تصویر امیرکبیر

مهران، مجید

تصویری را که ملاحظه می‏فرمائید در 1265 هجری قمری در زمان صدارت شادروان میرزا تقی خان امیر کبیر توسط محمد ابراهیم‏ نقاش باشی از نقاشان معروف دوران قاجاریه با رنگ و روغن کشیده‏ شده است و دانشمند گرامی آقای دکتر فریدون آدمیّت در نوشته‏ی‏ ارزشمند خود امیر کبیر و ایران،انتشارات خوارزمی 1348 منتشر کرده است.

این اثر نفیس را زنده‏یاد پدرم حسن رفاهی مهران(حاج‏ معتضد الدوله)در زمان صدارت میرزا علی اصغر خان اتابک‏ امین السلطان خریده بود و تا روز وفاتش در 1317 شمس زینت بخشی‏ اطاق پذیرایی در محل‏ سکونت خانواده‏ی ما بود.پس از درگذشت‏ پدرم،خانواده‏ی مهران‏ ترجیح دادند که این تابلو را به موزه‏ی ایران‏ باستان اهدا کنند تا از گزند روزگار مصون‏ بماند.آن‏چه شنیده‏ام‏ اکنون در یکی از موزه‏های تهران‏ (احتمالا موزه‏ی‏ مردم شناسی) نگاهداری می‏شود.

در همان ایام‏ جوانی از پدرم شنیدم‏ این نقاشی از بقیه‏ی‏ تصاویری که از آن‏ بزرگ‏مرد یعنی‏ امیر کبیر باقی مانده‏ است،به چهره‏ی واقعی‏ او شبیه‏تر است و مسلّما در زمان حیاتش کشیده‏اند.

در حاشیه‏ی این تصویر این عبارت توسط نقاش نوشته شده‏ است:«بر حسب امر مبارک سرکار اقدس شهریاری روحنا فداه، تصویر جناب جلالت ماب،صاحب السیف و القلم،مقتدی الرجال و الامم،آصف الامجد الافخم الاجل الاکرم الاعظم،سرکار امیر کبیر میرزا تقی خان ادام اللّه اقباله.جان نثار محمد ابراهیم نقاش باشی‏ 1265».

آقای دکتر آدمیت اشاره کرده است«باری تا اندازه‏یی که(به تصویر صفحه مراجعه شود) می‏دانیم از تصویرهای میرزا تقی خان که نزدیک به زمانش‏ کشیده‏اند،یکی همان است که در مرآت البلدان دیده می‏شود و دیگر نقاشی رنگی‏ست که میرزا ابو الحسن غفاری،نقاش باشی در ترجمه‏ی کتاب هزار و یک شب رسم کرده.بدین معنی که به جای‏ جعفر برمکی صورت امیر و به جای خلیفه چهره‏ی ناصر الدین شاه‏ جوان را کشیده است.گذشته از ابهام تاریخی تصویر امیر اصالت‏ دارد.یعنی دقیقا همان تصویر تمام قد و ایستاده‏ی میرزا تقی خان‏ است که منتشر نموده‏ایم و تردید نیست که این تصویر نیز کار میرزا ابو الحسین نقاش باشی‏ می‏باشد.عکس‏هایی که در ای‏ چند سال اخیر به نام تصویر میرزا تقی خان منتشر ساخته‏اند، یک‏سره باسمه‏ای‏اند و اعتبار تاریخی ندارند و گاهی هم دیده‏ شده که تصویر کسان دیگر را به جای امیر چاپ زده‏اند».

تابلو قتل امیر کبیر در حافظ

مینیاتوری که ما با چشم‏پوشی از یک آگهی در این‏ شماره،آن را در صفحه‏ی آخر مجله چاپ و به خوانندگان‏ ایران دوست،هدیه کرده‏ایم،اثر ماهرخ وحیدنیا دارنده‏ی دیپلم‏ افتخار و مدال طلا در نقاشی از یونسکوی ژاپن است.وی استاد مینیاتور و تذهیب و داور مینیاتور ایران در سال 1381 بوده است. از کارهای او تصویری از چهره‏ و زندگی امیر کبیر است که زندگی امیر را در هفت تابلو از کودکی‏ امیر تا شهادت او به تصویر کشیده.

مینیاتور مذکور صحنه‏ی قتل امیر کبیر در صحن حمام فین‏ کاشان را نشان می‏دهد.دلاک حمام رگ دست امیر کبیر را بریده و خون صحن حمام را گرفته و از کادر تابلو هم فراتر رفته است.فرمان‏ قتل امیر بر روی سیل خون دیده می‏شود و حاجب الدوله(عامل‏ قتل)دست بر خنجر بر بالای سر دلاّک ایستاده تا اگر امیر به زخم‏ تیغ دلاک هلاک نشود،او را با خنجر خلاص کند.