



کامپیوتر گرافیک؛ جادوی جدید سینما

● نوشته: ریچارد کورلیس / ● ترجمه حمید ذاکری

یکی از چندین استودیو طراح کامپیوتر و از رقبای ILM در کالیفرنیا است، ماسک‌های ذوب شونده صورت را در فیلم «سیاه یا سفید» طراحی کرد. پاسیفیک همچنین یک ماشین در حال حرکت را، برای اکسون، تبدیل به ببر کرده و صورت یک مرد را، برای تبلیغ تیغ صورت تراشی شیک، تبدیل به یک کنده نموده است. این پروسه می‌تواند با آمیختن برداشت‌های جداگانه از یک صحنه یا احياء فریم‌های خراب شده فیلم مورد استفاده قرار گیرد.

مارک دیپ، انیماتور ILM می‌گوید: «گرافیک کامپیوتری امروزه تبدیل به یک ابزار طراحی و ارتباطی ضروری شده است. سرگرمی فقط بخشی از آن است» امروزه بیمارستان‌ها از انیمیشن‌های سه بعدی واقعی کامپیوتری استفاده می‌کنند که دکترها را به عمل بعدی‌شان هدایت می‌کنند، بدون آنکه آنها حتی یک چاقوی جراحی را بردارند. اف. بی. آی می‌تواند چهره یک کودک را که چند سال پیش ناپدید شده است، چند سال بعد به وسیله گرافیک کامپیوتر طراحی کند و کاملاً به مشخصات چهره او، پس از گذشت زمان، دست یابد.

حتی در تئاتر زنده، تکنولوژی کامپیوتر می‌تواند شگفتی بیافریند. دیپ می‌گوید: «ما در جهانی واقعی عمل می‌کنیم، جلوه‌های ILM به طرز عجیبی واقعی هستند» آنچه را که سازندگان ILM می‌توانند به تصویر فیلم بدهند، نیز می‌توانند از میان ببرند، این کار با نوعی کامپیوتر آراینده انجام می‌شود که عیوب و لکه‌های نامحسوس را از میان می‌برد. تا همین اواخر، در صحنه‌های سقوط و غیره، سیم‌هایی که هنرپیشه را از خطر حفظ می‌کرد و در صحنه دیده می‌شد باید با زحمت فراوان، فریم به فریم، پاک می‌شد، اکنون کابل‌هایی که «جولیبارترز» را در فیلم «تین کرل» حفاظت می‌کرد با سیستم دیجیتال به نحو حیرت‌انگیزی پاک می‌شود، بدون اینکه در یک گراند (پس زمینه) صحنه اثری از دستکاری و تحریف

ILM فلزات سخت را رام کرده است: آتش و آب مگر می‌توانند جاندار باشند؟ اما این کمپانی در انفجار (بک درفت) به طور تکان دهنده‌ای این کار را کرده است و به آتش جان بخشیده، و نیز در فیلم گرداب «Abyss» آب را زنده کرده است. و اما در ترمیناتور ۲، یک تیم ILM به ریاست استیو ویلیامز به موجودی عجیب جان دادند - «تی ۱۰۰۰» مخلوق هولناک ترمیناتور ۲ که می‌توانست خود را به هر صورتی تغییر شکل دهد؛ مثلاً از مشمع کف اتاق به سلاحی مرگ‌آور و شبه انسان تبدیل شود. ویلیامز که سی سال دارد، می‌گوید: «چیزی که دور بود، اینک دست یافتنی است».

کامپیوتر گرافیک، به عنوان شکل دهنده هنر فیلم - یک پیشرفت تکنیکی که از فراز عروسک بازی‌ها و استاپ موشن‌های پر زحمت برگزیده و جلوه‌هایی چون ویلیس ابرایان و ری هری هاوسن را پشت سر گذاشته - تنها یک دهه از عمرش می‌گذرد. اولین بار این تکنیک جدید توسط دیسنی فیلم ترون، که در جریان یکسری بازی ویدئویی شکل گرفت، به کار گرفته شد، در فیلم استیون اسپیلبرگ «شرلوک هولمز جوان» که به سال ۱۹۸۵ ساخته شد یک شوالیه ساخت کامپیوتر از درون یک بنجره شیشه‌ای رنگی بیرون جست و با شمشیرش یک کشیش را تهدید کرد. تغییر شکل در جلوه‌های ویژه، با فیلم «جگن» به سال ۱۹۸۸ وارد سینما شد؛ یک ببر خسته به تدریج تبدیل به یک زن شد. این روزها تغییر شکل در همه جا دیده می‌شود. طراحان «اطلاعات تصویری پاسیفیک» (PDI)، که

در مراسم اهدای جوایز اسکار امسال در بخش جلوه‌های ویژه، این فیلم‌ها نامزد دریافت جایزه بودند: قلاب، انفجار و ترمیناتور ۲؛ روز قضاوت (برای صحنه‌های متعدد آن، خصوصاً آدم ماشینی فضایی که از فلزی مایع، و گاه غیر قابل رؤیت، ساخته شده و می‌توانست به اشکال گوناگون درآید) و سرانجام جایزه اسکار به شرکت صنعتی «نور و جادو» (I. L. M) برای ساختن جلوه‌های ویژه در فیلم ترمیناتور ۲ تعلق گرفت. دو فیلم دیگر نیز صحنه‌های خاص خود را مدیون شرکت «نور و جادو» متعلق به جرج لوکاس (خالق جنگ ستارگان) بودند.

دنیس مورن، مشاور عالی جلوه‌های تصویری ILM، در شب اسکار چهره‌ای آشنا بود، نه تنها به خاطر موهای روشن و صورت آرام و صافش، بلکه به این خاطر این هفتمین جایزه اسکار بود که مورن از آن خود می‌ساخت. تیپ و چهره و رفتار آرام مورن ۴۵ ساله، به همراه هوش فوق‌العاده‌اش، از او جادوگر دنیای سینما و سلطان کامپیوتر گرافیک ساخته است. در سالن‌های آرام و بی‌سرو صدای ILM در سان رافائل کالیفرنیا، او و همکاران کیمیاگر و معجزه‌سازش حرکت کوچکی بر روی سیلیکون گرافیک (VGX) با ۳۴۰ ترمینال پدید می‌آورند، و از آنسو معجزه‌ای صورت می‌پذیرد.

همچون دیگر خبرگان جلوه‌های ویژه، مورن و همکارانش در ILM، تندیس‌های مشهوری را وارد عالم سینما کرده‌اند، از «دارت و ایدر» گرفته تا «ای - تی». اکنون او انقلابی را در عالم سینما رهبری می‌کند.

● در حالیکه بیش از يك دهه از عمر

کامپیوتر گرافیک

نمی‌گذرد، این تکنیک

به دستاوردهای

اعجاب‌انگیزی نائل

آمده است



● در فیلم جدید اسپیلبرگ،

دایناسورهای دوره ژوراسیک

در يك پارک امروزی

می‌غرند!

مشاهده شود. لوله ۵ سانتیمتری که تخته اسکیت مایکل جی فاکس را در فیلم «بازگشت به آینده» نگاه می‌داشت، به وسیله کامپیوتر پاک شد تا این احساس را القا کند که فاکس در میان زمین و هوا حرکت می‌کند. برای فیلم «خاطرات مرد نامرئی» کامپیوتر چوبی چپس را از لباس هایش خارج کرد و در يك پس زمینه جانشین شده جای داد.

اما همه اینها در برابر کار جدیدی که ILM در دست انجام دارد، بازیهای کودکانه‌ای بیش نیست: فیلم جدید اسپیلبرگ «پارک دوره ژوراسیک» نوشته مایکل کریچتون داستان دایناسورهای دوره ژوراسیک (دوره سنگ‌های آهنی) را باز می‌گوید که در يك پارک امروزی می‌غرند و لرزه بر اندام‌ها می‌اندازند.

ماموت‌های غول‌پیکر و جانوران عظیم‌الجثه مکانیکی در استودیو وان نویس کالیفرنیا جمع می‌شوند تا به کمک کدهای کامپیوتر به جنبش درآیند و لحظاتی کوبنده و نفس‌گیر را بر صفحه حساس فیلم ثبت کنند.

رنالیسم گرایی مفراط اسپیلبرگ و همداستانی فوکس قرن بیستم با وی، سبب آشتی و ازدواج بین مدل‌سازان ژیتو در لوس آنجلس و آینده‌گرایان ویدئو در سن رافائل شده است! یکی از انیماتورهای ILM می‌گوید:

«کار ساختن صحنه‌های مورد درخواست اسپیلبرگ، ۱۰ بار دشوارتر از جان دادن به تی -۱۰۰۰ در ترمیناتور ۲ است.»

اما مورن عقیده دارد: «همه اینها کارهای ابتدایی نسل اول است. صحنه‌هایی پدید خواهد آمد که شما هرگز باور نکنید.» او برای رسیدن به رنالیسم فیزیکی می‌کوشد. او می‌خواهد به ستاره‌هایی برسد که نه مثل تغییر شکل‌های ترمیناتور ۲، با تکنیک تلفیق و حرکت فریم به فریم، بلکه چنان حقیقی و باور کردنی باشند که بیننده اصلاً متوجه آن نشود. مورن می‌گوید: «من نمی‌دانم پایان این قضیه کجاست، فقط می‌دانم باید به

واقعی‌ترین شکل ممکن برسیم.» ویلیامز اظهار می‌دارد: «ما قابلیت‌های فیزیکی طبیعت را فتح کرده‌ایم. می‌توانیم درخت را به نعره زدن و ابداریم؛ علف را به وزیدن و آب را به موج زدن. اما در مورد انسان کامپیوتری، تازه شروع کرده‌ایم و در آغاز راهیم.» در حال حاضر، کارشناسان جلوه‌های کامپیوتری در ساختن پوست به گونه طبیعی مشکل دارند. ویلیامز در این زمینه می‌گوید: «ساختن مو مشکل است. البته نگران نباشید، فقط صبر کنید. یک آدم درست و حسابی، فکر می‌کنم به آن خواهیم رسید. هیچ چیز غیر ممکن نیست.»

اکنون سخن از احضار ارواح است (۱) اینکه به زودی «مریلین مونرو» کامپیوتری به روی صحنه آید. ویلیامز اشاره می‌کند: «رؤسای جمهوری که سال‌ها پیش مرده‌اند بار دیگر بر صحنه تلویزیون ظاهر خواهند شد و سخنرانی خواهند کرد. هنرپیشگانی که ۵۰ سال پیش در گذشته‌اند در کنار ستارگان امروز به ایفای نقش خواهند پرداخت. ما حتی هنرپیشگانی را می‌توانیم بسازیم که هرگز متولد نشده‌اند. این اتفاق خواهد افتاد»، و با نگاهی به اطراف ILM می‌گوید:

«احتمالاً همین‌جا اتفاق خواهد افتاد!»

گاه این انیشتین جوان، شبیه يك فرانکشین جوان به نظر می‌رسد. ویلیامز اضافه می‌کند که کامپیوتر گرافیک می‌تواند به ساخت فیلم‌های خوش‌نماتری کمک کند، نه البته فیلم‌های بهتری. «اساساً این هتل يك مداد است. اگر دردست کسی باشد که توان نقاشی دارد، خوب نقاشی می‌کند و اگر در دست کسی باشد که نمی‌تواند، مداد هم نخواهد توانست.»

ومورن: این جادوگر مهربان، می‌خواهد به تمام دنیا نقاشی کردن بیاموزد او می‌گوید: «من از همه بچه‌ها می‌خواهم که این علم رایاد بگیرند. این علم، علم آینده است.»



برگزاری دومین دوره آموزش فیلمنامه نویسی حرفه‌ای

مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری سینماگران و اساتید مجرب سینما در نظر دارد جهت کمک به رفع یکی از مهمترین ضعف‌ها و مشکلات بنیادین سینمای پیشرو کشور و با توجه به موفقیت دوره اول، دومین دوره آموزش فیلمنامه نویسی را برگزار نماید. داوطلبانی که علاوه بر شرایط عمومی و داشتن مدرک کارشناسی دانشگاهها علاقمند به ارتقاء سطح فرهنگی، هنری و حرفه‌ای سینما و بازیابی جایگاه رفیع و سازنده سینما در فرهنگ عمومی کشور هستند و مایلند نویسندگی فیلمنامه را بصورت حرفه‌ای دنبال نمایند میتوانند جهت شرکت در آزمون ورودی این دوره مدارک خود را حداکثر تا تاریخ ۱۳۷۱/۳/۳۱ به آدرس مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی واقع در خیابان ولیعصر باغ فردوس، شماره ۹ ارسال نمایند.

مشخصات دوره:

دوره در طول یکسال و نیم در قالب ۳ ترم هجده هفته‌ای از مهرماه ۱۳۷۱ آغاز و در بهمن ماه ۱۳۷۲ به پایان خواهد رسید. تاکید دوره بر انجام کار عملی است و کلاسهای نظری و کارگاه‌های فیلمنامه نویسی همه روزه از ساعت ۱۵ الی ۱۹ برگزار میشود. عناوین دروس اصلی دوره شامل فیلمنامه نویسی نظری، کارگاه گزارش نویسی، کارگاه‌های فیلمنامه نویسی، تحلیل فیلم، داستان پردازی، سیر فیلمنامه نویسی در سینمای ایران، مکاتب و سبکهای سینمایی، سمینارهای ماهانه و... میباشد. دانشجوی این دوره می‌بایست علاوه بر انجام کلیه تکالیف عملی، يك فیلمنامه کامل سینمایی و يك تحقیق نظری را به عنوان پایان نامه فارغ‌التحصیلی ارائه نماید.

آزمون ورودی جهت تشخیص صلاحیت داوطلب و استعداد و توانایی او در زمینه‌های تخیل، تحقیق، داستان پردازی، نگارش تصویری ایده‌ها، توانایی نوشتن و همچنین جهت اندازه‌گیری دانش سینمایی، بینش فرهنگی، آشنایی با هنرها و فرهنگ ملی و اندیشه دینی در دو مرحله کتبی و حضوری انجام خواهد شد.

آزمون مرحله اول روز دوشنبه ۱۵ تیرماه سالجاری برگزار میگردد و داوطلبان جهت اخذ کارت ورود به جلسه آزمون و اطلاع از محل برگزاری آن میبایست روز یکشنبه ۱۴ تیر از ساعت ۸ الی ۱۲ صبح به محل مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی مراجعه نمایند. برای کمک به برگزاری بهتر، دوره هر دانشجو در آغاز هر ترم مبلغ شصت هزار ریال را به عنوان کمک فرهنگی پرداخت نماید. در پایان دوره به سه نفر از فارغ‌التحصیلان که بهترین فیلمنامه دوره را نوشته باشند معادل کل کمکهای فرهنگی آنها به عنوان جایزه مسترد میشود.

مدارک لازم جهت ثبت نام:

- ۱- فتوکپی مدرک کارشناسی یا گواهی پایان دوره تحصیلی تا خرداد ۷۱ در هر يك از رشته‌های دانشگاهی و معادل ارزشیابی شده آن (با داشتن گواهینامه پایانی مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی)
- ۲- فرم تکمیل شده درخواست ثبت نام که در این آگهی چاپ شده است.
- ۳- فتوکپی کلیه صفحات شناسنامه.
- ۴- ۶ قطعه عکس ۳×۴
- ۵- اصل رسید بانکی به مبلغ سه هزار ریال بابت هزینه‌های آزمون به حساب شماره ۹۰۰۷۸ بانک ملی ایران شعبه استقلال داوطلبان میبایست مدارک خود را حداکثر تا تاریخ ۱۳۷۱/۳/۳۱ به آدرس مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی ارسال نمایند و به مدارکی که پس از این تاریخ واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

نام خانوادگی نام پدر نام
 شماره شناسنامه و محل صدور محل و تاریخ تولد
 آخرین مدرک تحصیلی محل تحصیل

وضعیت اشتغال

وضعیت تاهل

آدرس کامل محل سکونت:

شماره تلفن.....

امضای داوطلب

شرکت کتاب و نوار

زبانسرا

قابل توجه

آموزشگاههای زبان، مهد کودکها
و علاقه مندان به فراگیری زبان
جدیدترین دوره های آموزش زبانهای زنده دنیا با نوار
تهران - خیابان انقلاب اول وصال شیرازی پلاک ۲۷
تلفن: ۶۶۲۶۱۲

قابل توجه دوستان و
فروشنندگان نشریات
موسیقی (سنتور) تألیف
اینجناب فرامرز پایور

چون مشاهده شده است که کتابهای موسیقی
اینجناب بخصوص دستور سنتور، دوره ابتدایی و سی
قطعه بطور غیر قانونی و احيانا با قیمت های کاذب در
بازار و بعضی از کتابفروشیها بخصوص در شهرستانها
و استانهای کشور عرضه می شود، لذا کلیه آثار منتشره
خود را در يك محل متمرکز و تحت نظر مستقیم اینجناب
با قیمت های پست جلد (صدی بیست تخفیف برای خرید
کلی) به تمام کتابفروشیها و علاقه مندان برای فروش
آماده نموده ام. لطفا برای تهیه آنها به شماره تلفن
۶۴۵۶۸۳۱ (آقای حمید تهرانی) مراجعه
فرمائید.
فرامرز پایور

آموزشگاه علمی
آزاد دخترانه

آمزشگاه علمی آزاد دخترانه

در ترم بهار

برای کلاسهای زیر ثبت نام می کند:

۱- کلاسهای مرحله
دوم کنکور سراسری
و دانشگاه آزاد

شروع نیمه دوم اردیبهشت ماه ۷۱

۲- کلاسهای تکدرس
تقویتی اول تا چهارم

رشته های تجربی - ریاضی - انسانی

نشانی: تهران پارس - تقاطع رسالت و رشید
نیش ۱۶۰ غربی

تلفن ۷۷۰۹۹۲-۷۸۳۳۰۶

طراحی آرم گرافیک
چاپ بروشور کاتالوگ
آگهی و تبلیغات...
۸۹۰۹۴۴



مژده به علاقمندان کتاب
در سراسر کشور

پيك كتاب نخستين مركز ارسال كتاب به صورت مكاتبه ای اقدام به ایجاد مركز
اشتراک برای علاقمندان به تهیه کتاب نموده است علاقمندان به کتابهای سالی رمان،
روانشناسی، تاریخی، سینما، موسیقی، نقاشی، شعر، کمک آموزشی، پیش دانشگاهی
کنکور، زبان انگلیسی و فنی می توانند با ارسال يك نامه به آدرس پيك كتاب در این
مركز مشترك شوند

پيك كتاب صندوق پستی ۱۸۳-۱۳۱۴۵
تلفن: ۶۶۶۹۵۲-۶

آموزش مکاتبه ای قصه نویسی

علاقمندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: تهران -
خیابان ولی عصر، بین جمهوری و جامی پلاک ۱۸ واحد پيك قصه نویسی
معاونت آموزش مراجعه و یا با تلفن: ۶۶۲۶۷۲ تماس حاصل نمایند.

معاونت آموزش حوزه هنری