



### اسطوره مادر، قبیله گرای منصفانه

مادر در همه فرهنگ‌ها مقدس و مورد احترام است، ولی در فیلم‌های هالیوودی که تحت تأثیر تفکر یهودی - صهیونیستی ساخته می‌شوند با نظرداشت کتاب مقدس و فرهنگ سنتی یهود، نقش ویژه‌ای به مادر داده می‌شود. این نقش ویژه که حضور مادری فداکار و حکیم را در این آثار تحکیم بخشیده است، از دو جهت در متون یهودی قابل ردیابی است:

۱. همان طور که گفته شد، مادر یادآور سرزمین مادری می‌باشد که موطن و محل تولد آباء و اجداد یهودیان ارض موعود می‌باشد - البته اگر بپذیریم که یهودیان موجود از همان اجداد هستند، چرا که بعضی محققین در اینکه یهودیان فعلی از نژاد همان اسباط دوازده گانه باشند، خدشه می‌کنند - و چون محل تولد اولیه جنین، مادر می‌باشد و یار دوران کودکی افراد هم مادر است، در نتیجه مادر به طور سمبلیک نماد یادآوری مکان اولیه شکل‌گیری قباایل بنی اسرائیل می‌باشد که یا در مصر بوده یا در فلسطین (از نیل تا فرات). یهودیان، اسرائیل را مادر قوم خود می‌دانند.

۲. به گفته مشهور - با گذر از خدشه‌های محققین - هر دوازده سبط و نوه حضرت یعقوب (ع) که بنی اسرائیل نامیده می‌شوند از چهار مادر و یک پدر به وجود آمدند: راحیل و لیه، دختران لایان و دو کنیز این دو بانو؛ در نتیجه مادر در تشخیص بخشی خاص به هر قبیله، نقش به سزایی داشته است و می‌دانیم که قبیله گرای و حفظ نسب خانوادگی، در بین یهودیان هنوز هم اصالت دارد. همچنین مادر، تحکیم بخش فضای خانواده می‌باشد و در بین بنی اسرائیل هر مجموعه‌ای که از یک مادر بودند را یک کلان می‌نامیدند و مادر در نژاد عبرانی بسیار اهمیت دارد. البته این بدان معنا نیست که پدر بی اهمیت باشد.

۱. یهودی شدن عزرا در کناره دریای خزر و یهودیان آفریقا و یهودیان هندوستان یا قد کوتاه و سیاه چهرگی صورتی دلیلی بر این مدعا هستند که نژاد یهودیان خالص نمانده است. ر.ک: زرسالاران یهودی و پارسی. منبع: پیشین.

۲. سفر پیدایش، باب ۲۹، بندهای ۱۵ - ۲۵ و باب ۳۰ همچنین ر.ک: قاموس کتاب مقدس، ترجمه و تألیف حمزه‌اکس اسپایر، ۱۳۳۷، تهران، ذیل کلمات مادر و راحیل و لیه.

۳. جزوه‌های دشمن شناسی، استاد مهدی طالب، جلد اول، ۱۳۸۷/۱۰/۱۶ موسسه مطالعات فرهنگی و اطلاع رسانی لوح و قلم، قم.



در فیلم‌های صهیونیستی مادر نقش ویژه‌ای دارد، برای نمونه در فیلم سفر تک‌شاخ، مادر حتی

پس از مرگش هم دو دختر و شوهرش را در راه شکست وحشی‌ها و نجات جزیره موعود یاری

می‌بخشد و منبع فیض، حکمت، مهربانی و پشتیبانی از خانواده و ارزش‌های خانوادگی است. در

انیمیشن های بسیاری که همراهان صهیون در ژاپن ساخته اند نیز این تم تکرار می شود؛ مانند

انیمیشن سریالی هاج زنبور عسل<sup>۴</sup> که قهرمان داستان برای یافتن مادر خود، زحمات زیادی را

متحمل می‌شود. در انیمیشن چوبین<sup>۵</sup> هم قهرمان عجیب فیلم، به دنبال مادرش - که یک انسان

بود - بود و تصمیم داشت با شکست برونکا، مام مهربانش را از دست این موجود شیطانی برهاند

برونکا در این اثر به شکل و شمایل شیطان در کتاب مقدس شباهت فراوانی دارد. یک چشم است

و بالهای خفاش واری دارد و دماغ بدترکیبی که با صدای نفرت انگیز و خنده های شریرانه‌اش

لیاقت صدق شیطان بر خود را دارا می‌شود؛ سپاهیان برونکا هم همیشه او را کمک می‌کردند و

همیشه، این چوبین بود که با جثه کوچک ولی درایت و استعداد سرشار و بلهه های جذابش،

پیروز میدان نبرد بود. در انیمیشن حنا، دختری در مزرعه<sup>۶</sup> هم شاهد دخترک تنهایی هستیم که در

مزرعه ای در فنلاند زندگی می‌کند و مادرش که برای کار به آلمان رفته است، با شروع جنگ

جهانی اول نه می‌تواند برگردد و نه می‌تواند پولی برای خانواده اش بفرستد و حنا باید با کار

طاقت فرسا در مزارع مردم، خرج زندگی اش را دربیآورد. در انیمیشن باختمان نیز دختری به نام

پرین که شاهد فوت مادرش بوده است، به همراه بارون و پاریکال سگ و الاغ محبوبش، در

جست‌وجوی زندگی آبرومندانه مراحل ترقی را با تحملی باورنکردنی و پاکی درون و یاری خدا

پیمود و در انتها معلوم شد که نوه یکی از کارخانه داران بسیار ثروتمند می‌باشد. پندربزرگش

ویلفران نام داشت که پسرش ادموند در یک ازدواج نفرین شده با یک عکاس هندی تبار نوه اش

پرین را به دنیا آورده بود و خود فوت کرده بود

تم غالب انیمیشن های ژاپنی کودکی به دنبال مادر یا بی مادر می باشد در برخی از آثار ژاپنی

هم شاهد مصور کردن داستان های مشهور غرب هستیم؛ مانند کریستف کلمب، وایکینگ ها<sup>۷</sup>

سفرهای مارکوپولو<sup>۸</sup>، دختری به نام نیل<sup>۹</sup>، نور دنیا در هشتاد روز<sup>۱۰</sup>، بینویان<sup>۱۱</sup> و یونیکو/تک‌شاخ<sup>۱۲</sup>

و... هستیم.

درباره نفوذ بنی صهیون در ژاپن و صنعت سینمایش، پس از مغلوب شدن و تسلیم ژاپن در

جنگ جهانی دوم، مجال دیگری باید داشت که بتوان به طور مفصل آن را بررسی کرد، فقط

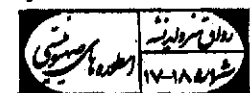
اجمالاً متذکر می‌شوم که داستان های غربی با تولید انبوه ژاپنی و فکر غربی در شرکت های

سینمایی ژاپنی مستقر در ژاپن یا هالیوود ساخته می‌شوند و با بودجه و کمک شرکت های بزرگ

آمریکایی - هالیوودی عالمگیر می‌شوند.<sup>۱۳</sup> البته نباید فراموش کرد که حدود هفتاد درصد ثروت

فعلی ژاپن آمریکایی - صهیونیستی است و حتی امنیت ژاپن هم، تابعی از ارتش آمریکا و پایگاه

نظامی آمریکا در ژاپن است.



در اینجا لازم است که نکته یک نویسنده زیرک که حدود بیست سال از عمرش را در آمریکا زیسته است، بیآورم که نوشته:

از اواسط دهه ۸۰ میلادی ژاپنی ها شروع به خرید تعدادی از استودیوهای هالیوودی کردند ولی بعد از گذشت یک دهه هنوز هم مدیران یهودی و صهیونیست باقی ماندهاند و ژاپنی ها مترسکی بیش نیستند مثل کمپانی ژاپنی Mitsushita که MCA-universal را خریداری نمود ولی رؤسای آن همان صهیونیست های سابقند لو واسرمن، سد شینبرگ و تام پولک.<sup>۱۲</sup>

در فیلم هوش مصنوعی (A.I.) هم، استیون اسپلبرگ - که از پراوازه ترین اسطوره پردازان یهودی سینمای صهیونیستی است و عضو کمیته عالی سینما برای تولید فیلم های تبلیغاتی به نفع یهودیان<sup>۱۵</sup> بود - نام شخصیت اول خود را دیوید گذاشت که یادآور داوود نبی (ع) منجی بزرگ بنی اسرائیل می باشد. دیوید، روبات انسان نمایی است که جایگزین پسر یک خانواده می شود که به اغماز رفته است. پس از به هوش آمدن پسرک، خانواده تصمیم می گیرد این روبات را دور بیندازد ولی او به مادر خانواده علاقه مند شده و او را مادر خود می داند. فرشته آبی او را راهنمایی می کند که باید مسیر سختی را برود تا بتواند به عنوان عضوی از این خانواده قبول شود و او پس از زحمات های فراوان و گذشت ۲۰۰۰ سال باز هم آرزوی بازگشت دوباره مادر را دارد که در نهایت به آرزوی خود می رسد.

در فیلم هری پاتر هم شاهدیم که پسرک ستاره داستان به خاطر شهامت مادر و پدرش معروف است و همیشه یاد و خاطره و زندگی حکمت بارشان، او را یاور و همراه است و برای نجات مدرسه هاگوارتز او به یاد آنها تکیه می کند. این پیوند خانواده هری و نجات مدرسه هاگوارتز، قاعدتاً ما را به اینجا می رساند که منظور از مدرسه تعلیم جادوگری هاگوارتز، سرزمین موعود یهود است و البته این ایده در مقاله خانام جک آبرامویچ با نام آیا هری پاتر یهودی است؟ مورد تأیید قرار می گیرد که منظور از این مدرسه، سرزمین تعلیم و قرائت تورات یعنی اسرائیل است.<sup>۱۶</sup>

### اسطوره قوم برگزیده، نژاد پرتو

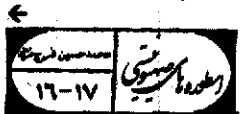
بنی اسرائیل دوازده قبیله بودند که قبیله یهودا که حریص ترین قبایل نسبت به دنیا بود، بر بقیه چیره شد و در حدود سال های ۵۹۸ - ۵۲۹ در بابل بود که نام یهود بر بنی اسرائیل اطلاق شد. خود یهودا که ریاست این قبیله را بر عهده داشت، نماد دورویی و خدعه در بین پسران حضرت یعقوب (ع) بود که محور طراحی نقشه علیه حضرت یوسف (ع) بود.<sup>۱۷</sup> یهودیان آغازگر اومانیسیم باستانی یهود بودند که بقیه بنی اسرائیل را هم به سمت تمینات دنیوی، امیال حیوانی و خود برتر بینی نژادی پیش بردند و کتاب خدا را که هدی و نور<sup>۱۸</sup> بود تبدیل به تورات محرف فعلی کردند و حتی عباراتی وارد آن کردند که از شدت نژادپرستی، یهوه را خدای مخصوص عبرانیان دانستند و خدایان دیگری هم برای دیگر اقوام به رسمیت شناختند.

Girl ساخته کمپانی ژاپنی نیبون در سال ۱۹۸۲، می باشد این شرکت انیمیشن های مشهوری چون خنواکه دکتر ارزسته مهاجران، جودی ابوت، نیک و نیکو (با اسم اصلی مایه زنبور دوست داشتی که در سال ۱۹۷۵ به سفارش گروه آلمانی گرج ساخته شد)، آلیس در سرزمین عجایب (به سفارش گروه آلمانی گرج در سال ۱۹۸۲)، کریستف کلمب (تولید مشترک با شبکه ایتالیایی Doro TV که به مناسبت پانصدمین سال کشف قاره آمریکا در سال ۱۹۹۲) کتاب جنگل (به سفارش شبکه ایتالیایی Doro TV در سال ۱۹۸۹) سهرابی سند باد (که به اصل داستان های هزار و یک شب وفادار نامیده است؛ چرا که علی بابا بر خلاف کارتون یک فرد نیست بلکه جنوی چهل دزد بغداد را می گیرد عجیب است که در کارتون اصلاً ایتالیایی علی بابا، شخصیت اول کارتون که از دزدها می دزدد علی نام دارد نمی داند چرا نام شاه دزد باید علی باشد!) باختمان، نور دنیا در هشتاد روز (۱۹۸۲) و سنه تفنگدار (۱۹۸۱) که هر دو انیمیشن اخیر تولید مشترک با کمپانی اسپانیایی B.R.B International S.A بودند.

۷. این کارتون هم ظاهراً ساخته شرکت نیبون بوده است.

۸. Travels of Marco Polo (Mad) محصول شرکت تلهاوس (House) بوده است.

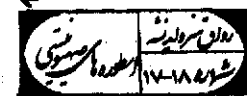
۹. Nell بر اساس رمانی از چارلز دیکنز به نام همه موسیقی می باشد که ساخته شرکت Dax است.



Willy Fog اثر مشهور ژول ورن می باشد که شرکت نیپون ژاپن با مشارکت شرکت اسپانیایی B.R.B. آن را ساخته. ۱۱. انیمیشنی که در ایران با این عنوان پخش شده قسمتی از انیمیشن داستان های پریان از سراسر دنیا (Manga Fairytales of the World) بوده که محصول مشترک شرکت های Dax, Madhouse در سال ۱۹۷۶ بوده است.

۱۲. Unico ظاهراً تلفظ نام صحیح Unicorn به معنای تک شاخ می باشد. اساطیر یهودی، مسیحی و یونانی از تک شاخ معروف ترند و در انیمیشن ژاپنی ماجراهای عجیب یونیکو، تک شاخ کوچولوی موقرزم، که مورد حسادت خدایان یونانی قرار می گیرد، به گفته خالق یونیکو، لوساما تزوکا از اسطوره کویبید و سیکه و دیگر افسانه های مشترکانه یونان قدیم گرفته شده است. شرکت تزوکا و ساترو این فیلم را به کارگردانی خود تزوکا ساخته است و در ۱۴ مارس ۱۹۸۱ آن را در ژاپن اکران کردند. فیلم یونیکو در جزیره جاندو که توسط سوریس مورانو کارگردانی و در سال ۱۹۸۳ در سینماها اکران شده به شدت رنگ بودایی گرفت. ر.ک. مقاله یونیکو از کجا آمد، ویژه نامه سفر به سرزمین آرزوها، مجله هشتمی جوان، شماره ۹۷، پیشین.

۱۳. برای مطالعه محتوا و مضمون محصولات ژاپنی ر.ک. مجله هشتمی جوان، ویژه نامه سفر به سرزمین آرزوها، یک پرونده مفصل و خواندنی درباره محبوبترین کارتون های دوران کودکی



روژه گارودی می نویسد:

این اسطوره صرفاً باوری است بدون هیچ گونه سند تاریخی که بر اساس آن یگانه پرستی یا عهد عتیق رخ نموده است؛ برعکس، از خود کتاب مقدس چنین بر می آید که دو نگارنده اصلی آن، یهوه و الوهی، هیچ کدام یگانه پرست نبوده اند. آنها تنها برتری خدای عبری را بر دیگر خدایان و حسد او را در برابر آنان اعلان می کردند.<sup>۱۱</sup> خدای مواب کاشمش، همچون دیگر خدایان<sup>۱۲</sup> به رسمیت شناخته می شود.<sup>۱۳</sup>

گارودی در ادامه همین متن یادآور می شود که توحید، پیش از بنی اسرائیل در بین اقوام خاورمیانه هم رواج داشته است و این چنین نبوده که خدای جهانیان، اولین پسر خود و تنها بندگان برگزیده خود را یهودیان بدانند.<sup>۱۴</sup> در قرآن کریم هم خداوند در آیاتی، خطاب به بنی اسرائیل در زمان موحد بودنشان می فرماید:

انی قَضَيْتُمْ عَلَيَّ الْعَالَمِينَ<sup>۱۵</sup>

ولی در آیات دیگری هم یهودیان را شدیدترین دشمنان نسبت به مؤمنین<sup>۱۶</sup> و حریص ترین مردمان بر حیات دنیا<sup>۱۷</sup> می داند. پس ملاک فضیلت تنها توحید و تقواست نه خون، نژاد، قبیله، ملیت و اصالت خانوادگی.

ولی یهودیان، به ویژه صهیونیست ها تأکید فراوانی بر برگزیدگی نژاد عبرانی دارند. ناهوم سوکولف می گویند:

در میان ملل متملن، یهودیان بی گمان خالص ترین نژادند.<sup>۱۸</sup>

یا خاخام آیزنبرگ می گویند:

انسان هر چه یهودی تر باشد، انسان تر است.<sup>۱۹</sup>

و یا کلام ایبی ویزرل را در همین راستا می توان دانست که یهودی را از هر کس دیگری به

انسانیت نزدیکتر می داند.<sup>۲۰</sup> و ژبی کوهن در کتاب تلمود می گویند:

ساکنان زمین دو گونه اند: اسرائیل و ملت های دیگر که مانند یک تمام بیکر بدان نگریسته می شود. اسرائیل، ملت برگزیده است و این عقیده ای است بنیادین.<sup>۲۱</sup>

صهیونیست های نژادپرست به برخی متون مقدس تحریف شده یهود استناد می کنند، از جمله: شما منحصرأ به خداوند خدایان تعلق دارید و او شما را از میان قوم های روی زمین برگزیده است، تا قوم خاص او باشید.<sup>۲۲</sup>

و همچنین:

او از بین همه مردم روی زمین، شما را انتخاب کرده است تا برگزیدگان او باشید. نه به دلیل بزرگتر بودن شما از دیگر اقوام، بلکه چون شما را دوست داشت و می خواست عهد خود را که با پدران شما بسته بود، به جا آورد.<sup>۲۳</sup>

این نژادپرستی و خودپستندی که تجلی او مانیسیم جمعی یهود است در کتاب تلمود که مجموعه

احکام، اخلاقیات و عقاید یهودی در طول تاریخ است، به روشنی هویداست؛ برای نمونه<sup>۳۲</sup> فقط به یهودیان می‌شود به چشم انسان نگاه کرد، خارج از یهودیان، همگی حیوان هستند.

یا:

احکام صادره درباره خودداری از نزدی و غارت مال دیگران، تنها در مقابل یهودی‌ها صادق است؛ جان و مال دیگر ملل، حلال است.

یا:

شریعت یهودی زنا را بر مردان حرام کرده است. این فرمان تنها درباره زن‌های یهودی است، عرض و ناموس غیریهودیان، بر یهودیان حلال است. همچنین در کتاب *قبائله* (کابالا) که منبع تصوف یهود (کابالیسم) است، آمده: دیگر انسان‌ها به تمام معنا بی محتوا و از نژاد پست هستند آنها تنها برای خدمت به یهودیت زنده‌اند. آنان حیوانات کوچکی هستند.<sup>۳۳</sup>

این خودپسندی کار را به جایی رسانده که انسان یهودی را از خدا هم بالاتر یا هم طراز دانسته‌اند:

یهودی، خدای زنده‌ای است در کالبد انسان<sup>۳۴</sup>

یا:

خلوند، مجبور به برآورده کردن نیاز خاخام‌ها بر روی زمین است.<sup>۳۵</sup>

این قومیت‌گرایی در فیلم‌های زیادی دیده می‌شود از جمله *بیگانه‌های* در میان ما که داستان زندگی یهودیان در شهر نیویورک می‌باشد. با توجه به اینکه ساکنان نیویورک بیشتر مسیحی هستند به نظر می‌رسد، منظور از بیگانه، یهودیان باشند؛ ولی درست برعکس، منظور از بیگانه یک پلیس مؤنث مسیحی از اهالی نیویورک است که به میان جامعه یهودی نیویورک می‌رود و اتفاقاتی پیش می‌آید! در فیلم *پرنس مصر* و *ده فرمان* هم برگزیدگی قوم یهود به روشنی به تصویر کشیده می‌شود و آن چنان نژادپرستی در بین سازندگان فیلم ثابت است که حتی صدایشگان اصلی انیمیشن *پرنس مصر* هم از بین یهودیان برگزیده شده‌اند؛ *وال* کیلبر به جای حضرت موسی (ع)، *میشل فایفر* به جای همسر حضرت *ساندرا بولاک* به جای خواهر ایشان و *جف گلبوم* به جای *هارون*.<sup>۳۶</sup>

در فیلم *ماتریکس* هم، تنها اهالی شهر *زایان* هستند که بیدارند و به فکر نجات کره زمین از دست شیطان شریر *ماتریکس* هستند و بقیه در خواب عمیقی فرو رفته‌اند و چنین می‌پندارند که انسانند و دارند زندگی می‌کنند.

در فیلم *جنگ ستارگان: بازگشت امپراطور* هم شاهدیم که برای دست یافتن به مقام *جودای* باید قهرمان فیلم سختی‌هایی را تحمل کند تا لیاقت چنین مقامی را دارا شود. جودای به معنای

۱۴. شماره ۸۷، ۸۸ آذرماه ۱۳۸۵.

۱۲. آمریکا بدون نقاب، پیشین، ص ۱۱۹.

۱۵. این کمیته مهم شامل این افراد می‌شد: رئیس جمهور اسرائیل *عزرا وایزمن*، نخست وزیر اسرائیل، وزیر ارتباطات اسرائیل *شالومیت الیسی*، سفیر سابق رژیم صهیونیستی در مصر *دیوید سلطان*، نماینده *موساد الیهوین الیسار*، دو نماینده از شرکت صهیونیستی *کنن و IIF* و استیون اسپلبرگ، ر.ک: سلطه پنهانی، پیشین، ص ۱۲۹.

۱۶. اینک این مقاله انگلیسی را با عنوان *Is Harry Potter Jewish?* می‌توانید در وبلاگ [cinemazion.blogfa.com](http://cinemazion.blogfa.com) و

همچنین در [naqdfilm.blogfa.com](http://naqdfilm.blogfa.com) مشاهده بفرمایید.

۱۷. *زر سالاران یهودی* و *پارسی*، استعمار بریتانیا و ایران، پیشین، جلد اول، ص ۳۹۵.

۱۸. اشاره به آیه ۳۳ سوره شریفه *مائد: إنا أنزلنا التوراة فيها حذی و نور.*

۱۹. عهد عتیق، سفر خروج، باب ۲۰، فقرات ۵-۲.

۲۰. عهد عتیق، سفر سموئیل اول، باب ۲۷ مفره ۱۹.

۲۱. عهد عتیق، سفر قاضیان (۱) یادآور (۱)، باب ۱۱، فقره ۲۳ و سفر پادشاهان، باب ۲، فقره ۳۷. به نقل از تاریخ یک ارتداد، اسطوره‌های بنیانگذار سیاست اسرائیل، پیشین، ص ۳۹.

۲۲. پیشین، ص ۵۲-۵۰.

۲۳. آیه ۳۷ سوره مبارکه بقره: یا بنی اسرائیل! ذکرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنصَبْتُ عَلَيْكُمْ



و آتی فتنتکم علی العالمین  
۲۴. آیه ۸۲ سوره شریفه مانده: لتجذبن  
أشد الناس غلواً للذین آمنوا الیهود و  
الذین آمنوا کفراً.

۲۵. آیه ۹۶ سوره مبارکه بقره، و  
لتجذبنهم أحرص الناس علی حیات.  
۲۶. مقاله واقعیت یهودستیزی، اثر  
علیرضا سلطان‌شاهی در کتاب پژوهش  
صهیونیست، کتاب دوم، به کوشش  
محمد احمدی، مرکز مطالعات فلسطین،  
چاپ اول، ۱۳۸۱، به نقل از محمدحسین  
روحانی، حکم غنایی، امیرکبیر، تهران.  
۲۷. محاکمه آزادی در مهد آزادی (چ  
اول) روزه گسارودی و ژاک ورسس،  
برگردان مجید خلیلی زانه و همکاران،  
نشر موسسه فرهنگی اندیشه معاصر،  
چاپ اول، ۱۳۷۷، تهران، ص ۲۷.

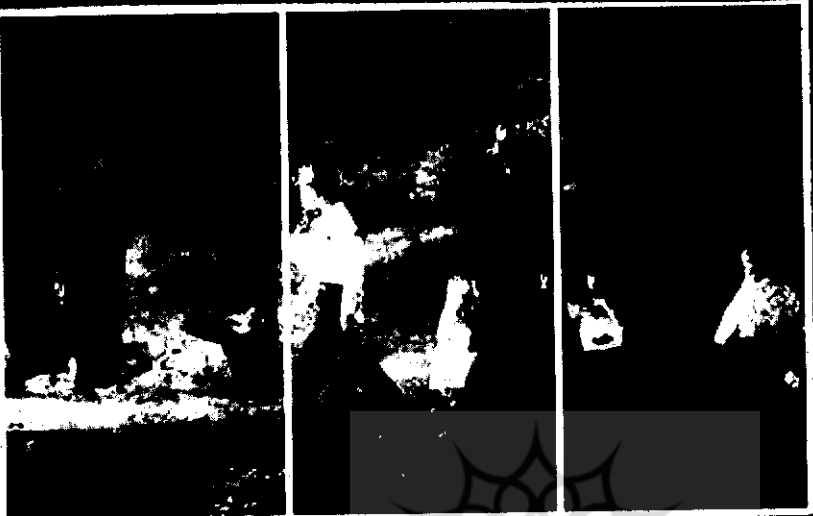
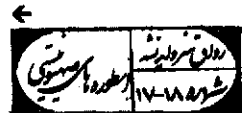
۲۸. منبع پیشین.  
۲۹. تاریخ یک ارتداد: اسطوره های  
بنیانگذار سیاست اسرائیل، پیشین، ص  
۳۹، به نقل از تلمود، انتشارات payot،  
پاریس، ۱۹۸۶.

۳۰. عهد عتیق، سفر تثنیه، باب ۱۲،  
فقره ۲.

۳۱. همان، باب ۷، فقرات ۸ - ۶.

۳۲. متن کامل تلمود (پیش از جهل  
جلد) به فارسی تمداً از جانب یهود ترجمه  
نشده است، تا حقایق عقاید آنها رو  
نشود این بندها از کتاب مبانی  
فراماسونری، گروه تحقیقات علمی،  
برگردان جعفر سعیدی، نشر مرکز اسناد  
انقلاب اسلامی، چاپ دوم، ۱۳۷۶، ص  
۱۶ به نقل از تلمود، بخش سلطان آروج،  
ص ۱۱۱ آورده شده اند.

۳۳. مبانی فراماسونری، پیشین، ص ۱۹،  
به نقل از کتاب قتال.



یهودی می‌باشد.<sup>۳۷</sup> در فیلم کن لایمل در تل آویو ساخته اسرائیل، داستان میلیونری هشتاد ساله،  
به تصویر کشیده می‌شود که اشاره به فردی واقعی به همین نام است که محبوبیت مردمی بین  
یهودیان دارد و از مخاطبان جوان خود درخواست می‌کند که برای باقی ماندن خلوص نژادی یهود  
و عدم ترکیب خون یهودی با غیر یهود با همسران یهودی ازدواج کنند و به فلسطین اشغالی  
مهاجرت کنند.<sup>۳۸</sup>

شمار فیلم هایی که نژادهای دیگر را پست و حقیر جلوه می‌دهند و یهودیان را بلند مرتبه و  
انسان دوست، بسیار زیاد است؛ ولی این نژادپرستی نه تنها با سینما برای مخاطب جا نیفتاده است،  
بلکه این روند باعث تنفر بیشتر دیگر مردمان از یهودیان شده است؛ چرا که همین نژادپرستی  
باعث کشتارهای وسیع در نقاط گوناگون دنیا شده است، از جمله در فتح غاصبانة آمریکا در قرون  
۱۹ - ۱۷ کشتار بردگان سیاهپوست در جریان شکار و انتقال برده به مزارع غاصبان قاره جدید در  
سده های ۲۰ - ۱۷، جنگ ویتنام، دو جنگ خانمان سوز جهانی، افغانستان، عراق و رواندا که به  
درگیری قبیلهای بین دو قبیله هوتو و توتسی که در سال ۱۹۹۴م. در کنار کلاه آبی‌های سازمان  
ملل و با تحریک کارخانجات یهودی - صهیونیستی اسلحه سازی آمریکا و فرانسه منجر شد و در  
نهایت حدود هشتصد هزار نفر کشته داد!

### اسطوره ملت واحد یهود

پس از اینکه یهودیان در جای جای عالم پراکنده شدند، خاخام‌ها برای تداوم منافع خود و بهره

۳۴. پیشین.

۳۵. پیشین.

۳۶. وحی و پیامبری با طعم هالیوودی، همین نویسنده سبب فرهنگ پوپا، شماره ۱، شهریور ۱۳۸۵، ص ۱۰۵.

۳۷. Judah نیز به معنای یهودا فرزند یعقوب و سبط یهوداست که از دیگران دنیارست‌تر بود و بعدها بر یازده سبط دیگر بنی اسرائیل مسلط شد و کشتاری از دیگر هم‌کشانش خود به خاطر رسیدن به دنیا به راه اسلاخت و یهود اسروز را پایه ریزی کرد. رکنه زرسالاران یهودی و پاریسی، استعمار بریتانیا و ایران، پیشین، جلد اول، حصول آغاز و پایان بنی اسرائیل و الیگارشسی داخلی و یهودیت جدید. Judea همان منطقه یهودیه در جنوب فلسطین است که محل حکومت سبط یهودا بود.

Judean، Judaeum هم به معنای یهودی و وابسته به یهود می باشد در کتاب *معانی فرانسویزری* پیشین ص ۱۹، به نقل از کتاب *لباله می خوانیم: یهودیه جودا و جواها*، همه از یک وجودند.

*جودا* به معنی تفکر یهودی است و *جواها* به معنی *خاکام های الهی شده/خدا شده* است، *خاکام جودگان می گویند*.

*تمام خاکامها خدا خواهند شد* و به آنها *جواها* خواهند گفت.

۳۸. سلطه پنهانی، پیشین، ص ۱۱۹ به نقل از *سیمای صهیونیستی و تحریف تاریخ*، *نمیس لندن گنجینه*، نشریه ندای قدس، سال پنجم، شماره ۷۸، ص ۳۷.

۳۹. زرسالاران یهودی و پاریسی، استعمار بریتانیا و ایران، پیشین، جلد اول، ص ۴۱۸.



برداری بیشتر از یهودیان سراسر جهان نهاد *رش گلوتا*<sup>۳۴</sup> یا *پادشاهی در تبعید داوودی برای مهاجرین یهودی* را تأسیس کردند که توانست رهبری واحدی را کم کم بر یهودیان متفرق پایه گذاری کند و انسجامی دوباره به آنها ببخشد و پراکندگی آنها را تبدیل به فرصتی برای آنها کند که بتوانند با واسطه گری و جاسوسی اقتصادی و فرهنگی و سیاسی در میان ملل گوناگون، هم نژادهای خود را تقویت کنند.

در قرون اخیر اندیشه ملت آرگانیک و ملت واحد بودن یهودیان، در باروری صهیونیسم سیاسی به رهبری *تئودور هرتسل* سهیم بوده است. در ترویج این اندیشه افرادی چون *اسحاق نیوتن*، *ژان ژاک روسو* و *زیگموند فروید* سهم بزرگی داشته‌اند و در نوشته‌های *کانت* و *فینتخه* هم یهودیان به عنوان یک ملت اندام وار - آرگانیک - تصویر شده‌اند.<sup>۳۵</sup> ترویج، آموزش و توسعه زبان عبری در کشورهای مختلف در بین یهودیان<sup>۳۶</sup> و ایجاد اسطوره‌های مشترک و دشمن مشترک - اسلام شیعی - و سرزمین مشترک راه را برای تثبیت ملی گرایی یهود باز می‌کند.

اساسا ملی گرایی، پدیده‌ای کاملاً غربی است که پس از انقلاب فرانسه در بین اقلیت‌ها بیشتر شد؛<sup>۳۷</sup> همان میل به وطن و آرمان خواهی مشترک بین افراد مختلف یک قوم را می‌توان ناسیونالیسم نامید. *آلبرت اینشتین*، از گسترش ناسیونالیسم یهودی بیمناک بود چرا که این حرکت



به نفع تشکیل یک دولت صهیونیستی انجامید.<sup>۳۳</sup> البته او در برهه‌ای از دولت اسرائیل، حمایت هم کرد!

در تحقیقات تاریخی باید دقت کرد که نشان دادن یک هویت واحد از یهودیان و سپس تأیید این نظر که اینان یک ملت واحد در طول تاریخ بوده‌اند، یک ایده صهیونیستی است و نباید ما هم با نوشته‌ها و گفتارمان همیار صهیونیسم بین الملل در این راستا شویم. البته راه تفریط را هم نباید پیمود، باید واقعیات را دید.<sup>۳۴</sup> در خود اسرائیل هم یهودیان با فرهنگ‌های مختلف، مشکلات، افتراقات و اختلافات فراوانی دارند.

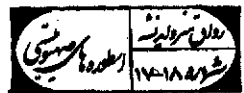
در فیلم‌های مختلفی این وحدت در آرزوها، آرمان‌ها، اساطیر و زبان، برای یهودیان سراسر جهان که با هم مانند اعضای یک موجود زنده به صورت ارگانیک عمل می‌کنند، دیده می‌شود که در نهایت به اسرائیل اشغالی مهاجرت می‌کنند؛ برای نمونه در فیلم *لینا*، زنی به تصویر کشیده می‌شود که برای آزادی همسرش از زندان‌های روسیه تلاش می‌کند، ولی دیرزی نمی‌پاید که به اسرائیل باز می‌گردد و با یک یهودی ازدواج کرده و همسر زنانه سابقش را فراموش می‌کند.<sup>۳۵</sup> ساختن فیلم‌هایی به زبان عبری در همین راستا می‌تواند ارزیابی شود. برخی منتقدین، یکی از دلایلی که فیلم *مصائب مسیح* را ضد یهودی ندیدند و آن را به نفع صهیونیسم تاریخی ارزیابی کردند تأکید فیلم بر زبان عبری مردم بنی اسرائیل جامعه فلسطین در سال ۳۳ میلادی بود. در حالی که رومیان، به زبان دیگری صحبت می‌کردند. زبان عبری بسیار زیاد در این فیلم مورد استفاده قرار گرفت. فیلم‌هایی مانند *فهرست شیندلر*<sup>۳۶</sup> ساخته اسپیلبرگ که علاوه بر استفاده از زبان عبری در مجامع داخلی یهودیان، فرهنگ آنها را کاملاً مخالف و حتی ناسازگار با فرهنگ جوامع محل اسکان آنها می‌داند، در راستای پروژه هرتسل است. وی تأکید داشت که یهودیان غیرقابل جذب و ادغام در ملت‌هایی هستند که بین آنها زندگی می‌کنند و در آنها تحلیل نمی‌روند.<sup>۳۷</sup>

شکی نیست که فیلم‌های مخالف این روند سانسور می‌شوند برای نمونه، یک قسمت از سریال ۲۲ قسمتی *تکوما*، درباره تاریخ اسرائیل به نام *اسرائیلی دیگر* بود که مشکل ادغام یهودیان *سفاراد* یا همان مهاجرین از کشورهای عربی به اسرائیل در کشوری که توسط یهودیان *اشکنازی* یا مهاجرین از اروپا اداره می‌شد را مطرح می‌کرد و وزیر ارتباطات اسرائیل بدون اینکه فیلم را ببیند فقط به گفته *آریل شارون*، دستور سانسور آن را داد؛ ولی تلویزیون اسرائیل آن را پخش کرد و کارگردان فیلم به مرگ تهدید شد.<sup>۳۸</sup>

### اسطوره دولت الهی اسرائیل

در تداوم اسطوره وعده و برتری نژادی، یهودیان طرفدار صهیونیسم، اسطوره دیگری هم دارند و آن اینکه باید در اراضی وعده داده شده دولت یهودی، پیش از ظهور منجی - *مائسیح* یا مسیح موعود یهود - تشکیل شود تا مقدمات جنگ *ارماگدون* - بزرگترین جنگ آخرالزمان - را مهیا کند؛

۴۰. میانی سیاسی - اجتماعی صهیونیسم، مرتضی لبرودی، فصلنامه کتاب نقد شماره ۳۲، پاییز ۸۳، ص ۲۱.
۴۱. زبان، راهی برای نفوذ صهیونیسم، مهتد صفایی، فصلنامه کتاب نقد، پیشین.
۴۲. میانی سیاسی - اجتماعی صهیونیسم، پیشین.
۴۳. هویت واحد یهود از شمار تا واقعیت، *اسپرزنا دمقانی نیا*، فصلنامه کتاب نقد، پیشین، ص ۲۶۸ - ۲۹۲.
۴۴. سلطه پنهانی، پیشین، ۱۲۱.
۴۵. *Shindlers List* به کارگردانی استیون اسپیلبرگ، توسط شرکت یهودی - صهیونیستی *یونیورسال* ساخته شد. این فیلم نامزد ۱۲ جایزه اسکار بود و برنده هفت جایزه بهترین کارگردانی، بهترین کارگردانی هنری برای *آلن استارکسکی*، بهترین تدوین برای *مایکل کان*، بهترین موسیقی برای *جان ویلیامز* و... شد.
۴۶. ماهیت اعتقادی و دینی صهیونیسم، محمدمهدی کریمی نیا، فصلنامه کتاب نقد، پیشین، ص ۶۶.
۴۷. محاکمه صهیونیسم اسرائیل، جلد دوم کتاب محاکمه آزادی، روزه گارودی، ترجمه جعفر پناوه و همکاران، نشر کیهان، چاپ دوم، ۱۳۸۰، تهران، ص ۱۲.





چرا که هر کس منطقه آرمادگدون<sup>۳۹</sup> را در روز پیش از جنگ در دست داشته باشد پیروز میدان است و سپس دوباره پادشاهی جهانی داوودی تشکیل شده و یهودیان، سرور جهانیان می گردند و حاکم بر همه نقاط عالم. پس در نظر اینان از نیل تا فرات یا اسرائیل بزرگ مقدمه‌ای است برای حکومت جهانی یهود.

صهیونیست ها لزوم تصرف کامل فلسطین، توسط یهود را الهی کرده و تقدس بخشیده اند و باعث تربیت تندروهای مذهبی مانند *ایگال عمیر*، قاتل *اسحاق رابین* شده‌اند. افراطیونی که خوشحال می شوند رسالت الهی خود را در قتل یک صهیونیست کندرو، به انجام برسانند! به گفته ایگال عمیر دستور قتل، از جانب خدا می آید. همچون روزگار یوشع<sup>۴۰</sup>.

در این اسطوره، صهیونیست‌های مسیحی با صهیونیست‌های یهودی هم نظر هستند و معتقدند برای ظهور دوباره مسیح باید فلسطین در دستان حکومت یهودی باشد و این اراده خداوند است. در فیلمی چون *اریاب حلقه‌ها*<sup>۴۱</sup>، شاهدیم که *گاندولف* با آن هیبت موسایی - الهی خود، تقدس ویژه‌ای به مبارزات منافعین شهر *روحان* در برابر شیاطین تابع *سایرون* و *سارومان* داده بود. کارگردان فیلم با معماری خاصی، شهری زیبا در کنار یک کوه را به تصویر کشیده بود که یادآور *کوه زایان* و *شهر بیت المقدس* است. موسیقی و صحنه‌های جذاب و جلوه‌های ویژه منحصر به فرد، این تقدس را دو چندان کرده بود.

در فیلم‌های دیگری مانند *ماتریکس* شاهدیم که اگر اهالی شهر *زایان* و مبارزین ولایت‌پذیر آن از فرماندهان شهر نباشند، کره زمین به دست شیطان می‌افتد؛ شیطانی که در صحنه‌های نهایی فیلم سوم، *نئو* آن را *God* به معنی خدا خطاب می کند. طبیعتاً اگر یک طرف شیطان باشد طرف دیگر باید خدا یا خداگونه‌ای مقدس باشد.

روژه گارودی نام کتاب جنجالی خود را که مورد خشم صهیونیست‌ها قرار گرفت و او را به دلیل انتشارش محاکمه و محکوم کردند، تاریخ یک *ارتداد: اسطوره‌های بنیانگذار سیاست اسرائیل* نهاده است و به درستی یادآور می شود که:

*این کتاب ارتداد سیاسی صهیونیسم را بر ملا می کند؛ یعنی به جای خدای اسرائیل، دولت اسرائیل را نشاندهاند. دولتی که چون ناو هواپیمابر هسته‌ای و غرق نائلسنی اریاب موقت دنیا، یعنی آمریکا است و واسطه این دولت، می خواهد نفت خاورمیانه را که چون عصب رشد به شیوه غربی است، به مالکیت خود درآورد.*

آری، این دولت غاصب، به قول دبیر کل پیشین ناتو، *روزگ لائز کم* هزینه‌ترین مزدور دوران جدید ما بوده است؛ ولی مزدوری است که خوب پول گرفته است. برای نمونه در خلال سال‌های ۱۹۵۹ - ۱۹۵۱م. دو میلیون اسرائیلی به طور سرانه، صد برابر دو میلیارد نفر از ساکنان جهان سوم، دریافت کرده‌اند و از ۱۹۷۲ تا ۱۹۹۶ آمریکا سی بار حق وتوی خود را برای حفاظت از این

۳۹. آرمادگدون (Armageddon) یا هرچیون یا هرچلتون نام تپه‌ای در شمال بیت المقدس است که به گفته یهودیان، جنگ بزرگی به همین نام در این منطقه در آخرالزمان انجام می گیرد و یهود بر سپاهیان شیطان به رهبری ایرانیان و مسلمانان پیروز شده و پادشاهی با شکوه داوودی جهانی دوباره احیاء می شود. هر به معنای تپه است و مجسمه‌ها جمع معبد به معنای شریف است؛ پس هرچیون به معنای تپه شریفان است.

۴۰. تاریخ یک ارتداد پیشین، ص ۲۷ -

۳۵

۴۱. The Lord of The Ring ۵۱

اثر پتر جکسون



دولت در سازمان ملل متحد به کار برده است<sup>۵۱</sup> به راستی اسرائیل نه مأمور خدا که نماینده شیطان در خاورمیانه است.

### اسطوره سرزمین بدون مردم برای مردم بدون سرزمین

بر اساس این اسطوره، صهیونیست با سابقه گلیا مایر، در توهینی آشکار نسبت به ساکنین چند هزار ساله فلسطین گفته بود:

خلق فلسطین وجود ندارد. این طور نیست که ما آمده باشیم که آنها را پشت در بگذاریم و زمین هایشان را از آنان بگیریم؛ ایشان وجود ندارند.<sup>۵۲</sup>

چنان دستگاه‌های تبلیغاتی صهیونیسم، این اسطوره دروغ را تبدیل به یک واقعیت خیالی کرده بودند که یکی از صهیونیست‌های قدیمی به نام اثر گینسبرگ با نام مستعار احلام شهادت می‌دهد:

در خارج [از فلسطین] ما فکر می‌کردیم سرزمین اسرائیل تقریباً یک بیابان غیر زراعی است و هر کس که می‌خواهد زمین به دست آورد، در اینجا هر چه دلش بخواهد هست؛ ولی حقیقت این است که هیچ زمینی خالی نیست. در همه این سرزمین، به سختی می‌توان زمین غیر زراعی پیدا کرد. تنها جاهایی که به زیر کشت نرفته‌اند، سرزمین‌های شنی و کوه‌های سنگی هستند که تنها درختان در آنجا می‌توانند رشد و نمو کنند و این کار تنها پس از یک کار سخت و بازاریابی، میسر است.<sup>۵۳</sup>

در فیلم فهرست شیندلر، در انتهای داستان می‌بینیم که یهودیان نجات یافته از هولوای نازیسم که در کنار مرز روسیه نشسته‌اند و خوابیده‌اند آوارماند و مسکن و مأوایی ندارند؛ انگار نه انگار که جنگ دوم جهانی تمام شده است و آلمان تسلیم متفقین شده و یهودیان می‌توانند به خانه‌های خود بازگردند. پلیس روسی از اشرن، سردسته یهودیان سوال می‌کند که چرا اینجا نشسته‌اید؟ وقتی که جواب می‌شنود که چون جایی برای زندگی نداریم! با دست اشاره به سرزمین خالی از سکنه و سیزی می‌کند که یادآور همین اسطوره است. در انتهای فیلم ده فرمان، پس از خروج معجزه آسای یهودیان از سرزمین فراعنه و بی خانمان شدن آنها، به سمت سرزمینی حرکت می‌کنند که ظاهراً خالی از سکنه است.

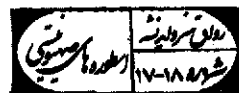
انگلوژیان‌ها<sup>۵۴</sup>، برای توجیه جنایات خود در نسل کشی میلیونی ساکنین و بومیان هزاران ساله آمریکا و استرالیا و غصب این دو قاره ثروتمند هم این اسطوره را به کار می‌بندند حتی بر اساس برخی فیلم‌های مستند باستان‌شناسی آمریکایی پخش شده از تلویزیون، مانند مستند نیاکان ما، در آمریکا، ایجاد سرخ پوست ها دوازده هزار سال قدمت داشته‌اند و در استرالیا، آثاری به دست آمده که تا پنجاه هزار سال قدمت برای بومیان حدس زده می‌شود.

۵۱ پیشین، مقدمه کتاب به قلم نویسنده.

۵۲ پیشین، چاپ موسسه خدمات فرهنگی رسا، ص ۱۸۷.

۵۳ محاکمه صهیونیسم اسرائیل، پیشین، ص ۸۷.

۵۴ کشورهای انگلوساکسون غرب، شمال اروپا و آمریکای شمالی که کاملاً زیر نفوذ یهود و صهیونیسم هستند و اسرائیل، نیوزیلند و دو کشور وابسته استرالیا و کانادا که هنوز هم فرماندار کل دارند و مستعمره رسمی ملکه انگلیس هستند، محور قدرت اصلی جهان امروز را می‌سازند که در جنگ عراق و افغانستان هم بسیار همتاگ عمل کردند.



## اسطوره هزیمت داوطلبانۀ فلسطینی‌ها از سرزمینشان

شاید یکی از سست‌ترین کذب‌های اسطوره‌ای واقع صهیونیسم، این مورد باشد. البته آنها بدین صورت آن را باور پذیر کرده‌اند که فلسطینی‌های مسلمان و مسیحی، زمین‌های خود را به یهودیان فروختند و رفتند و دیگر نمی‌توانند ادعایی بر این سرزمین داشته باشند. متأسفانه این اسطوره در کشور خودمان هم، در سال‌های اخیر ترویج می‌شود که لازم است اجمالاً نقدی بر آن داشته باشیم:

۱. کمتر از سه درصد مساحت فلسطین به یهودیان فروخته شد و ۹۷ درصد غصبی بود.

۲. برخی مناطق همین سه درصد هم، به زور خریداری می‌شد.

۳. این مناطق در هر محله، به صورت متفرق خریداری می‌شد و محل توطئه و انباشت سلاح و مهمات و ترور شاخصین مبارز مسلمان و مسیحی می‌شد؛ یعنی مانند خانه‌های تیمی از این مکان‌ها استفاده می‌شد. مشخص است که پس از ترور افراد شاخص، خام کردن و زور گفتن به بقیه، کاری نداشت.

۴. مبارزات متمدن فلسطینی‌های مسلمان و مسیحی در برابر اسرائیل، خلاف این را ثابت می‌کند.  
۵. صحبت‌های سران صهیونیسم، خلاف این را می‌گوید؛ چرا که در حرف‌های نژاد پرستانه‌شان صحبت از پاکسازی قومی فلسطین از اعراب می‌کنند و این نشان می‌دهد که اعراب زیادی در این سرزمین وجود دارند و باید پاکسازی شوند.

۶. قتل عام دیر یاسین، صبرا، شتیلا، رفیح، غزه و لبنان خلاف این را ثابت می‌کند.

همه فیلم‌هایی که به گونه‌ای اعراب و مسلمانان فلسطینی و غیر آن را بی‌منطق و شهوت‌ران نشان می‌دهند و فرد اسرائیلی یا صهیونیست را مهربان، جوانمرد و منطقی جلوه می‌دهند، در راستای جا انداختن زمینه‌های روانی این اسطوره می‌باشند؛ مانند فیلم تتر، محصول اسرائیل، به کارگردانی اوسامرنا کالاس و تهیه کنندگی بیالی، که اعراب را انسان‌هایی عقب مانده و بدوی و یهودیان را شهرنشینانی متمدن به تصویر کشید.<sup>۵۶</sup>

پرتال جامع علوم انسانی



۵۶ سلسله پنجاهم، پیشین، ص ۱۱۹ به نقل از سیمای صهیونیستی و تحریف تاریخ، پیشین، ص ۲۷.