

دروادی ادبیات داستانی

(از هفته دوم خردادماه تا هفته دوم تیر)

هفته دوم خردادماه

ادبیات معاصر ایران
ادبیات معاصر ایران در دهه‌های اخیر شاهد تحولات عمده‌ای بوده است. نویسندگان این دوره با بهره‌گیری از زبان‌های گوناگون و سبک‌های نو، به بیان مسائل اجتماعی و فرهنگی پرداخته‌اند. در این هفته، به بررسی آثار برجسته‌ای می‌پردازیم که در این دوره به چاپ رسیده‌اند.

ریشه‌های ادبیات داستانی در ایران

ادبیات داستانی در ایران ریشه‌های دیرینه‌ای دارد. از سده‌های گذشته تاکنون، نویسندگان ایرانی با استفاده از زبان‌های مختلف، به بیان داستان‌های گوناگون پرداخته‌اند. در این هفته، به بررسی ریشه‌های ادبیات داستانی در ایران می‌پردازیم و به آثار برجسته‌ای می‌پردازیم که در این دوره به چاپ رسیده‌اند.

تقریر جشنواره ادبی به خاطر حمایت مسئولان

نویسندگان برجسته انگلیسی به دلیل حمایت کارخانه نساجی سازنده فضای تکنیکی کودکان از یک جشنواره ادبی در این کشور، این کارخانه یکی از ۹۸ حمایت‌کننده جشنواره ادبی متکبر در انگلیس است. یک نویسنده انگلیسی در مصاحبه‌ای با روزنامه دیلی تلگراف گفت: «چون ساگر در آنجا وجود ندارد، اما موضوعی که برای من اهمیت خاصی دارد این است که مسئله من خواهد بود هر تریب ممکن خود را به این جشنواره برده کند».

عکس‌هایی که یک نویسنده گرفت
سر نوشته عکس‌های تاریخی که به وسیله دوربین کنترل نویسنده کتاب‌های کودکان گرفته شده و به

انگیزه نوشتن داستانهایی «آلیس در سرزمین عجایب» را فراهم آورد، توسط کارشناسان انگلیسی در حال بررسی است.

تصاویر آلیس لیل نوجوان، سال گذشته در ایالات متحده به ششصد هزار پوند به یک کلکسیونر فروخته شده است. اما مسئول هنری وزارت امور خارجه انگلستان به شدت بر جلوگیری از خروج این کلکسیون از بریتانیا تأکید می‌کند. این ممنوعیت ظاهراً برای دریافت بهای بیشتر از دریافت‌کنندگان این مجموعه است. کنسرسیوم امور موزه‌های انگلیس اعلام کرده است که قیمت پیشنهادی خود را به زودی در اختیار خریداران قرار خواهد داد.

هفته سوم خردادماه

گلشیری بهتر از همه، داستان را آموزش می‌داد!

حسین سنابور، نویسنده یکی از دلایل ضعف در پرورش داستان‌نویسان جدید را توجه نکردن نهادهای دولتی متولی آموزش داستان‌نویسان دانست و اظهار داشت: «تعداد مراکز خصوصی نیز در این زمینه کم است. این تعداد محدود هم، کیفیت لازم برای پرورش داستان‌نویس‌های خوب را نداشته‌اند... می‌توانم بگویم مهم‌ترین جریان آموزش داستان‌نویسی در سالهای اخیر، از طریق کلاسها و مجلات گلشیری انجام شده است.»

داستان‌نویسان تکنیکی تئوری نویس!

ناهید توسلی، داستان‌نویس، گفت: «روند داستان‌نویسی ایران با توجه به نوعی سانسور سیاسی در دوران پهلوی اول و دوم، بسیار کند و بی‌هیجان بود. این روند در دوران پس از انقلاب، به شدت رو به افزایش نهاد و طیف رمان و قصه‌نویس و رمان و قصه‌خوان ما، رو به افزایش نهاد.»

او همچنین درباره رابطه داستان‌نویسی ایران با مکاتب ادبی گفته است: «در دوران پیش از انقلاب چه در دوران پیش از شهریور ۲۰ و پس از آن، چه در دوران بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲، به ویژه در دوران پرتلاطم ادبی دهه ۴۰، چه در نیمه اول دهه ۵۰ به دلیل نبود ترجمه قصه، رمان و داستان‌های ادبی بزرگ جهان و قرن بیستم مانند آثار کامل کافکا، جویس و پروست، رابطه داستان‌نویسان ایران به غیر از عده معدودی همچون رضا براهنی، با مکاتب ادبی جهانی به اندازه امروز و دوران پس از انقلاب نبوده است. داستان‌نویسان ایران به دو گروه تکنیکی تئوری نویس، مانند شاگردان کارگاه

قصه و رمانی که در دهه‌های اخیر در ایران به چاپ رسیده است، که به نظر می‌رسد از آنجا که می‌تواند به یک کتابخانه بزرگی تبدیل شود. این کتابخانه می‌تواند به یک منبع مهم برای پژوهشگران و نویسندگان ایرانی باشد. در این هفته، به بررسی این کتابخانه می‌پردازیم و به آثار برجسته‌ای می‌پردازیم که در این دوره به چاپ رسیده‌اند.

نیست، یعنی اینکه به این دشواری نمی نویسد، پیروان و حامیهای آنان در جاهای دیگر است که مثلاً در تهر...

کار غیر قانونی نکنید

اطلاعاتی با عنوان «کانون نویسندگان ایران» در اعتراض به آنچه که اعمال فشارهای تازه علیه نشر کتاب خواننده شده است، صادر شد. در این اطلاعیه آمده بود: «طی هفته‌های گذشته چند کتاب که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتشار یافته‌اند، از طرف مقامات قضایی توقیف و به تازگی به دادگاه ارجاع شده‌اند. دامنه این فشارها به طوری است که حتی پرسنل کتاب وزارت ارشاد را نیز به نوبت نگذاشته است. اطلاعیه یادشده در پایان، از مسئولان ذریعه خواسته بود به این مقامات که آنها را «غیرقانونی» خوانند بود پایان دهند.

طرح و تریک انجمن قلم ایران

روزنامه کیهان خبر داد: گروهی ناشناخته با نام «انجمن قلم سبز ایران» پایگاهی اینترنتی به راه انداخته و اعلام کرده‌اند: «روال اداری لازم برای ثبت قانونی انجمن در حال انجام است و به زودی زمان برگزاری نخستین مجمع عمومی آن اعلام خواهد شد».

این پایگاه اینترنتی «انجمن قلم سبز ایران» را این گونه معرفی کرده است: «انجمن قلم سبز ایران، تشکیلی برای هم اندیشی روزنامه نگاران ایرانی در زمینه توسعه و ارتقاء است. این تشکیل مستقل و غیر دولتی می‌تواند با امین زیربنای علمی، فرهنگی و تربیتی نویسنده درون‌رود پاک و نوگرا برای تسکین فشارهای بی‌ثباتی در وسائل ارتباط جمعی کشور بکوشد».

هفته چهارم خردادماه

سابقه کشمیری در تهران به روایت بی‌بی‌سی

پایگاه اینترنتی بی‌بی‌سی گزارشی نسبتاً مفصل از مراسم جشن سالگرد کشمیری در تهران در روز پنجشنبه و نیز حضور گروه‌های سنی در این مراسم و همچنین شرکت گروه‌های سنی در تظاهرات و تظاهرات هم‌زمانی دیگر در سایر نقاط از کشمیری گرفته شده است که به تیر ماه برای جشن و جشن گرفته، بلکه نسبتاً چشم‌انداز حضور جوانانی بود که سابقاً را بر کرده بودند و به اجرام محمود دولت‌آبادی به تشکیلی که به شکل «انجمن قلم سبز ایران» نامیده شده بود. یک جلسه برگزار و سخنرانی و گفتگو با آقای احمدی نژاد، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، که این روایت را به این ترتیب با عنوان «بی‌بی‌سی» منتشر کرد.

پیشبرد کار کانون نویسندگان ایران، حضوری فعال و مؤثر بود.»

«اورنج فیکشن» جایزه‌ای برای زنان نویسنده

«آن پاست»، نویسنده زن آمریکایی، با نوشتن داستان «بل کانتو» برنده جایزه بهترین داستان، جایزه «اورنج فیکشن» شد. این جایزه به بهترین داستانی که توسط یک نویسنده زن نوشته شده باشد، اعطا می‌شود. این اثر به تازگی جایزه ادبی فالکنر را نیز از آن خود کرد و کتابی است که توجه بسیاری از منتقدان ادبی را به خود جلب کرده است. این جایزه ۳۰ هزار دلاری (حدود بیست و چهار میلیون تومان)، بالاترین جایزه‌ای است که در زمینه ادبیات داستانی در آمریکا اعطا می‌شود.

استعفای یک عضو کانون منحلہ نویسندگان

یک عضو کانون منحلہ نویسندگان، در اعتراض به تصمیم هیأت دبیران این کانون مبنی بر پیگیری مراحل ثبت کانون در نزد مراجع دولتی، استعفا کرد. کاوه گوهرین، طی نامه‌ای سرگشاده، که در پایگاه‌های اینترنتی خارج از کشور منتشر شد، به این امر اعتراض و استعفای خود را اعلام کرد. بنا بر اظهارات وی، ناصر زرافشان و علی اشرف درویشان از سوی هیأت دبیران فعلی مأموریت یافته‌اند تا مراحل ثبت کانون نویسندگان را پیگیری کنند. در این نامه افشا شده است که قبل از برگزاری همایش «ادبیات داستانی» توسط مرکز گفتگوی تمدن‌ها در کیش، آقای مهاجرانی جلسه‌ای خصوصی با عده‌ای از دبیران کانون نویسندگان داشته است و آنان «زانو به زانو می‌نشینند و قول مساعد برای شرکت در آن را هم می‌دهند و آقای دولت‌آبادی به‌عنوان دبیر این همایش نیز انتخاب می‌شود.»

هفته اول تیرماه

عکس‌های بی‌حجاب گلی ترقی

از گلی ترقی، یک عکس بزرگ و چند عکس کوچک دیگر در پایگاه اینترنتی بی‌بی‌سی منتشر شد که همه متعلق به یک زمان بودند و ویژگی مشترکشان بی‌حجابی این خانم بود. این عکسها در کنار گزارش مفصلی در مورد جلسه بزرگداشت وی، در محل یک نشریه داخلی منتشر شده بود.

هدایت حوصله درس خواندن نداشت

پایگاه اینترنتی بی‌بی‌سی دوباره گزارش مفصلی درباره صادق هدایت منتشر کرد. این بار، این گزارش به بهانه جلسه بزرگداشتی بود که توسط شهلا ل، ناشر، برگزار شده بود. این زن مکانی را با نام «بیاتوق فرهنگی تهران» به راه انداخته است و آن را مدیریت می‌کند.

به بهانه این گزارش، دوباره عکسهای صادق هدایت بر روی صفحه ادب و هنر این پایگاه اینترنتی قرار گرفت.

در این جلسه، چند نفر در مورد هدایت صحبت کرده‌اند. از جمله برادرزاده هدایت درباره سالهای تحصیل او در فرانسه گفته است که او حوصله درس و مشق نداشته است. «کما اینکه ابتدا قرار بود ریاضیات بخواند که نتواند. بعد گفتند که معماری بخوان، باز هم نتواند. سپس قرار شد دندانسازی بخواند نتواند، و سرانجام گفتند ادبیات بخوان که باز هم نتواند.»

در پایان محمد بهارلو، داستان‌نویس، درباره زبان هدایت گفته بود: «هدایت نخستین کسی بود که به زبان گفتاری شأن ادبی داد»

بیهودگی و غیرانسانی بودن جنگ در ادبیات دفاع مقدس

یک استاد زبان فارسی دانشگاه دمشق روز چهارشنبه در همایش ملی ایران‌شناسی گفت: «ادبیات جنگ ایران در خود مفهوم ضدجنگ نیز دارد و در نهایت بیهودگی و غیرانسانی بودن جنگ را ترسیم می‌کند.»

«شنا حسون» در سومین روز از این همایش با نگاهی به آثار ادبی پدیدآمده در جنگ ایران و عراق، آن را به ادبیات جنبه ادبیات زنان و بازداشتگاهی، ادبیات اردوگاهی، ادبیات مقاومت و ادبیات پشت جبهه دسته‌بندی کرد.

وی، آثار نویسندگان ایران را در عرصه ادبیات جنگ نشانگر ایجاد سبکی خاص دانست و از لحاظ ادبی و زیباشناختی این آثار را ماندگار توصیف کرد. «حسون» گفت: «این آثار هم از جنبه ادبی و هم از جنبه تاریخی بسیار مهم است و نخستین نکته قابل اعتماد در آثار هشت سال دفاع مقدس ایران این است که ادبیات، تاریخ جنگ ایران را تحت تأثیر قرار داده است.»

وی اضافه کرد: «نویسندگان این آثار برای ثبت آثار جنگ منتظر مورخان و ادیبان رسمی ننشستند، بسیاری از آنان پس از برقراری آتش‌بس به میدان نوشتن آمدند تا ثبت این حادثه بزرگ که تحولی تاریخی را در پی داشته به مورخان رسمی محدود نشود.»

این استاد دانشگاه دمشق تصریح کرد: «ادبیات جنگ این ویژگی مهم را دارد که خودآگاه یا ناخودآگاه می‌کشد توده مردم را بفرماید و بفهماند و همه آنها نتیجه تساؤل‌هایشان برای فراموشی راه‌های رفتن و آیمان به «افزایش راه‌های جدید است» است.

وی گفت: «هنر اصلی ادبیات مقاومت یا ادبیات پایداری در ایران، به دلیل هم‌زمانی آن با تجدید حیات اسلام در ایران و در پروتقیام‌های مذهبی متأخر از وقایع مذهبی پیروزه عاشورایی حسینی بود، به عبارت دیگر، به جای این که تاریخ عاشورا تنها «هنر گمشدگان» و «تسکین حال محاصران» باشد، به فلسفه هوایی قیام در دوره‌های متوالی تاریخ تبدیل شد.»

زنان، داستان نویسان بزرگ آینده

چهل ساله و جایزه دوهزار پوندی «ساگیتاریوس» ویژه نویسندگان بیش از شصت سال، به «زوی یاجندروف» اهدا شد.

هفته دوم تیرماه

ابتکار سیاسی وزارت ارشاد

پس از توقیف سه کتاب، توسط قوه قضاییه، به دلیل اهانت به مقدسات مردم و باورهای دینی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به خاطر دادن مجوز انتشار به این کتابهای ضدفرهنگ، تحت فشار افکار عمومی قرار گرفت. چند ناشر خبر دادند که وزارت ارشاد مدتی است به هیچ کتابی اجازه انتشار نمی دهد و همه درخواستها را مسکوت گذاشته است. یعنی اینکه طبق سیاست جدید وزارت ارشاد، حتی بهترین کتابهای اخلاقی و مذهبی هم اجازه انتشار ندارند.

طبیعی است که این اقدام، باعث گسترده شدن اعتراضات همه ناشران، چه ناشران متمهد و چه غیرمتمهد خواهد شد. طبق شنیده ها، تنها پاسخ وزارت ارشاد به این اعتراضها هم این بود که «ما نمی دانیم به چه کتابی مجوز نشر بدهیم که فردا جمع آوری نشود.»

انگیزه برقراری جوایز مهرگان، گلشیری، کارنامه و... ادبی نیست

حسن ب. داستان نویس، در مصاحبه با ایسنا درباره جوایز ادبی مهرگان، گلشیری، عصر پنجشنبه، کارنامه، یاد و از این دست گفته است: «توقتی که از رسانه های ارتباط جمعی که متعلق به تمامی اقشار مردم است، به نویسندگان راستین ایران اهانت می شود و آنان را قاتل، خائن، جاسوس و معاند معرفی می کنند، مسلم است که باز، خود نویسندگان و ادیبان، باید محک اعتبار نویسندگان و ادیبان دیگر را در دست بگیرند. ... این خودش نوعی فریاد است بر سر تمام مدیران و داورانی که در این سالها با بودجه تک تک این مردم، تنها کسانی را به رسمیت شناختند که فن

چاپ و نشر را بلد بودند و بعد از مدتی هم به سرگودرگ و وزارت ارشاد که در این خصوص اظهار نظر می کنند، نویسندگان که در این نوشتارها مشغول به نوشتن هستند، با وجود آزار و اذیت های مکرر و بی پایان با بررسی قضایی، اکثر نویسندگان به مزه مزه ستایش زوی و فاطمه زهرا و نوشتن کتابهای بی حشمت و غیره از فکر معاندان»

استفاده چندین کارمند به خاطر یک داستان

طی چند روز گذشته، به دستور وزارت ارشاد، که طبق دستورالعمل وزارت ارشاد، در این خصوص عمل می کند، از استفاده از کتاب این ناشران، در کارهای اداری و دولتی، دستورالعملی گرفته شده است.

قلمر هنر و ادبیات داستانی، یونانهای ای عهد و اعظم کرد

قلمر هنر و ادبیات داستانی، با ارائه به سازمان تبلیغات اسلامی، که در این باره، با همکاری خود، با آثار کرده ایستاد، از ادبیات داستانی و داستانی ادبیات داستانی دعوت کرد. حضور فعال در یونانهای (ایرانی) و جاسات نظارت و نگاه این قلمر، در رفته و بالندگی هنر متمهد بعضی از این کتابها.

همچنین، در این باره، این قلمر، در این باره، با همکاری خود، با آثار کرده ایستاد، از ادبیات داستانی و داستانی ادبیات داستانی دعوت کرد. حضور فعال در یونانهای (ایرانی) و جاسات نظارت و نگاه این قلمر، در رفته و بالندگی هنر متمهد بعضی از این کتابها.

بسمد تعالی

در استانه ایام سوگواری حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها)، حادثه ناسف باری که به درگذشت رضوانه شجاعی انجامید دل هنرمندان و دوستداران ادبیات دینی را به درد آورد. شورای سردبیری ماهنامه ادبیات داستانی معصیت وارده را به عزیز اهل قلم آقای سیدمهدی شجاعی تسلیت عرض نموده و از خداوند منان خلود در رضوان برین را برای رضوانه و سلامت و صبری مشکور را برای بازماندگان آن عزیز ارزو می کند.

شورای سردبیری

پشت صحنه جلسات مخفی هیأت مدیره

«پشت صحنه» عنوان صفحه‌ای از خبرنامه انجمن قلم ایران است که مطالب شماره دوم آن را برای شما انتخاب کرده‌ایم. «پشت صحنه» خبر بحث‌های جلسات مخفی هیأت مدیره است. بیشتر اطلاعاتی که در «پشت صحنه» ارائه می‌شود واقعی است و فقط بخش کمی از آن درست است!

پرهیز از حاشیه‌ورزی

انتشار خبرنامه در میان همه مجالس غیرقابل شمارش. یک عیب بزرگ هم داشت و آن این که اعضای محترم هیأت مدیره تازه فهمیدند که به میانشان یک عنصر نفوذی رخنه کرده است. لذا جماعت کلیم اعمال غیر اخلاقی آن عنصر نفوذی را محکوم نمودند و مقرر شد من بعد حضرات دست به عصا کم برنگردند و مخصوصاً از پرداختن به مسائل حاشیه‌ای پرهیز نمایند. البته که سنی بیپرده بودند. زیرا که در این تدبیر چنین رفته است که در مجالس بزرگان همواره حاشیه بر متن غالب باشد.

بنابراین به قول فرزانه گرانمایه جناب آقای دکتر ابوالفضل بیبهقی (مدیریت محترم پارکینگ بیبهقی): «هر فضا نتوان غالب آمد!»

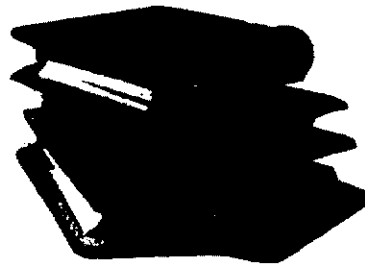
بحث این گونه آغاز شد که بزرگی پرسید: «راستی از آقای پاشاک چه خبر؟»

(فضولناک‌های معروفی است که نامبرده همان رئیس کمیته رفاه و تعاون است.) بزرگ دیگری بی آنکه به او پاسخ گوید یا تعجب فرمود: «راستی چرا پاشاک؟ این کاف در اینجا چه می‌نماید؟» اولی گفت: «کاف تصویر است یعنی پادشاه کوچک.» دومی فرمود: «چرا تصویر؟ نه عزیزم، کاف تحسین است. مانند بگ...»

خوشبختانه یک بحث بسیار لطیف در گرفت و جماعت علی قدر فضلیم از آن بهره‌مند شدند. در این میان لفظ تکلیف این کاف مادر مرده مشخص نشد!

گیش مات

دیگر این که اعلام شد به همت مرکز گفت‌وگوی تمدنیها، در جزیره آزاد کیش عده‌ای از داستان‌نویسان کشور به مهمانی دعوت شده‌اند تا معلوم نمایند که چگونه می‌شود با خارجی جماعت حرف زد و گفت‌وگو نمود. وقتی اسامی مدعوین محترم قرألت شد جماعت مات و متحیر شدند و از کرام الکاتبین عذر تقصیر خواستند. زیرا از جنودان ضد نرفانسان نویس نام، این مدعیان حتی ده نفرشان را هم نمی‌شناختند. لذا مقرر گشت عهده‌آنها از فرزانه گرانمایه و فرهنگ پرور جناب دکتر عطاءالله مهاجرانی (رئیس مرکز گفت‌وگوی تمدنیها) به خاطر کشف و پرورش این همه داستان‌نویس تقدیر به عمل آید و جماعت چشم انتظار چاپ داستانهای شیرین این عزیزان بیانتند.



تذکر آیین‌نامه‌ای

این جلسه مفتخر به حضور یکی از بازرسان محترم بود. بنا بر آیین‌نامه، آن بزرگ فقط می‌توانست نظاره‌گر باشد. اما او عنان سخن را به دست گرفت و کمتر فرصت افاضه به دیگران داد. رئیس جلسه (آدام الله شوکته) وقتی به بهره‌گیری از صنعت اشاره و کنایه و متلک و... نتوانست طرف را سر جای خود بنشاند، تذکر آیین‌نامه‌ای داد و تصریح کرد که: «ای عزیز، شما حق دخالت در بحث‌های جلسه را ندارید.» اما عزیز این بار یکی از اعضای هیأت مدیره را مخاطب نمود و گفت: فلانی، به ایشان بگویید ما باید چنین کنیم و چنان کنیم و... خلاصه با بهره‌گیری از تمامی ظرایف دموکراسی به مقصودش نایل گشت و سخنان مورد علاقه‌اش را ایراد نمود!

آن سوی خیال

بالاخره بعد از مدت‌ها چشمان حضرات به جمال رئیس کمیته رفاه و تعاون منور گشت. به بهانه خرید تلفن انجمن از او تشکرها نمودند. او به سر شوق آمد و این بار نیز بقچه‌اش را باز کرد و کالای دیگری عرضه نمود. گفت در نزدیکی ولایتشان زمین صاحب مرده‌ای یافته است که می‌تواند از آن ۱۸ قطعه ویلا بسازد. جماعت ویلا ندیده بسیار خوش به حالشان شد و زمین‌ها خریداری گشت. مقامات محترم هم از محلی گرفته تا هیأت مدیره دولت با شعور فرهنگی بسیار بالای همکاری نمودند و ویلاها با قیمت بسیار مناسبی بنا شد و حضرات با خانواده‌هایشان رفتند به گیلان و یک ماه تمام تمدد اعصاب و اندیشه‌ورزی نمودند. هنگام برگشت ناگهان یکی از بانوان یادش آمد ویلاهایش بی صاحب می‌ماند! قرار شد سرایدار بگیرند. ولی وقتی حساب و کتاب کردند دیدند نمی‌صرفد. دیوارها را خراب کردند و این بار ویلاها را در یک مجتمع بزرگ ساختند تا

صرفند. چون جا زیاد آمد با گذشته دستی بخشش را برای فضای سبز و ورزش‌های حرفه‌ای و همگانی در نظر گرفتند و برای اینکه صدای خودروها افکار اندیشه‌ورزان محترم را منحرف ننماید در بخش نور دستی، پارکینگ تهیه نمودند و حتی فراتر از این برای نور چشمان عزیز هم مکانی را برای پرکردن اوقات فراغتشان ساختند. خلاصه عمران صحیح تفریحی - تفریحی انجام دادند. همین طور داشت با سرعت شکل می‌گرفت تا این که یکی از قلمداران حرمت آزادی را پامال داشت و از آن فضای باز سوء استفاده کرد و با بی‌زاه و زهر پیراهن در انتظار رؤیت شد. یکی از مردان شور و متعصب این را برنناقت و چنان دعوی شد که انجمنی که برای وصل کردن آمده بود کارش به فصل کردن کشید!

بنابرین، حضرات که آینده را چنین دیدند کلیم به رئیس محترم کمیته رفاه فرمودند: تلاش و بیلا نخواستیم. مبارک خودت!

توطئه و توطئه‌گران

حضرات در کش و قوس بحث بسیار مهمی بودند که حق الباب می‌شود. خبر می‌آید آن گس که پشت در است می‌گوید: «بزرگتان را می‌خواهم.» حضرات من باب فقه (یا) دیگری راه نام بزرگ خود به میدان او می‌فرستند. طرف بانگ هراسان و قدم‌های لرزان به حلقه سختی می‌رود و در را باز می‌نماید.

ناگهان در مقابل خود باغی مظلم و متشخصی را مشاهده می‌کند.

الفهره باغی گوید از نزدیک برکتی است و می‌خواهد بقعه عمر را بگذردگان به سر کند که آن باغی دارد و اصل کنگ و عذر نیستند. می‌گوید در نظر دارد عهد خودگی باز کند که چنین باشد و چنان. مدتها دنبال عمارت مورد نظر خود گشته است که خوبخته امروز به راهش می‌نمیرد گریه‌ای آن را در اینجا بگفته است. پیشنهاد می‌کند: حال، هر که بزرگ‌ترین جماعتی برآورد تمام کنیم.

طرف در توضیح می‌دهد که انجمن فلان چنین انجام می‌دهد.

اما این پیشنهاد اجاره ملک و مشارکت می‌دهد. فلان وقتی که از طرف مقابلش سخن می‌شنود نمی‌بیند با خطری آزرده او را ترک می‌کند. دست آخر معلوم گشت همه این توطئه‌ها زیر سر بنگاهی محترم محله است که برای ساختمان دندان نیز کرده است...



مورد دوم، استفاده زیاد از تصاویر و طرحهای گرافیکی و فضاهای خالی و سفید است، که بخش قابل توجهی از صفحات مجله را، بی هیچ ضرورتی اشغال کرده است. چنین کارهایی اگر هم در یک مجله عوام‌پسند یا مخاطبان عام لازم و جاذب باشد، در یک مجله نیمه تخصصی ضرورتی ندارد. چنین نشریاتی باید جاذبه‌های لازم را برای مخاطبان، بیشتر در عناوین و مطالب خود دنبال کنند و از عناصر بصری هم البته در حداقل مورد نیاز بهره ببرند.

مورد سوم، گرایش غالب گردانندگان مجله به شعر و سینماست؛ و در مقابل بی‌لطفی آنان نسبت به ادبیات داستانی دفاع مقدس. حال آنکه سینمای دفاع مقدس در مجموع سینمای چندان قابل تأمل و ماندگاری نیست و شعر دفاع مقدس نیز هرچند در دوران هشت‌ساله جنگ از همه هنرها بیشتر یا جنگ همراه بود، اما به اقتضای سرشتش، پس از جنگ، رو به افول نهاد و هم‌اکنون در واقع مقوله‌ای کاملاً مرده در این زمینه است؛ و تنها باید آن را در حافظه تاریخ و تاریخ ادبیات معاصر دنبال کرد.

درعوض، داستان دفاع مقدس، مادر سینما و حتی تئاتر دفاع مقدس است و پس از دوران جنگ نیز همچنان زنده و پویاست؛ و از قضا، آنچه از هنر و ادبیات دفاع مقدس باقی خواهد ماند و در آینده نیز همچنان مخاطب خواهد داشت، همین ادبیات داستانی است.

نکته سوم، توجه به رعایت اولویتها در طرح برخی

بهره‌مند از این طرحها و تصاویر و گرافیکها و فضاهای خالی و سفید است، که بخش قابل توجهی از صفحات مجله را، بی هیچ ضرورتی اشغال کرده است. چنین کارهایی اگر هم در یک مجله عوام‌پسند یا مخاطبان عام لازم و جاذب باشد، در یک مجله نیمه تخصصی ضرورتی ندارد. چنین نشریاتی باید جاذبه‌های لازم را برای مخاطبان، بیشتر در عناوین و مطالب خود دنبال کنند و از عناصر بصری هم البته در حداقل مورد نیاز بهره ببرند.

مورد سوم، گرایش غالب گردانندگان مجله به شعر و سینماست؛ و در مقابل بی‌لطفی آنان نسبت به ادبیات داستانی دفاع مقدس. حال آنکه سینمای دفاع مقدس در مجموع سینمای چندان قابل تأمل و ماندگاری نیست و شعر دفاع مقدس نیز هرچند در دوران هشت‌ساله جنگ از همه هنرها بیشتر یا جنگ همراه بود، اما به اقتضای سرشتش، پس از جنگ، رو به افول نهاد و هم‌اکنون در واقع مقوله‌ای کاملاً مرده در این زمینه است؛ و تنها باید آن را در حافظه تاریخ و تاریخ ادبیات معاصر دنبال کرد.

درعوض، داستان دفاع مقدس، مادر سینما و حتی تئاتر دفاع مقدس است و پس از دوران جنگ نیز همچنان زنده و پویاست؛ و از قضا، آنچه از هنر و ادبیات دفاع مقدس باقی خواهد ماند و در آینده نیز همچنان مخاطب خواهد داشت، همین ادبیات داستانی است.

نکته سوم، توجه به رعایت اولویتها در طرح برخی

بهره‌مند از این طرحها و تصاویر و گرافیکها و فضاهای خالی و سفید است، که بخش قابل توجهی از صفحات مجله را، بی هیچ ضرورتی اشغال کرده است. چنین کارهایی اگر هم در یک مجله عوام‌پسند یا مخاطبان عام لازم و جاذب باشد، در یک مجله نیمه تخصصی ضرورتی ندارد. چنین نشریاتی باید جاذبه‌های لازم را برای مخاطبان، بیشتر در عناوین و مطالب خود دنبال کنند و از عناصر بصری هم البته در حداقل مورد نیاز بهره ببرند.

مورد سوم، گرایش غالب گردانندگان مجله به شعر و سینماست؛ و در مقابل بی‌لطفی آنان نسبت به ادبیات داستانی دفاع مقدس. حال آنکه سینمای دفاع مقدس در مجموع سینمای چندان قابل تأمل و ماندگاری نیست و شعر دفاع مقدس نیز هرچند در دوران هشت‌ساله جنگ از همه هنرها بیشتر یا جنگ همراه بود، اما به اقتضای سرشتش، پس از جنگ، رو به افول نهاد و هم‌اکنون در واقع مقوله‌ای کاملاً مرده در این زمینه است؛ و تنها باید آن را در حافظه تاریخ و تاریخ ادبیات معاصر دنبال کرد.

درعوض، داستان دفاع مقدس، مادر سینما و حتی تئاتر دفاع مقدس است و پس از دوران جنگ نیز همچنان زنده و پویاست؛ و از قضا، آنچه از هنر و ادبیات دفاع مقدس باقی خواهد ماند و در آینده نیز همچنان مخاطب خواهد داشت، همین ادبیات داستانی است.

نکته سوم، توجه به رعایت اولویتها در طرح برخی

فره اشتراک

ارپیک رایتز



فره اشتراک:
تهران و شهرستان

ماهانه ۲۵۰۰۰ ریال
کسالتانه ۵۰۰۰۰ ریال

نام و نام خانوادگی:

متولد:

نشانی:

کدپستی:

تلفن:

از شماره این ماهنامه را ارسال کنید.

لطفاً مبلغ اشتراک را به
حساب شماره ۲۲۶۵۶ - ۵۹۳
بانک تجارت شعبه سمیه
غربی
کد ۱۸۰ به نام شرکت
مطبوعات سوره مقام، (قابل
پرداخت در کلیه شعب) واریز
و اصل فیش بانکی را به
همراه فرم پر شده به نشانی:
تهران، خیابان زرتشت غربی،
خیابان دوم، پلاک ۱۴،
کدپستی ۱۴۱۵۷،
ارسال نمایید.