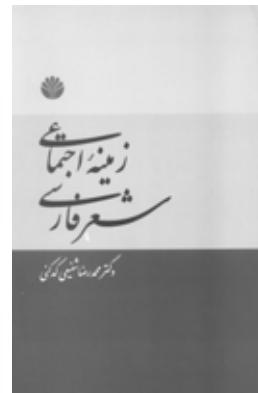


زمینه اجتماعی شعر فارسی



- ۳. روان‌شناسی اجتماعی شعر فارسی (در نگاهی به تخلص‌ها)
- ۴. حرکت و ایستایی در صور خیال
- ۵. عنصر رنگ و مسئله حسامیزی
- ۶. صبغه اشرافی صور خیال
- ۷. رنگ سپاهی تصویرهای غنایی (تأثیر عنصر تُرک و زندگی سپاهی در صور خیال گویندگان)
- ۸. صور خیال در شعر ناصرخسرو
- ۹. جایگاه سنایی در تاریخ شعر فارسی
- ۱۰. سه ساحت وجودی سنایی
- ۱۱. جمال‌شناسی قصيدة پارسی
- ۱۲. معنی و مضمون در شعر سنایی
- ۱۳. شعر زهد و مثل
- ۱۴. از ساختار اجتماعی به ساختار ادبی
- ۱۵. قصاید انوری
- ۱۶. مدایح انوری
- ۱۷. تناقض درونی انوری
- ۱۸. یکی از سه پیامبر: انوری
- ۱۹. طنز حافظ
- ۲۰. این کیمیای هستی (عامل موسیقایی در تکامل جمال‌شناسی

- (شعر حافظ)
 - ۲۱. آذربی طوسي و نقد شعر (در کتاب جواهرالاسرار)
 - ۲۲. نگاهی به «طرازالا خبار» (اثر عبدالنبي فخرالزمانی، قرن ۱۰ و ۱۱ هجری)
 - ۲۳. اخوان، ارادة معطوف به آزادی
 - ۲۴. وصفهای فروع
 - ۲۵. شعر جدولی (آسیب‌شناسی نسل خردگریز)
 - ۲۶. همانندی‌های شعر نو فارسی و عربی
 - ۲۷. معناشناسی نام مجموعه‌دهی
- در پایان کتاب، فهرست راهنمای سودمندی پیوست مقالات است، شامل: فهرست‌واره نامهای کسان، فهرست‌واره نامهای جغرافیایی، فهرست‌واره نامهای آثار مکتوب و فهرست‌واره موضوعی و مدنی.

* زمینه اجتماعی شعر فارسی

* دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی

* انتشارات نشر اختران و نشر زمانه، چاپ اول، ۱۳۸۶

کتاب «زمینه اجتماعی شعر فارسی»، مجموعه‌ای از مقالات و گفتارهای استاد گرامی دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی است. این گفتارها همچنانکه از نام کتاب بر می‌آید، درباره شعر فارسی و تحلیل زمینه‌های اجتماعی آن است. این مقالات و گفتارها پیش از این در مقدمه برخی کتاب‌های ایشان یا در نشریات ادبی منتشر شده‌اند و اکنون تحت این عنوان در یکجا گرد آمداند و در مجموع هدف واحدی را پی می‌گیرند. مطالب و گفتارهای کتاب تحت چند عنوان تقسیم‌بندی شده است: مباحثی پیرامون شعر کلاسیک فارسی، مباحثی پیرامون صور خیال در شعر فارسی، مباحثی پیرامون شعر سنایی، مباحثی پیرامون شعر انوری، مباحثی پیرامون شعر حافظ، مبحثی پیرامون نقد کلاسیک شعر فارسی، مبحثی پیرامون طرزالا خبار، مباحثی پیرامون شعر امروز فارسی، مباحثی پیرامون شعر فارسی و عربی.

در این مجموعه مقالات می‌خوانیم:

۱. انواع ادبی و شعر فارسی (از گفتگویی با دانشجویان دانشسرای عالی تهران در ۱۳۵۰)
۲. راههای انتشار یک شعر، در قدیم.