰، ص ۵۹.
 - دکور در تلویزیون، گفتگو با اصغر امامقلی‌زاده مدیر مجموعه صنایع چوب و فلز، سروش، ش ۵۷۳، ۱۴ مهر ۱۳۷۰، ص ۴۶-۵۲.
 - تهیه کننده در صدا و سیما، سیدعلیرضا هاشمی، سروش، ش ۵۷۳، ۱۴ مهر ۱۳۷۰، ص ۵۳-۵۵.
 - تلویزیون چگونه کسب خبر می‌کند، علی اکبر عبدالرشیدی، مجله صداوسیما، ش ۱۷۵، ص ۲۲-۲۴.
 - پارازیت چیست؟ احمدرضا پیکری مسئول اطلاعات و اخبار مرکز اصفهان، مجله صداوسیما، ش ۱۷۵، ص ۲۸ و ۲۹.
 - تلویزیون عاملی مخرب در جهت اشاعه فرهنگ‌های مخرب، ن. علی کاظم، سلام، ش ۱۳۳، ۱۶ آبان-۱۳۷۰، ص ۵۶.
 - دنیای بزرگ پخش خبر، گفتگو با محمدعلی پیرمردیان مدیر کل پخش خبر، سروش، ش ۵۷۴، ۲۱ مهرماه ۱۳۷۰، ص ۴۸-۵۴.
 - ساده گفتن پیچیدگیها، لزوم شناخت بیشتر کودکان در برنامه‌سازی برای آنها، رامین حیدری فاروقی، سروش، ش ۵۷۶، ۴ آبان ۱۳۷۰.
 - نقش حساس تلویزیون در ساخت فرهنگ جامعه (قسمت سوم)، راه دشوار آینده، مجله صداوسیما، ش ۱۶۵، آبان ۱۳۷۰.
 - تلویزیون و جنبه‌های مختلف آموزشی آن، ترجمه: مهتاب اکبری، زندروز، ش ۱۱، ۱۳۳۶، آبان ۱۳۷۰، ص ۲۰ و ۴۸.

● **رادیو**

- رادیو و بازسازی کشور، محمدتقی گلشن، سروش، ش ۵۷۹، ۲۵ آبان ۱۳۷۰، ص ۵۸ و ۵۹.

● **ویدیو**

- فرهنگ مهاجم و فرهنگ مولد: ویدیولوژی و تجاوز فرهنگی، جلال رفیع، اطلاعات ش ۱۹۴۷۱، ۱۸ آبان ۱۳۷۰، ص ۲.
 - ویدیو سلاح مخرب استعمار فرهنگی، رسالت، ش ۱۳۱۶۸۰، آبان ۱۳۷۰، ص ۱۰.
 - نقش ویدیو در از هم گسیختگی فرهنگی، رسالت، ش ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۴، ۱۵ و ۱۶ آبان ۱۳۷۰، ص ۱۰.
 - ویدیو مروج فرهنگ ابستال، رجبی، سلام، ش ۱۳۳، ۱۶ آبان ۱۳۷۰، ص ۶.
 - ویدیو رسانه باغی، ماهواره و اصل آزادی اطلاعات، سوره، ش ۸، آبان ۱۳۷۰.
 - نقش ویدیو در تهاجم فرهنگی غرب، رسالت، ش ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۹۱، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ و ۲۶ آبان ۱۳۷۰.
 - چگونه می‌توان با ویدیوگرایی مقابله کرد؟ اطلاعات ۱۹۴۶۷، ۱۴ آبان ۱۳۷۰، ص ۷.

● **سینما**

- نقاشی متحرک ایران متخصص ندارد، گفتگو با علی اکبر صادقی، عضو هیئت داوران جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، گزارش فیلم، ش ۴، مهر ۱۳۷۰، ص ۲۴ و ۲۵.
 - تولد طولانی سینمای ایران، گزارش فیلم، ش ۴، مهر ۱۳۷۰، ص ۳۴ و ۳۵.
 - سینمای شوروی، چهار سال پس از پنجمین کنگره اتحادیه فیلمسازان، سروش، ش ۵۷۴، ۲۰ مهر ۱۳۷۰، ص ۴۰-۴۲.
 - شخصیت‌پردازی در فیلمنامه‌های ایرانی، غلام حیدری، دنیای سخن، ش ۴۳، ص ۷۳-۷۵.
 - عصاره یک قرن انیمیشن، فیلم، ش ۱۱۲، مهرماه ۱۳۷۰، ص ۲۶.

- انیمیشن نیاز به متولی دارد، فیلم، ش ۱۱۲، مهر ۱۳۷۰، ص ۲۴.
 - این سینماست که مهم است، نه نام و شهرت، فرهنگ و سینما، ش ۱۰، مهرماه ۱۳۷۰، ص ۷۳.
 - چگونه فیلمها بر جهان حکومت می‌کنند؟ الکساندر کاکبون، ترجمه لاله آذر داد، فرهنگ و سینما، ش ۱۰، مهرماه ۱۳۷۰، ص ۵۹ و ۶۰.
 - فلسفه سینما، هوگو مانستر برگ، ترجمه: سحرناز عشقی، کیهان فرهنگی ش ۴، مهرماه ۱۳۷۰، ص ۵۱-۵۳.
 - اضطراب درسینمای روشنفکری ایران، احمد سیدپایداری، فصلنامه فارابی، ش ۲، بهار ۱۳۷۰، ص ۱۳۶-۱۴۴.
 - مفاهیم اجتماعی در گونه‌های هالیوودی، ژان-لویورزه، ترجمه: فواد نجف‌زاده خویی، فصلنامه فارابی ش ۲، بهار ۱۳۷۰، ص ۱۱۸-۱۲۵.

- سطوح تجزیه علایم سینمایی، امیرتواکو، ترجمه: سیدعلاءالدین طباطبایی، فصلنامه فارابی، ش ۲-بهار ۱۳۷۰، ص ۸۰-۱۰۹.
 - ساختار و معنا درسینما، رونالد آبرامسون، ترجمه: حمیدرضا احمد لاری فصلنامه فارابی، ش ۲، بهار ۱۳۷۰، ص ۱۲-۲۵.
 - سینمای ایران، بحران و تهاجم، فصلنامه فارابی، ش ۲، بهار ۱۳۷۰، ص ۲ و ۳.
 - منتقدان چه سودایی درسردارند؟ فرانسوا تروفو، ترجمه: بهروز تورانی، سوره، ش ۷، مهر ۱۳۷۰، ص ۸۵-۸۷.
 - فیلم غیرداستانی، ریچارد مران بارسام، ترجمه: ته‌مین بلادی قناد، فصلنامه فارابی، ش ۲، بهار ۱۳۷۰، ص ۱۴۶-۱۶۳.
 - جریان‌های متفاوت درسینمای ترکیه، ترجمه و تحقیق: ن یوسفی (ف سخا)، ستین ارکسان، زندروز، (ش ۳۳۳) ۲۰ مهر ۱۳۷۰، ص ۳۲.

- سینما و حرکت، جان برجر، ترجمه: محمود یکتاپرست، فیلم، ش ۱۱۴، ص ۴۲-۴۴.
 - سینمای جهان: «هویت ملی»، نیکیامینی لکوف در فیلم «ثورگا»، آینه، ش ۹۲، ۲۲ مهر ۱۳۷۰، ص ۶.
 - ساختار جدید سینمای شوروی، آنالان، ترجمه: مسعود اوحدی، سروش، ش ۵۷۷، ص ۴۸-۵۱.
 - عملکرد فروش فیلم و سینماهای کشور در سال ۱۳۶۹، فرهنگ و سینما، ش ۱۱، ص ۲۶، ۲۷.

- آیا فیلم کودکان وجود دارد؟ گفتگوی با هیئت داوران (پور احمد، صادقی، شجاع نوری جافا، لابونه، کاواموتو، سانتوسو)، سروش، ش ۵۷۶، آبان ۱۳۷۰، ص ۴۶ و ۴۷.
 - سینمای مصر در یک نگاه، سروش، ش ۵۷۵، ۲۷ مهر ۱۳۷۰، ص ۴۶ و ۴۷.
 - از مرتبه ذهنی تا مرحله عینی، نگاهی به طیف خشونت در سینما، مسعود ترقی‌جاه، سروش، ش ۵۷۲، ۶ مهر ۱۳۷۰، ص ۳۴-۳۶.
 - زن فیلمساز و دنیای بزهکاران، گفتگو با پوران درخشنده، زن روز، ش ۱۳۳۲، ۱۳ مهر ۱۳۷۰، ص ۳۲ و ۳۵ و ۵۴.
 - دشمنی در دور دستها، دشمنی در همین نزدیکی، نگاهی به تصویر دشمن در سینما، ترجمه: حمید رضا صدر زن روز، ش ۱۳۳۱، ۶ مهر ۱۳۷۰، ص ۳۴ و ۴۵.
 - جای موسیقی در فیلم کجاست؟ آینه ش ۹۲، ۲۲ مهر ۱۳۷۰، ص ۷.

- موسیقی فیلم، سازهای ایرانی و آهنگسازی که زود خسته می‌شوند، گفتگو با کامییز روش روان، موسیقی‌دان و آهنگساز فیلم، آینه، ش ۹۴، ۶ آبان ۱۳۷۰، ص ۷.

● **عکاسی**

- عکاسی ایران زنده است، کاوه گلستان، آینه، ش ۶۲/۶۳، مهرماه ۱۳۷۰، ص ۷۲ و ۷۳.
 - قصه گفتن با تصویر، ترجمه و تألیف: نوشین موسوی، مجله فرهنگ و سینما، شماره ۱۰ مهرماه ۱۳۷۰، ص ۵۲ و ۵۳.
 - عکاسی و مردم‌نگاری، جابر عناصری، کیهان هوایی، ش ۹۵۲، ۲۴ مهرماه ۱۳۷۰، ص ۱۷ و ۱۹.
 - تکنیک‌های ویژه عکاسی، تلفیق تصویرها، تهیه و تنظیم: مجتبی آقایی، عکس، ش ۸، آبان ۱۳۷۰، ص ۲۲-۲۵.
 - گزارش یعنی ایجاد رابطه بین عکسها، ترجمه: احمد و خثوری، عکس، ش ۸، آبان ۱۳۷۰، ص ۴-۱۱ و ۱۵.