

«درباره‌ی الی» عنوان فیلمی سینمایی به نویسندگی و کارگردانی «اصغر فرهادی» محصول سال ۱۳۸۷ «ایران» است.

درباره‌ی کودک درون، داستان‌ها شنیده‌اید و کتاب‌ها خوانده‌اید اما در عمل، آیا قادر به کنترل این کودک رنجیده و ترسیده هستید؟ آیا قادرید همیشه رفتاری بالغانه داشته باشید؟

شخصیت‌های فیلم که در ابتدا شاید انعطاف‌پذیر به نظر می‌رسند، هنگامی که بحران گم‌شدن «الی» به احساسات خصوصی‌شان کشیده می‌شود، واکنش‌های عصبی کودکانه نشان می‌دهند؛ واکنش‌هایی مانند فرار، پرخاشگری، سرزنش دیگران، احساس گناه، انکار و...

منشأ اضطراب و رفتار ناسازگار

بروز رفتارهای ناسازگار در فرد، تلاشی‌ست که او را در جهت کنترل زندگی خود یاری می‌دهد؛ به این معنا که اضطراب، افسردگی و احساس گناه را در خود به‌وجود می‌آورد و انتخاب می‌کند تا بدین‌وسیله، خشمش را کنترل نماید و از حمایت و یاری دیگران برخوردار شود.

انسان، دو نیاز روانی اساسی و بنیادی دارد: (۱) نیاز به عشق و تعلق به دیگران (۲) نیاز به ارزشمند بودن

انسان نه‌تنها ذاتاً نیاز دارد که از طرف دیگران پذیرفته شود، بلکه باید حس کند در انجام کارها و زندگی خویش چیزی کم‌ندارد و فردی‌ست که می‌تواند موفق باشد و وجودش برای خود و دیگران، باارزش است. انسان به‌طور مداوم برای ارضای نیازهایش در تقلا و کوشش است و این نیازها، ادراکات و رفتارهای فرد را کنترل می‌کنند.

در پایان فیلم می‌بینیم که نامزد مشوش و عزاردار «الی» که در پی کشف حقیقت ماجراست، بیش از آن که از مرگ او ناراحت باشد، نگران میزان عشق و تعلق خاطر «الی» نسبت به خود است و هنگامی که مطمئن می‌شود «الی» علاقه‌ای به او نداشته و با رضایت به این سفر آمده تا با «احمد» آشنا شود، دیگر باقی قضایا را دنبال نمی‌کند و با غم شکست عاطفی‌اش، ساحل را ترک می‌کند.

دکتر کتایون دانشوریان

داستان فیلم، روایت‌گر زندگی چند خانواده است که برای گذراندن تعطیلات به شمال کشور سفر کرده‌اند. دوستان «احمد» که پس از سال‌ها زندگی در «آلمان» به «ایران» بازگشته، در تلاش هستند تا همسری برای او بیابند؛ به همین دلیل، یک معلم مهدکودک به نام «الی» با دعوت «سپیده»، به همراه دیگران به این سفر آمده‌است اما پس از ناپدیدشدن «الی» در ساحل دریا، ماجرا به یک «تراژدی» تبدیل می‌شود و هرکس در مورد این مسأله به قضاوت پرداخته و دیگری را مقصر می‌داند؛ تا آن‌جا که جمع به‌خاطر منافع خود، زمانی که نامزد جستجوگر «الی» در پی او از راه می‌رسد، از حمایت «الی» دست‌کشیده و «سپیده» را مجاب می‌نمایند که تصویری منفی از «الی» ارائه دهد.

این فیلم در جشنواره‌ی «فیلم فجر» موفق به دریافت جایزه‌ی بهترین کارگردانی، صدا و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به‌صورت مشترک شد.

فیلم «درباره‌ی الی» به بخش نهایی و مسابقه‌ی پنجاه‌ونهمین دوره‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی «فیلم برلین» راه یافت و سرانجام جایزه‌ی «خرس نقره‌ای» بهترین کارگردانی را نصیب «اصغر فرهادی» کرد.

در هشتمین دوره‌ی جشنواره‌ی فیلم «تراییکا» در سال ۲۰۰۹، این فیلم موفق به دریافت جایزه‌ی بهترین داستانی بخش بین‌المللی شد.

تحلیل روان‌شناختی فیلم

فیلم «درباره‌ی الی» را ببینید و اگر دیده‌اید، یک‌بار دیگر ببینید؛ سپس از خود بپرسید حرف‌ها و رفتارهای بازیگران، شما را به یاد چه کسی می‌اندازد؟... بله... خودتان! کودک ۱۰ساله‌ای در درون شماست که وقتی خطا می‌کند، می‌ترسد و دروغ می‌گوید، حتی حاضر است دیگران را قربانی کند تا همچنان پسر خوب یا دختر خوب مامان و بابا باشد!



امیره یگنی از اصلی‌ترین اصرارهایی است که موجب حرکت و بالندگی انسان می‌شود. «توماس فوئر»