

۱- تاسیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی: (۱۳۵۸)

حوزه اندیشه و هنر اسلامی، که بعدها به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تغییر نام داد، در زمره نخستین پایگاههای هنری بود که در نخستین سال پیروزی انقلاب اسلامی و به همت گروهی از هنرمندان و نویسندگان نو پا و متعهد سامان یافت و هدف آن این بود که حوزه به عنوان نخستین پایگاه هنرمندان مسلمان به نشر آثاری در این زمینه بپردازد و در پیگیری آنها به پدیدآوردن آثار کمک کند. حوزه اندیشه و هنر اسلامی، بعدها در سطح وسیع تر و با بهره گیری از امکانات و توانمندیهای هنرمندان و مسؤولان فرهنگی، به فعالیتهای خود ادامه داد و امروزه نیز بیش از پیش به تولید آثار هنری و تربیت هنرمندان می پردازد؛ به گونه ای که تنها در بخش انتشارات حوزه هنری و مؤسسات فرهنگی وابسته به آن، بیش از ۷۰۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات داستانی به چاپ رسیده که در برگیرنده قصه ها، رمانهای مستقل و یا مجموعه های داستانی نویسندگان جوانی است که اغلب دوره آموزشی داستان نویسی را در حوزه هنری گذرانده اند. برخی از فعالیتهای این حوزه در عرصه ادبیات داستانی عبارتند از برپایی جلسات نقد و بررسی داستان، آموزش قصه نویسی، چاپ و انتشار کتابهای رمان و داستان، نشر مجلات تخصصی از قبیل ادبیات داستانی و...

۲- جلسات نقد و بررسی داستان:

از جمله شیوه های نقد حضوری در قلمرو حیات ادبیات داستانی کشور برگزاری جلسات نقد و بررسی داستان است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و ظهور نویسندگان و داستان نویسان جوان و متعهد، این نشستها گسترشی چشمگیر پیدا کرد و مجلات و مراکز فرهنگی و ادبی گوناگون، هر کدام به گونه ای در پیشبرد این کار سهم

شدند. از قدیمی ترین این نشستها، جلسات نقد و بررسی مسجد «جواد الائمه» (واقع در سی متری حاجیان تهران) و بعد از آن، جلسات نقد و بررسی داستان حوزه هنری است.

جلسات قصه مسجد الجواد، چند ماه قبل از پیروزی انقلاب، در سال ۱۳۵۷، تشکیل شد. این جلسات، با قصه گوئی امیرحسین فردی و بعدها نیز قصه خوانی بهزاد بهزادپور (بازیگر و تهیه کننده سینما) و بهره گیری از امکانات نمایشی تشکیل می شد که سپس به کلاس فعالی در زمینه قصه نویسی تبدیل شد. شهید حبیب غنی پور و شهید حسن جعفر بیگلو، محمدرضا کاتب، مهرداد غفارزاده، مصطفی خرامان، علی رضا متولی، احمد غلامی، محمد ناصری، ناصر نادری و بعدها: خسرو باباخانی، شهرام شفیع، بیژن قفقازی زاده و... از جمله نویسندگانی بودند که با سنن متفاوت در این جلسات حضور پیدا می کردند. مدتی نگذشت که حضور نویسندگانی چون محسن مخملباف، قاسمعلی فراست، فرج... سلحشور، نقی سلیمانی و فریدون عموزاده خلیلی، این جمع را متشکل تر و حاصل کار را پربارتر کرد.

شکل و اندیشه برگزاری این جلسات، در سال ۱۳۵۹ به حوزه اندیشه و هنر اسلامی راه یافت و امیرحسین فردی، محسن مخملباف، فرج... سلحشور از اعضای ثابت این جلسات بودند. کم کم نقی سلیمانی، رضا رهگذر، محسن سلیمانی، فریدون عموزاده خلیلی، طاهره ابید، مهرداد غفارزاده، حسن احمدی، اکبر خلیلی، سیدمهدی شجاعی، مهدی حجوانی، منیژه آرمین، راضیه تجار، داوود غفارزادگان، افسانه گیویان، فیروز زنوزی جلالی، مصطفی شکیباخو، مصطفی جمشیدی، جواد جزینی، زهرا زواریان، محمدرضا محمدی پاشاک، علی اکبر عسکری، حمیدرضا شاه آبادی، مهناز بهمن، محمدرضا اصلانی، رضا شیرازی، محمدعلی علومی، محسن عباسی، منوچهر جراح زاده و... در دوره های گوناگون به این جمع پیوستند. امیرحسین

فردی، فریدون عموزاده خلیلی، راضیه تجار (و مدت کوتاهی نیز، محمد بکایی، جواد گنجه انزایی و کاوه بهمن) مسؤولیت اداره این جلسات را برعهده داشتند.

اکنون هم، جلسات نقد و بررسی داستان، با حضور هنرجویان و نویسندگان جوان تهرانی و شهرستانی، به مسؤولیت راضیه تجار، روزهای سه شنبه هر هفته در حوزه هنری برگزار می شود.

۳- بیک قصه نویسی:

آموزش قصه نویسی به دو شیوه حضوری و غیرحضوری از مهمترین وظایف بخشی تحت عنوان بیک قصه نویسی است. یکی از اهداف مهم شکل گیری بیک، کشف و شناسایی نیروهای مستعد، و آموزش آنها بوده است. اولین گامهای آموزشی، قبل از شکل گیری بیک، در واحد ادبیات حوزه هنری برداشته شد و سال ۱۳۶۵ اولین دوره آموزش حضوری قصه نویسی راه اندازی شد. دومین گام، بررسی طرح جامع آموزش غیرحضوری بود، تا اینکه با تلاش کارشناسان، در سیمای بیک قصه متولد شد.

بیک قصه نویسی فعالیت خود را در دو بخش حضوری و غیر حضوری سامان داد. بخش حضوری، ویژه هنرجویان و علاقه مندان تهرانی است و بخش غیر حضوری، مناسب کسانی است که به دلایلی نمی توانند در کلاسهای حضوری شرکت کنند.

اکنون با گذشت یک دهه از پایه گذاری طرحی با عنوان بیک قصه نویسی، بیش از یکهزار هنرجوی جوان، دوره های گونه گون آموزش قصه نویسی را در این مرکز گذرانده اند و تعدادی از آنها کتاب های مستقلی در زمینه داستان و مباحث نظری آن چاپ کرده اند.

۴- تصویب قطعنامه بزرگداشت هزاره

«شاهنامه» توسط یونسکو ۱۳۶۷ یکصد و سی امین شورای اجرایی یونسکو (آبان ماه

۱۳۶۷) قطعنامه ای را درباره بزرگداشت هزارمین سال تالیف شاهنامه فردوسی تصویب کرد.

در این قطعنامه یا تاکید بر اینکه «شاهنامه» اثر تاریخی فردوسی، شاعر حماسه سرای ایرانی نه تنها بر ادبیات فارسی، بلکه بر ادبیات جهانی تاثیر و نفوذ قابل توجهی داشته، از مدیر کل یونسکو خواسته شده است تا ترجمه کامل این کتاب یا دست کم بخشی از آن به عنوان کلکسیون آثار برجسته یونسکو منتشر شود و همچنین یک شماره از نشریه یونسکو موسوم به «کوریه یونسکو» به زبان و ادبیات فارسی به طور اعم و شاهنامه بالاخص اختصاص یابد و یونسکو در حد امکانات خود و از طرق مختلف در بزرگداشت تالیف شاهنامه که مقارن سال های ۹۰-۱۹۸۹ میلادی است، شرکت و همکاری کند.

۵- بزرگداشت نظامی گنجوی از سوی یونسکو (۱۳۶۸)

مراسم گرامیداشت هشتمصد و پنجاهمین سالگرد تولد حکیم نظامی گنجوی از سوی سازمان علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد «یونسکو» برگزار خواهد شد.

براساس این برنامه که به تصویب یونسکو رسیده، قرار است در سال ۱۹۹۱ همزمان با هشتمصد و پنجاهمین سالگرد تولد نظامی گنجوی در کشورهای عضو این سازمان از جمله ایران و زادگاه وی در آذربایجان شوروی، مراسمی بدین منظور برگزار شود.

همچنین در این سال کلیات وی از سوی یونسکو به چند زبان زنده دنیا از جمله انگلیسی، فرانسوی و عربی ترجمه، چاپ و انتشار خواهد یافت.

ابومحمد الیاس بن یوسف نظامی گنجوی داستانسرای بزرگ ایرانی تمام عمر خویش را در زادگاهش گنجه گذراند و از میان سلاطین، با اتابکان آذربایجان و پادشاهان شهری در ارمنستان شوروی موسوم به ارزنگان و شروان و مراغه و اتابکان موصل رابطه داشت و منظومه های خود

حمیدرضا داداشی

را به نام آنان ساخت.

تاریخ وفات وی دقیقاً مشخص نیست اما تذکره‌ها تاریخ وفات وی را ۵۷۶ تا ۶۰۶ هـ ق نوشته‌اند. وی علاوه بر پنج گنج یا خمسه (مخزن الاسرار، خسرو شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر، اسکندرنامه) دیوانی شامل قصاید و غزلیات هم دارد که امروز تنها قسمتی از آن در دست است.

مسافرت به مناطق جنگی با اعزام نویسندگان به این مناطق و پرداخت هزینه سفر آنها، تاسیس و راه اندازی کتابخانه تخصصی رمان جنگ و جانبازی و... از دیگر فعالیت‌های این دفتر است. بخش یاد شده همچنین ۳۰ کتاب در زمینه داستان کوتاه، مجموعه داستان، خاطره و داستان بلند چاپ کرده که بیشتر آنها به قلم هنرمندان جانباز و ایثارگر نوشته شده‌اند.

۶- انتشار مجله تخصصی

ادبیات داستانی: (۱۳۷۱)

نخستین شماره ماهنامه تخصصی داستان (ادبیات داستانی) در آبان ماه ۱۳۷۱ به چاپ رسید. حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از بدو تاسیس، توجه ویژه‌ای به ادبیات داستانی و مقوله‌های مرتبط به آن داشته است. بر این اساس و به عنوان نخستین گام، جنبه‌های متفاوت ادبی از قبیل جنگ «بچه‌های مسجد»، «ماهنامه داستان»، «نشریه قلمرو» و... از سوی این مرکز به چاپ می‌رسید که اتمام این حوزه، به نشر مباحث ادبیات داستانی به وضوح در آنها آشکار است.

در سال ۱۳۷۱ و به دنبال انتشار مجله «سوره» (ویژه ادبیات داستانی)، پس از استقبال خوب از این ویژه‌نامه، نخستین شماره ماهنامه «ادبیات داستانی» منتشر شد. گزارش، اخبار، داستان (ایرانی و خارجی)، مقاله، نقد و نظر، گفت و گو و مصاحبه، بررسی کتاب و... از جمله مطالب عمده این مجله هستند. توجه ویژه این مجله به آثار نوقلمان و هنرجویان که تحت عنوان «فرصت سبز» فصلی از مجله را به خود اختصاص داده، قابل تقدیر و توجه است.

ماهنامه ادبیات داستانی از سال ۱۳۷۵ به صورت فصلنامه منتشر می‌شود.

۷- عروج سید شهیدان اهل قلم

به ملکوت: (۱۳۷۲)

راوی فتح، هنرمند متعهد، سیدمرتضی آوینی، پس از سالها حضور در جبهه‌های دفاع مقدس در آخرین روایت تصویری خود از جنگ، بیستم فروردین ماه ۱۳۷۲ در منطقه جنگی فکه به شهادت رسید.

۶- سمینار بررسی ادبیات انقلاب اسلامی

(۱۳۷۰)

به همت «سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها» (سمت) سمینار بررسی ادبیات انقلاب اسلامی سوم تا پنجم دی ماه ۱۳۷۰ در دانشگاه تهران برگزار شد. در این سمینار سه روزه جمعی از ارباب نظر و اهل ادب با ارایه مقالات و ایراد سخنرانی به بررسی ادبیات انقلاب اسلامی پرداختند.

خاستگاه ادبیات قبل و بعد از انقلاب، چگونگی رشد و تطور ادبیات کودکان بعد از پیروزی انقلاب، زن و ادبیات انقلاب اسلامی، نگاهی اجمالی به شعر انقلاب اسلامی، بررسی ادبیات انقلاب اسلامی از بعد عرفانی، سهم و نقش دکتر علی شریعتی در شکوفایی انقلاب اسلامی، ادبیات انقلاب اسلامی و مبارزه با استکبار، تاثیر ادبیات انقلاب اسلامی در فرهنگ و ادب پاکستان، از جمله مقالات ارایه شده در این سمینار بود.

۷- تاسیس واحد رمان «هنر و

ادبیات ایثار»: (۱۳۷۰)

واحد رمان، یک اصطلاح درون سازمانی است و دفتر هنر و ادبیات ایثار، یک عنوان بیرونی و انتشاراتی، که مقولات داستان کوتاه، داستان بلند و ترجمه را در کنار رمان، پیگیری می‌کند و نگاهی جامع‌تر دارد. این دفتر، در کنار چاپ و انتشار کتابهایی با موضوع دفاع مقدس و امضای قرارداد با جانبازان و هنرمندان ایثارگر، همه‌ساله مسابقه سراسری داستان نویسی را نیز برگزار می‌کند. آموزش مکاتبه‌ای داستان نویسی برای جانبازان مستعد و علاقه‌مند به کار قلمی، برپایی جلسات نقد داستان کوتاه اعضا و نقد رمانهای مطرح ایرانی و خارجی، ایجاد امکان



شهید سیدمرتضی آوینی، سال ۱۳۲۶ در شهری به دنیا آمد. به سال ۱۳۵۴ در رشته معماری از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۸ وارد جهاد سازندگی شد و پس از یک سال، از اوایل سال ۱۳۵۹، فیلمسازی و تهیه برنامه های تلویزیونی را در گروه جهاد صدا و سیما آغاز کرد.

آوینی با آغاز جنگ تحمیلی در همان روزهای اول به جبهه رفت و قبل و بعد از سقوط خرمشهر در این زمینه فیلمهایی تهیه کرد. سپس مجموعه 'گسترده' «روایت فتح» را ساخت. که از سال ۱۳۶۵ از سیما جمهوری اسلامی پخش می شد. این برنامه با دید هنرمندانه آوینی و به زیبایی، روایتگر حماسه فرزندان پاک سرزمین اسلامی بود و دلاورمردیهای رزمندگان اسلام را به خوبی به تصویر می کشید.

وی از سال ۱۳۷۰ مسؤلیت واحد تلویزیونی حوزه هنری و همچنین سردبیری مجله 'سوره' و پس از آن ماهنامه 'ادبیات داستانی' را پذیرفت و از سال ۱۳۷۱ به تاکید مقام معظم رهبری فعالیت خود را برای ساخت دوره جدید برنامه 'تلویزیونی روایت فتح از سر گرفت. او سرانجام پس از سالها حضور فعال و مستمر در صحنه های انقلاب، خصوصاً در خطوط مقدم جبهه، در حالی که برای فیلمبرداری و تهیه برنامه 'روایت فتح' به منطقه فکه رفته بود، بر اثر انفجار مین به جا مانده از دوران جنگ تحمیلی، به شهادت رسید. شهید سیدمرتضی آوینی در زمینه هنر (سینما، تلویزیون) آثار ارزشمندی از خود به جای گذاشته که از آن میان می توان به مجموعه مقالات 'هنر و انقلاب اسلامی' «فتح خون» و... اشاره کرد.

۱۰ - برگزاری سمینار بررسی رمان جنگ

در ایران و جهان: (شهریور ۱۳۷۲)

سمینار بررسی رمان جنگ در ایران و جهان به همت معاونت فرهنگی - اجتماعی و هنری بنیاد مستضعفان و جانبازان و با همکاری مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای ۱۶ تا ۱۸

شهریور ماه ۱۳۷۲ در کرمانشاه برگزار شد.

اهداف سمینار بررسی رمان جنگ، از سوی مجتبی رحماندوست، جانباز جنگ تحمیلی و دبیر سمینار این گونه تبیین شده بود:

«معطوف کردن توجه نویسندگان کشور به ضرورت پرداختن به رمان جنگ به عنوان دینی در برابر هشت سال دفاع مقدس، آگاه کردن رمان نویسان کشور از چند و چون پرداختن به داستان و رمان جنگ در دیگر کشورها، مقایسه چند و چون کار رمان نویسان جنگ ایرانی با رمان نویسان جنگ سایر کشورها در محدوده زمانی یکسان، آگاه کردن نویسندگان و دیگر اقشار مردم علاقه مند در باب داستانهای کوتاه و رمانهای فارسی منتشره درباره جنگ تحمیلی در داخل کشور و...»

در نخستین سمینار بررسی رمان جنگ در ایران و جهان، نویسندگان، منتقدان و صاحب نظران با ارائه مقالات مختلف، جایگاه و عملکرد رمان جنگ را تبیین کرده، به بررسی فعالیت های انجام شده در زمینه رمان جنگ در ایران، و مقایسه آن با دیگر کشورها پرداختند. مقالات ارائه شده در این سمینار درباره موضوعاتی چون: «جایگاه و عملکرد رمان جنگ در مجموعه ادبیات داستانی یک کشور»، «نقش ادبیات داستانی در تعیین و تثبیت ارزشهای جنگ»، «تاثیر رمان جنگ در فضای فکری و فرهنگی جامعه پس از جنگ»، «نگاهی به رمانهای بزرگ جنگ در جهان»، «جنگ از دیدگاه رمان نویسان بزرگ»، «رمان جنگ برای نوجوانان»، «رزمندگان رمان نویس» و... بود.

۱۱ - نخستین سمینار بررسی مسائل

رمان در ایران: (دی ماه ۱۳۷۳)

به منظور بررسی وجوه متفاوت رمان به عنوان یکی از انواع مهم ادبی در جهان، دفتر مطالعات ادبیات داستانی، نخستین سمینار بررسی مسائل رمان در ایران را همزمان با دومین هفته کتاب، در دی ماه ۱۳۷۳، برگزار کرد. در این سمینار مقالاتی با موضوعهای ذیل گردآوری شده بودند:

به منظور ارزیابی کتابهایی که در زمینه بازآفرینی و بازنویسی قصه‌های مذهبی - تاریخی منتشر شده‌اند، و نیز به جهت تقدیر و حمایت از نویسندگان این آثار، نخستین جشنواره انتخاب و معرفی بهترین کتاب سال قصه‌های قرآنی و ائمه اطهار (علیهم‌السلام) و صحابه، از سوی واحد مطالعات و تحقیقات اسلامی، وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه، در آذرماه ۱۳۷۳ برگزار شد. در این جشنواره، تمامی داستانهایی که با موضوع زندگانی پیامبران (س) و ائمه (ع) و صحابه، برای گروه سنی کودک و نوجوان، از قبل از انقلاب تا پایان سال ۱۳۷۰ به چاپ رسیده و تمامی داستانهای مربوط به زندگانی پیامبران و ائمه اطهار (ع) و صحابه، برای گروه سنی بزرگسالان که از قبل از انقلاب تا پایان سال ۱۳۷۳ چاپ و منتشر شده بودند، مورد بررسی قرار گرفت.

آثار راه یافته به مرحله نهایی عبارت بودند از:

الف) مقطع کودک و نوجوان:

- ۱- «بازگشت» مصطفی رحماندوست.
- ۲- «خوش بوترا از گلاب» و «قصه‌ای به شیرینی عسل» شکوه قاسم نیا.
- ۳- «وفای به عهد» و «شکوه شهادت» حمید کروگان.
- ۴- «یثرب شهر یادها و یادگارها» و «تشنه دیدار» رضا رهگذر.
- ۵- «آینه و اویس» تقی کیارستمی.
- ۶- «باغبان باغستان‌های توحید» «اینک سرزمین حجر» «خفتگان بیدار» محمدصادق موسوی گرمارودی.
- ۷- «تا به آفتاب» و «کمیل» ابراهیم حسن بیگی.
- ۸- «عبور از شب» محمدرضا بابرامی.
- ۹- «سلمان فارسی» عباس ملکی.
- ۱۰- «یک آسمان خبر» مهدی حجوانی.
- ۱۱- «نخلها و نیزه‌ها» داوود غفارزادگان.
- ۱۲- «والعادیات» سیدمهدی شجاعی.

ب) مقطع بزرگسالان:

(داستان کوتاه):

- ۱- جایگاه رمان در ادبیات معاصر فارسی.
- ۲- چرا رمان اهمیت دارد؟
- ۳- مشکلات ترجمه رمان به فارسی.
- ۴- چرا رمان ایران جهانی نشده است؟
- ۵- اخلاق، سیاست و رمان.
- ۶- نقد رمان.
- ۷- بی‌اقبال به رمان.
- ۸- چگونه و چه رمانهایی باید خواند؟
- ۹- رمان و اوقات فراغت.

در این سمینار سه روزه که با همکاری دفتر مطالعات ادبیات داستانی و مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار «علامه امینی» دانشگاه تهران برگزار شده بود، در مجموع ده مقاله قرائت شد.

مرتضی شفیعی شکیب، مدیرکل وقت دفتر مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارتخانه یاد شده، هدف از برگزاری این سمینار را «برقراری ارتباط با نویسندگان، مترجمان و منتقدان، و از بین بردن موانع موجود» دانسته بود. در همان زمان احمد مسجدجامعی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ضمن ارائه آماری از وضعیت ادبیات داستانی، گفت: «در شرایط فعلی، ۷ - ۹ درصد از آثار منتشره کشور، در حوزه ادبیات داستانی به ویژه رمان است که شاهد غلبه ترجمه بر نگارش هستیم. مقاله‌های ارائه شده در این سمینار عبارت بودند از:

«فاجعه‌ای به نام رمان» اثر استاد رضا سیدحسینی، «رمان، آینه دار جامعه» نوشته مجتبی رحماندوست، «چرا رمان ما جهانی نشده است؟» به قلم بهرام مقدادی، «مدرنیسم و پست مدرنیسم» از حسین پاننده، «دین باوری و رمان» اثر ابراهیم حسن بیگی، «رمان و جامعه» نوشته احمد سمیعی، «نگاهی کوتاه به رمان معاصر ایران و ترکیه و نقد تطبیقی آن» به خامه جلال خسروشاهی، «رمان و بهداشت روانی» از دکتر شاهد پزشک پاکستانی، «نمادگرایی در ادبیات» نوشته صفدر تقی زاده، «نگاهی به رمان فارسی» اثر عبدالعلی دست غیب.

۷- شناسایی نهادهای فرهنگی و ایجاد زمینه‌های همکاری و سفارش تألیف و پژوهش‌های ادبی.
 ۸- ایجاد دفتر مشاوره ادبی برای راهنمایی و آموزش کودکان و نوجوانان علاقه‌مند.
 ۹- انتخاب بهترین نویسنده جوان و تقدیر از اثر داستانی سال.

۱۰- ایجاد تشکلهای کوچکتر و هدایت جلسات قصه در مراکز فرهنگی، از جمله مسجدها و تشکلهای خودجوش محلی و...

۱۱- تألیف و تدوین آثار پژوهشی نظری (تئوریک) و تهیه متون آموزشی، جهت گسترش آموزش قصه نویسی. نویسندگان جوان در صورت داشتن یک کتاب مستقل می‌توانند به عضویت انجمن داستان‌نویسان جوان درآیند. همچنین برای عضویت در انجمن، شرایط سنی و جنسی وجود ندارد.

* «انجمن منتقدان جوان» و «انجمن مترجمان جوان» نیز با اهدافی مشابه اهداف «انجمن داستان‌نویسان جوان» در سال ۱۳۷۷ پایه‌گذاری شده‌اند. البته انجمن منتقدان جوان با توجه به ماهیت و تعریف جداگانه آن، فعالیت‌های خود را بر «نقد ادبی» متمرکز خواهد کرد.

انجمن مترجمان جوان نیز توجهی ویژه به ترجمه کرده، فعالیت‌های خود را بر اساس آن آغاز کرده است. تاکنون چندین کتاب در زمینه قصه و اصول نظری داستانی از سوی انجمن داستان‌نویسان جوان به چاپ رسیده و چندین عنوان کتاب نیز در نوبت چاپ به سر می‌برند. برگزاری نشست‌های عمومی برای تبادل اطلاعات یا ارائه داستان، مقاله و نقد ادبی، و برپایی همایش‌های سالانه جهت ارائه گزارش از فعالیت‌های یک ساله، از جمله فعالیت‌های این انجمن‌هاست.

۱۲- درگذشت پدر داستان‌نویسی

نو ایران: (۱۳۷۶)

سیدمحمدعلی جمالزاده، نویسنده، مترجم و محقق صاحب‌نام ایرانی در هجدهم آبان ماه سال ۱۳۷۶، در ۱۰۵ سالگی در ژنو درگذشت. جمالزاده به سال ۱۲۷۱ خورشیدی در خانواده‌ای

۱- «چاه» فریدون عموزاده خلیلی

۲- «خلق تنگ ابلیس» «سزاوارترین» و «دلاویزتر از سبز» علی مؤذنی.

۳- «مجموعه ۲۱ داستان کوتاه» علی موسوی گرمارودی.

(داستان بلند):

۱- سفر ششم، «کشتی به روایت توفان» علی مؤذنی.

۲- زیر شمشیر غمش، داوود غفارزادگان.

۳- کشتی پهلو گرفته، «از دیار حبیب» و «پدر، عشق،

پسر»، سیدمهدی شجاعی.

۴- «خفتگان بیدار»، محمدسعید بهمن پور.

۱۲- انجمن‌های سه‌گانه (داستان‌نویسان جوان، منتقدان جوان، مترجمان جوان)

انجمن‌های «داستان‌نویسان جوان»، «منتقدان جوان» و «مترجمان جوان» متشکل از هنرجویان و نویسندگان بیک قصه‌نویسی است و به همت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی آغاز به کار کرده است.

* انجمن داستان‌نویسان جوان در سال ۱۳۷۵ و با هدف گسترش و اشاعه قصه‌نویسی و ایجاد تشکل و همدلی میان قصه‌نویسان جوان، و ترغیب و تشویق و ایجاد زمینه‌های آموزشی برای جوانان و نوجوانان تشکیل شده است.

سیاستها و برنامه‌های این انجمن عبارتند از:

۱- شناسایی و جذب نیروهای خلاق جوان در حوزه قصه‌نویسی و نقد قصه.

۲- فراهم کردن امکانات آموزشی در شکلهای گوناگون.

۳- حمایت از نویسندگان جوان در جهت هموارسازی چاپ آثار.

۴- برگزاری نشست‌های تخصصی (هفتگی، ماهانه و...)

۵- مهیا کردن امکانات سفر به مناطق دیگر برای آشنایی نویسندگان هر شهر با یکدیگر و همچنین آشنایی بیشتر با فرهنگ و سنن قومیت‌های متفاوت.

۶- برگزاری نشست‌های عمومی، تشکیل سمینارها و کنگره‌های تخصصی برای دستیابی به بایدها و نبایدها.



انجمن فرهنگی نویسندگان کودک و نوجوان با هدف ارائه خدمات فرهنگی و فراهم کردن بستر مناسبی برای تبادل نظر و فکر، و ایجاد همدلی بین نویسندگان کودک و نوجوان، و صیانت از حقوق مشروع آنها تشکیل شده است. بر پایه اساسنامه انجمن، منظور از «نویسندگان»، شاعران، نویسندگان و مترجمانی است که در محدوده ادبیات کودک و نوجوان فعالیت می کنند و نوع فعالیت آن - اهداف غیرسیاسی، غیر تجاری و غیر صنفی دارد - غیر انتفاعی است.

اهداف کلی انجمن عبارتند از:

(الف) حمایت و صیانت از حقوق اعضا.

(ب) ایجاد زمینه های مناسب برای رشد و تعالی فرهنگی و مادی اعضا.

(پ) ایجاد ارتباط با سایر انجمنها، سازمانها و مراکز فرهنگی و هنری در داخل و خارج از کشور، با رعایت ضوابط مرتبط.

(ت) ایجاد ارتباط میان اعضا و مخاطبان آثارشان.

(ث) تبادل اطلاعات و تجربیات میان اعضا با محققین و منتقدین، کارشناسان و استادان داخل و خارج کشور.

(ج) ایجاد تسهیلات و شرایط مناسب برای شرکت اعضا در محافل و مجامع فرهنگی، هنری و علمی داخل و خارج کشور.

(چ) ارتقای سطح کیفی و کمی ادبیات کودک و نوجوان.

(ح) پژوهش و مطالعه درباره مسائل مرتبط با ادبیات کودک و نوجوان، تهیه و تدوین طرحها و برنامه های فرهنگی، و ارائه پیشنهادهای سازنده و عملی به دست اندرکاران امور فرهنگی.

(خ) تشویق و ترغیب نوجوانان و کودکان و ایجاد جاذبه برای آنان به منظور شکوفایی و تقویت روحیه ابتکار و شناخت استعدادهای درخشان در زمینه ادبیات کودک و نوجوان.

(د) ایجاد تسهیلات لازم برای ارائه و معرفی آثار هنری

روحانی در شهر اصفهان چشم به جهان گشود. او از نویسندگان پیشرو ایران بود که با داستانهای اولیه خود، داستان نویسی به شیوه جدید (نسبت به آن دوره) را در ایران پایه گذاری کرد و از این جهت می توان گفت که پدر داستان نویسی در ایران، وی بود. از آثار ارزشمند آن استاد می توان به «تصویر زن در فرهنگ ایرانی»، «صحرای محشر»، «فارسی شکر است»، «یکی بود، یکی نبود» و... اشاره کرد.

۱۵ - راه اندازی هنرستان

ادبیات داستانی: (۱۳۷۷)

سرانجام با موافقت وزارت آموزش و پرورش، پس از سال ها پیگیری و تلاش مسؤولان حوزه هنری، اولین گروه از داوطلبان، به تحصیل در هنرستان ادبیات داستانی مشغول شدند.

هنرستان ادبیات داستانی، در واقع طرح تکمیل شده «بیک قصه نویسی» است و اکنون به صورت غیرحضوری، هنرجویان را در مقطع دیپلم آموزش می دهد. بنابر گفته مدیر هنرستان، با تکمیل شدن طرح این مرکز و با استفاده از امکانات جدید، به زودی بخش آموزش حضوری هنرستان نیز آغاز به کار خواهد کرد. بر این اساس در نظر است سطح آموزشی هنرستان ادبیات داستانی تا مقاطع فوق دیپلم، کارشناسی و حتی کارشناسی ارشد ارتقا یابد. این هنرستان دو گروه از داوطلبان را تحت پوشش قرار می دهد: گروه نخست، هنرجویان «لازم التعلیم» یا دانش آموزان سال سوم راهنمایی هستند و گروه دوم «داوطلبان آزاد» هستند که برای این گروه، شرایط سنی وجود ندارد و داشتن حداقل مدرک سوم راهنمایی برای آنها کافی است.

هنرجویان این هنرستان، طی دوره ای چهار ساله، ۹۶ واحد درسی را خواهند گذراند که از آن میان، ۴۵ واحد درسی عمومی و بقیه واحدها، اختصاصی هستند. گفتنی است نخستین گروه از هنرجویان در سال تحصیلی ۷۸ - ۱۳۷۷ در این هنرستان مشغول به تحصیل شدند. تعداد این هنرجویان (لازم التعلیمها و داوطلبان آزاد) ۱۸۶ نفر بود.



ارزنده اعضا به جامعه.

د) اقدام به تشکیل دوره‌های کوتاه مدت آزاد فرهنگی - هنری در زمینه ادبیات کودک و نوجوان.
ر) تهیه، گردآوری، نگارش، چاپ، نشر و توزیع کتاب، جزوه و مقاله درباره کودکان و نوجوانان و یا برای آنان، با رعایت قوانین مربوط به آن.
هیات مؤسس این انجمن نیز تشکیل شده از:

۱- حسین ابراهیمی (الوند)

۲- مهران (مهدی) حجوانی

۳- فرهاد حسن زاده

۴- مصطفی رحماندوست

۵- شهرام شفیعی

۶- فریدون عموزاده خلیلی

۷- حسین فتاحی

۸- سوسن طاقدیس

۹- محمدرضا محمدی پاشاک

دبیر انجمن فرهنگی نویسندگان کودک و نوجوان،

مهدی حجوانی است.

۱۷- کانون نویسندگان ایران (۱۳۷۷)

با فراخوان غیررسمی «کمیت» تدارک نشست عمومی کانون نویسندگان ایران» در ۱۳ اسفندماه ۱۳۷۷، جمعی از اعضای کانون نویسندگان گرد هم آمدند و اعضای هیات دبیران موقت کانون را انتخاب کردند.

اعضای اصلی هیات دبیران

اعضای اصلی هیات دبیران کانون نویسندگان عبارتند از: سیمین بهبهانی، علی اشرف درویشیان، شیرین عبادی، کاظم کردوانی و هوشنگ گلشیری.

مهرانگیز کار، ایرج کابلی، کاوه گوهرین، شهلا لامیجی و اکبر معصوم بیگی به عنوان اعضای علی البدل هیات داوران برگزیده شده‌اند.

۱۸- معرفی آثار برگزیده ۲۰ سال ادبیات

داستانی انقلاب اسلامی (اسفند ماه ۱۳۷۷)

مراسم معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی انقلاب اسلامی، عصر روز پنج شنبه، ۲۰ اسفند ۱۳۷۷ با حضور سیدعطاء الله مهاجرانی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.
آثار برگزیده:

پس از ارزیابی دوهزار عنوان داستان کوتاه، مجموعه داستان و رمان، توسط ۵۶ تن از منتقدان کشور، در مجموع به ۲۰ اثر داستانی و نویسندگان آنها جوایزی تعلق گرفت. در بخش مجموعه داستان منیرو روانی پور برای نوشتن مجموعه «سیریا، سیریا»، ناهید طباطبایی برای نوشتن

«حضور آبی مینا» داوود غفارزادگان برای نوشتن مجموعه داستان «ما سه نفر هستیم» فیروز زنوزی جلالی برای نوشتن «مردی با کفشهای قهوه‌ای، محمد محمدعلی برای نوشتن داستان «بازنشستگی» علی مؤذنی برای نوشتن «دلایب‌تر از سبز» و فرخنده آقایی برای نوشتن داستان «راز کوچک» به عنوان برگزیدگان بیست سال ادبیات داستانی جایزه گرفتند.

در این بخش علی اصغر شیرزادی نیز برای اثر «غریبه و اقا» گواهی افتخار گرفت.

در بخش مجموعه داستان، لوح زرین و گواهی افتخار به سیمین دانشور برای نوشتن مجموعه «به کی سلام کنم؟»، سیدمهدی شجاعی برای «امروز، بشریت»، رضا جولایی برای نوشتن «جامه به خوناب»، شهریار مندنی پور برای نوشتن «مومیا و عسل» و زویا پیرزاد برای نوشتن «طعم گس خرمالو» اهدا شد.

در بخش رمان، ابراهیم حسن بیگی برای نوشتن «ریشه در اعماق»، احمد دهقان برای رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه»، فتانه حاج سیدجواد برای «بامداد خمار» و انسیه شاه حسینی برای داستان «توچنار» گواهی افتخار گرفتند. لوح زرین و گواهی افتخار در بخش رمان نیز به نویسندگان آثار ذکر شده در پی تعلق گرفت: غزاله عزیززاده برای «خانه ادیسی‌ها»، جعفر مدرس صادقی برای داستان «گاو خونی»، نادر ابراهیمی برای داستان «آتش بدون دود».

هیات داوران، لوح زرین مجموعه آثار را به محمود دولت‌آبادی و امین فقیری اهدا کرد.

۱۹- تأسیس انجمن قلم ایران (۱۳۷۸)

«انجمن قلم ایران»، فعالیت رسمی خود را با هدف تشکیل فراگیر شاعران، نویسندگان و مترجمان ایران آغاز کرد. این انجمن که از سوی ۱۹ تن از شاعران، نویسندگان، مترجمان و منتقدان کشور بنیانگذاری شده، با انتشار اولین اطلاعیه خود اعلام کرد: انجمن قلم ایران، تشکیلی مستقل و فراگیر است که به هیچ حزب، گروه و تشکیلات سیاسی، دینی، دولتی و غیردولتی وابسته نیست.

اهداف انجمن قلم ایران

الف) مجتمع ساختن اهل قلم به قصد ایجاد الفت و همدمی بیشتر بین آنان

ب) کمک به ایجاد زمینه مناسب برای احراز نقش فعالتر شاعران، نویسندگان و مترجمان در جامعه و حضور مثبت‌تر و مؤثرتر آنان در تحولات تاریخی و اجتماعی کشور.

پ) دفاع از آزادی اندیشه و بیان در چارچوب اسلام و قانون اساسی.

ت) کوشش در راه اشاعه هر چه بهتر و بیشتر ارزشهای والای الهی و انسانی از طریق آثار قلمی.

ث) تلاش در دادن رونق و غنای هر چه بیشتر به امر آفرینش و تولید آثار ارزشمند ادبی و تحقیقی از طریق کمک به رفع مشکلات معیشتی اعضا و راهنمایی و آموزش نوقلمان شایسته و مستعد.

ج) کوشش برای معرفی چهره راستین ادبیات معاصر ایران.

چ) دفاع از حقوق معنوی و مادی پدیدآورندگان آثار قلمی در زمینه های پیش گفته و تلاش برای رفع نارساییها و موانع احتمالی موجود در راه انتشار آنها.

ح) کمک به حل اختلافهای پیش آمده و تفسیر محتوایی آثار قلمی یا مسائل حقوقی پیش آمده در ارتباط با این آثار، میان پدیدآورندگان آنها و ناشران یا نهادهای مراکز دولتی و غیردولتی.

خ) ارائه خدمات فکری و مشاوره ای به مؤسسات و سازمانهای فرهنگی و هنری ذی ربط در جهت تصویب

قوانین و آیین نامه های لازم برای دست اندرکاران و فرآورده های این رشته، و همکاری و همفکری با مراکز رسمی که در جهت رونق و تعمیق ادبیات و هنر اصیل، فعالیت مفید و مؤثر دارند.
هیات مؤسس:

محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) رئیس هیات مؤسس
انجمن قلم ایران است و دیگر اعضای آن عبارتند از:
سیدمحمد آوینی (مترجم)، سمیرا اصلان پور (نویسنده و منتقد)، دکتر عبدالکریم بی آزار شیرازی (نویسنده، محقق، مترجم، استاد دانشگاه)، دکتر محسن پرویز (نویسنده)،
راضیه تجار (نویسنده)، مریم جمشیدی (نویسنده)،
مهندس محسن چینی فروشان (مترجم)، ابراهیم حسن بیگی (نویسنده)، مهندس شمس الدین رحمانی (نویسنده و محقق)، استاد حمید سبزواری (شاعر)، سیدمهدی شجاعی (داستان و فیلم نامه نویس)، مریم صباغ زاده ایرانی (نویسنده)، حمید گروگان (نویسنده)، محسن مؤمنی (نویسنده)، استاد علی معلم (شاعر)، محمد میرکیانی (نویسنده)، استاد نصرا... مردانی (شاعر) و محمد نوری زاد (نویسنده و فیلم نامه نویس).

انجمن قلم ایران از هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران مجوز انتشار گرفته و سخنگوی آن محمدرضا سرشار است.

۲۰ انتشارات نیستان و گزیده

ادبیات معاصر (۱۳۷۷)

«انتشارات نیستان» اقدام به تهیه، تدوین و انتشار مجموعه آثاری در زمینه شعر و داستان بعد از انقلاب کرده است.

«گزیده ادبیات معاصر» شامل ۱۴۰ عنوان کتاب خواهد بود که دربرگیرنده شعر و داستان در دو دهه انقلاب است. تاکنون ۲۰ عنوان کتاب از این مجموعه آثار چاپ و منتشر شده و تعدادی نیز در دست تدوین است.

فرم اشتراک فصلنامه ادبیات داستانی

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

نام و نام خانوادگی: آقای / خانم

نام شرکت یا موسسه:

تاشماره

شروع اشتراك از شماره

نشانی:

تلفن

صندوق پستی

کدپستی

خواهشمند است مبلغ اشتراك را به حساب جاری ۱۸۲۲۵/۵۹۳ بانک تجارت شعبه سمنه غربی کد ۱۸۰ به نام جراید حوزه هنری واریز نموده و اصل فیش بانکی را به همراه فرم اشتراك به آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۵۸۱۵/۱۱۴۴ - دفتر توزیع و اشتراك ارسال فرمائید.

• اشتراك برای داخل کشور

• اشتراك برای خارج کشور

۲۰۰۰۰ ریال

۳۴۰۰۰ ریال