فرهنگ ادبیات فرانسه

خزائل، خسرو

شعر آزاد: Vers libre بنای اصلی شعر در زبان فرانسه تساوی شماره هجای‏ مصراعهاست و اختلاف هجای بلند و کوتاه و قوت یا شدت کلمه در آنها چندان محسوس‏ نیست.بنابراین شعر در زبان فرانسه هجائی SYllabique است.

شعر آزاد در آثار شاعران کلاسیک فرانسه عبارت از اشعاری بود با مصراعهای نابرابر و قوافی درهم و تا اندازه‏ای به مستزاد در شعر کهن ایران شباهت داشت.(اشعار لافونتن).

شعر آزاد بدست شاعران سمبولیست چهره‏ای دیگر گرفت و به‏ شعرا اطلاق شد که از همه قواعد شعر کهن بر کنار بماند و مجموعه‏ای از قطعات آهنگدار نابرابر باشد.در چنین شعری،قافیه نه در فواصل معین،بلکه به دلخواه شاعر و برطبق‏ نیاز موزیکی قطعه،در جاهای مختلف شعر دیده میشود.

شعر چوپانی Eucolique داستان چوپانهائیست که نغمه طبیعت‏ و عشقهای خود را میسرایند.ارزش این شاعار بسته به سهولت و روانی آنها و طبیعی بودنشانست‏ شعر چوپانی باید از هر چیز خشنی که نزاکت آنرا بهم بزند دور باشد،اما در عین‏ حال باید جنبه ابتدائی خود را از دست ندهد.

شعر سپید Vers blanc شعریست که از قید قافیه بکلی آزاد باشد(البته در زبان‏ فرانسه)اما آهنگدار بودن(موزیک داخلی کلام)از لوازم آنست.

شعر غنائی LYrique -شعر غنائی انواع مختلف دارد و برجسته‏ترین نوع آن قصیده است که شامل ستایش خدایان و وصف فتوحات بزرگ و بیان‏ عشق است.این نوع اشعار باید دارای بیان و موضوع جالب و برجسته‏ای باشد.انواع‏ کوچک دیگر از قبیل شعر هجائی Ballade و Satireepierammee دارای‏ قانون و اصول مشخصی نیست و شکل آنها بیشتر بسته به ذوق گویندگان آنهاست.