



(۲)

نقدی بر کتاب

«سفر نامه اصفر آباد و هزار زدن ران و گیلان و...»

تألیف میرزا ابراهیم (؟) شماره ۲۳۸ از سلسله انتشارات بنیاد فرهنگ ایران

بکوشش آقای مسعود گلزاری

متن کتاب، سفرنامه‌ای گزارش مانند است بقلم «میرزا ابراهیم» نامی بصورت دست‌آورده سفری در ایالات ساحلی پیرخزر و در فاصله سالهای ۱۷۷۶-۱۷۷۹ که بکوشش آقای مسعود گلزاری و پسر از مقابله با چند نسخه موجود، همراه با تعلیقاتی بشکل توضیح و تفسیر بعضی از اسامی گیاهان و جانوران و رودخانه‌ها و طوایف انتشاریافتاده است.

تنظيم‌کننده این سفرنامه، کوششی قابل توجه برای توضیح اسامی مختلف موجود در کتاب، با مراجعه بمنابع متعدد و لغت نامه‌های مختلف، انجام داده، اما چون در متن اصلی کتاب هیچگونه علامتی برای راهنمائی خواننده به وجود چنین توضیحاتی قرار نداده، لذا این رحمت و کوشش، آنطور که باید و شاید، نتیجه لازم را در بر نداشته و خواننده در موقع مطالعه کتاب بهیچوجوه بوجود این توضیحات و راهنماییها در آخر کتاب متوجه نخواهد شد. مگر آنکه از تعلیقات شروع بمطالعه شود و برای نکات مورد نظر در متن علامت گذارد و آنگاه خواندن متن را آغاز نماید.

البته رفع این مشکل بسیار ساده بود و ایشان میتوانستند در مقدمه کتاب، خواننده‌گان را با عالمت مخصوصی آشنا کنند که نمایانگر وجود توضیحی درباره هر اسم یا لغت ناشناخته و مورد سؤال در پایان کتاب باشد.

آقای مسعود گلزاری بهنگام رونویسی متن گویا از وجود علامات، فتحه و ضمه و کسره، در چاپخانه مطلع نبوده‌اند زیرا با زحمت فراوان، اعراب کلمات ناماؤس را

* آقای دکتر حسین ابوترابیان از ترجیمان و پژوهندگان معاصر.

بصورت توضیح در زیر نویس صفحات آورده و خواننده رادر قرائت اینگونه اسامی راهنمائی کرده‌اند. این توضیحات بهیچوجد ضروری نیست، زیرا تقریباً تمام کلماتی که بدینگونه درباره آنها راهنمائی شده دارای اعراب است و بمراجعه به زیرنویس برای تلفظ صحیح احتیاج نیست و با وجود کلمات «مشکول» ضرورتی برای تهیه این زیرنویس‌ها نیست. و چه خوب بود که همان تعلیقات آخر کتاب را بهجای این زیرنویس‌های غیر ضروری می‌اوردند.

تعدادی زیاد از اسامی کتاب که توضیح بیشتر درباره آنها لازم بود بهمانصورت رها شده است اما برای اسامی معروف مثل: انار، انجیر، زیتون، زرشک که خاص و عام میدانند و اصولاً در هیچ کتابی برای آنها توضیحی داده نمی‌شود اطلاعاتی گرد آورده‌اند که چزپر کردن صفحات کتاب نتیجه‌ای دیگر ندارد. خوانندگان اینگونه سفرنامه‌ها که بدنبال نکات ناشناخته و جالب توجه و آموزنده وغیره معمول هستند بهیچوجه بدداشتن اطلاعات راجع به رده‌بندی علمی گیاهان مشهور مثل گل پر، بادام تلخ، آلوچه، زرشک، انجیر و انار علاقه‌ای ندارند. چون در صورت لزوم - که به این سفرنامه مربوط نمی‌شود. هر کس بدانستن موضع درخت: «صنوبر» در رده بندی گیاهان علاقه داشته باشد میتواند با مراجعه به یک کتاب درسی «گیاه شناسی» اطلاعات جامی تر و کاملتر کسب کند و از یک سفرنامه ایکه در صد و بیست سال پیش نوشته شده است انتظار تحقیقی مطالبی در این زمینه را ندارد. یا در مورد حیوانات مختلف، معلوم نیست چرا ایشان خواص حیوان شناسی کثیف و وجود تیغی را که بنظر لازم نبود ذکر کرده‌اند ولی برای «ورشد» که همان گربه وحشی شمال ایران است هیچ توضیحی نیاورده‌اند. اگر بنا بود طبقه بندی تمام حیوانات مذکور در کتاب در تعلیقات ذکر شود، چرا در مورد قرقاول و کبک و گوزن و تیهو اطلاعاتی ارائه نکرده‌اند تا بطور کلی این سفرنامه بهصورت راهنمای گیاه شناسی و جانورشناسی درآید؟

در کتاب نام شهرهاییست که در پنجاه سال اخیر با اسم دیگری نامیده شده است و در متن سفرنامه تنها بنام چهارشهر از این نوع برخورد می‌کنیم مشهد سر (بابلسر)، علی‌آباد (شاهی)، بارفروش (بابل) و اشرف (بهشهر) و جالب اینجاست که آقای گلزاری علاوه بر توضیح نام جدید این شهرها بدوصف موقعیت، حدود و حتی طول و عرض چهارافیانی آنها نیز پرداخته و شرح مفصل درباره هر یک از این چهارشهر آورده است که اساساً ضروری نبوده و معلوم نیست بچه دلیل، داشتن نام قدیمی برای بابلسر، مزیتی برای این شهر شده که تمام اطلاعات لازمه درباره آن عرضه گردد ولی مثلاً در مورد شهرهای شاهرود، سمنان، دامغان، رشت و... که هنوز بهمان نامهای قدیمی خود موسوم است واسانی جدید و قدیم آنها فرقی ندارد چنین تذکاری لازم نبوده است.

مهمنترین نکته قابل خردگیری درمورد تعلیقات آقای گلزاری، موضوع اشخاص ورجال است ایشان درمورد اشخاص و افراد مشخص که نامشان در متن سفرنامه آمده است یکجا «در مورد «محسن میرزا» میرآخور شاه ذکر میکند و تازه آنرا به کتاب «تاریخ رجال» با مداد حوالث میدهد درمورد اشخاص دیگری که در سفرنامه آمده است ابداتوضیع نداده اند و از میان این همه افراد و شیخیت‌های مختلف جائی دیگر به ذکر مناقب و کرامات دو تن از پیروان پایه میپردازد که در ماجرا شورش شهر بار فروش و قلعه طبرسی کشته شده اند. آنهم در این مورد ماجرا و شرح زندگی و فعالیت‌های این دونفر یعنی حاج محمد علی باز فروش معروف به «قدوس» و ملاحسین بشرویه معروف به «باب‌الباب» را باتوصیفی از «حروف‌حی» و مسافرت سید علی محمدباب به مکه بطور کامل نقل میکند و بعد گریزی به شرح زندگانی «قرۃالعین» و مبارزات او و حتی ذکرچند بیت از اشعار منسوب باو میزند و خواننده را متوجه میسازد و این سؤال را پیش می‌آورد که مبادا، تمام منظور در تغییم و تصحیح این کتاب همانا نوشتن تاریخچه‌ای مختصر از بایگیری و شرح جنگ و گریزهای پیروان باب در شهر بار فروش بوده است؟ و گرنه جای عجب است که آقای گلزاری به بهانه حاشیه‌نویسی بر کتاب در حدود $\frac{1}{4}$ تعلیقات خود را پاین امر اختصاص دهد و برای آنکه برای خواننده هیچ نکتدای مجهول نماند حتی «سال بدیع» را هم مشخص و در آخر کار نیز «کتاب» تاریخ شهدای امر را بعنوان مکمل مطالعات بخوانندگان معرفی نموده است، که معلوم نیست چگونه باید آنرا بدست آورد؟

همانگونه که یاد شد تعلیقات ایشان درمورد افرادی که نامشان بمناسبتی در متن کتاب آمده است و حقاً شایسته معرفی بوده اند یکلی ساکت است ولی در عوض مطالبی دارد که نیمی از آن، مورد لذت و استفاده نیست تازه این مطالب هم بتصدیق خودشان بوسیله آقای دکتر منوچهر ستوده گردآوری شده و شامل مقداری اصطلاحات و اسامی محلی است. در صفحه ۱۶ کتاب، آنجا که در اوصاف شهر سمنان از حاکم این شهر، بعنوان پسر سپه‌سالار نام برده شده است برای شناسایاند او توپیخی نداده اند و شاید نمیدانستند که در آن زمان حسین خان اعتضاد‌الملک حاکم سمنان داماد ناصر الدین شاه^۱ و پسر میرزا محمد خان قاجار دلو (سپه‌سالار اعظم)، صدر اعظم بعدی ایران^۲ بود حق بود ایشان افرادی را که بعنایین مختلف نامشان در سفرنامه آمده است هر چند که در آن زمان از فرط شهرت کاملاً شناخته شده بودند، در حواشی خود کاملاً معرفی میکردند تاخوانتندگان امروزی نیز آنان را بشناسند. زیرا اصول اساسی تعلیق و تحریش متن قدمی، معلوم ساختن همین نکات مجهول و ناشناخته است، نه ذکر «... کفتار پستانداری از راسته گوشتخواران بانام علمی ... متعلق به تیره کفتاران، دندانش شبیه گربه است و غذاش منحصر از نعش یا مرده حیوانات...»

۱- اعتضاد‌الملک شوهر و الیه دختر چهارم ناصر الدین شاه از همایخانم بود

۲- میرزا محمد خان قاجار دلو (سپه‌سالار اعظم) از سال ۱۲۸۱ تا ۱۲۸۳ صدر اعظم ایران بود.