

اسطوره متن هویت ساز



* اسطوره متن هویت ساز (حضور شاهنامه در ادب و فرهنگ ایرانی).
 * نویسندگان: ابوالقاسم اسماعیل پور، حسن بلخاری، علی اصغر پور عزت، احمد خاتمی، محمد دبیرسیاقی، فرزاد قائمی، میرجلال الدین کزازی، بهمن نامور مطلق، نقیب نقوی، محمدجعفر یاحقی.
 * به کوشش بهمن نامور مطلق.
 * چاپ اول، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی ۱۳۸۷.

اختصار، به سه ویژگی شاهنامه از باب اسطوره متن بودن آن پرداخته (الف. شاهنامه، اسطوره متنی هویت ساز، ب. شاهنامه، اسطوره متنی بینافرهنگی، ج. شاهنامه، اسطوره متنی بینااخه ای)، این مقالات آمده است:

۱. شاهنامه، نامه فرهنگ و منش ایرانی (میرجلال الدین کزازی)؛
 ۲. تأثیر و نفوذ شاهنامه در حوزه زبان و ادبیات (احمد خاتمی)؛
 ۳. درآمدی بر گسترش بیش متنی شاهنامه (بهمن نامور مطلق)؛
 ۴. رمز و نمادپردازی در شاهنامه فردوسی (محمدجعفر یاحقی و فرزاد قائمی)؛
 ۵. اسطوره کیخسرو در شاهنامه (ابوالقاسم اسماعیل پور)؛
 ۶. معمار کاخ بلند نظم، فردوسی توسی (سیدمحمد دبیرسیاقی)؛
 ۷. مفهوم شناسی حکمت در شاهنامه (حسن بلخاری)؛
 ۸. نگاهی به زبان هنری شاهنامه (نقیب نقوی)؛
 ۹. تبیین الگوی مراوده ای توسعه ادبیات و ملت سازی برای آینده [مطالعه موردی: شاهنامه فردوسی] (علی اصغر پور عزت).
- این مجموعه مقالات به قلم جمعی از صاحب نظران و پیشکسوتان شاهنامه پژوهی فراهم آمده و جنبه های مهمی از فرهنگ ایرانی، اعم از زبان، ادبیات، نماد، حکمت، زیباشناسی و ... و حضور شاهنامه حکیم فردوسی در آن حوزه ها را مورد بررسی قرار داده است. پی نوشت ها و منابع و مأخذ هر مقاله در پایان همان مقاله آمده و هر مقاله طبق سنت مقاله های علمی - پژوهشی، دارای چکیده و کلیدواژه است. یک نمایه موضوعات و مفاهیم و نمایه نام های خاص برای کتاب باید تنظیم می شد که جای آن خالی است.

پی نوشت:

* معرفی کتاب ها از: کتاب ماه ادبیات

کتاب اسطوره متن هویت ساز، مجموعه ای از مقالات پژوهشگران و شاهنامه شناسان است که به اهتمام آقای دکتر بهمن نامور مطلق منتشر شده است. کتاب با مقدمه ای از دکتر نامور مطلق آغاز می شود. از تعبیر تازه «اسطوره متن» که در عنوان کتاب هم کمی غریب می نماید و خواننده را وامی دارد تا در عنوان کتاب دو سه بار تأمل کند، در مقدمه کتاب چنین یاد شده است: «فرهنگ ایرانی دارای پاره های اسطوره متن های هنری و ادبی است که همانند ریشه هایی، این فرهنگ را محکم و استوار نگه داشته و در طول تاریخ، به گونه های متفاوتی تجلی یافته است. همین جاری و ساری شدن در دو محور در زمانی و هم زمانی است که موجب می شود تا این متن ها را بتوان اسطوره متن نامید. ویژگی اسطوره، حرکت پنهان و آشکار در طول زمان و مکان و تبدیل شدن آن به یک الگو برای تکرار و تکثیر است. یک اسطوره متن، همانند اسطوره، با الگوشدگی متولد می شود، با تکرارپذیری زندگی می کند و دامنه و قدرت آن با توجه به میزان تکرارش، کم یا زیاد می شود و در صورت تکثیر نشدن، می میرد. اسطوره متن ها موجب تداوم عناصر فرهنگی یک جامعه در طول تاریخ می شوند و این عناصر را با گسترش خود از نسلی به نسلی دیگر و از عصری به عصری دیگر منتقل می کنند. بنابراین، مهم ترین کارکرد اسطوره متن ها، تداوم فرهنگ و جلوگیری از فراموشی و گسست فرهنگی است. بر همین اساس، یکی از مهم ترین شاخص های شناخت فرهنگ یک ملت، شناخت اسطوره متن های آن و تطور و تحولات آنهاست» (مقدمه، ص ۷).

پس از مقدمه کتاب، که خود در حکم مقاله ای است و به