

## احوال و آثار عبدالحسین آیتی یزدی

(۱)

### سید محمود رستگاردبیر دبیرستانها یزد

یکی از نویسندگان مبرز و شاعران بلیغ معاصر ، عبدالحسین آیتی یزدی است که بسبب داشتن ذوق سرشار در سرودن اشعار و احاطه به علوم ادبی و جامعیت در دانش‌های دینی و قدرت نویسندگی و خلاقیت هنری به حق او را باید در شمار ادبای بزرگ تیم قرن اخیر ایران محسوب داشت . آثار منظوم و منثوری که از او باقی مانده است میتواند شاهد صادقی براین دعوی باشد .

وی در سال ۱۲۸۸ (۱) هجری قمری در تفت چشم بدنیا گشود ، پدرش مجتهد مشهور ، حاجی ملا محمد تفتی معروف به حاجی آخوند بود که در تفت سمت امامت مسجد و پیشوایی مذهبی داشت . آیتی تحصیلات مقدماتی را در تفت نزد والد دانشمند خود بپایان رسانید و پانزده ساله بود که برای ادامه تحصیل به یزد آمد و در مدرسه خان اقامت گزید و پس از دو سال اقامت در یزد و تعلم صرف و نحو و منطق و معانی و بیان ، برای تکمیل دانش‌های دینی و ادبی عازم نجف اشرف و کربلای معلای شد و به حلقه تدریس آیه‌الله بزرگ مرحوم حاجی میرزا حسن شیرازی پیوست . اما پس از چند ماه اقامت در عتبات عالیات بسبب درگذشت والدش به یزد و از آنجا به زادگاهش تفت مراجعت کرد و بجای پدر ، متعهد امامت مسجد و پرداختن بامور شرعی گشت .

---

(۱) - آقای سید عبدالمجید خلخالی مولف تذکره شعرای معاصر ایران سال ولادت آیتی را ۱۲۷۸ دانسته‌اند ، همچنین آقای سید محمد باقر برقی نویسنده سخنوران نامی معاصر زمان ولادت آیتی را سال ۱۲۸۷ نقل کرده‌اند . اما آیتی در کتاب مشهور خود . تاریخ یزد یا آتشکده یزدان تاریخ ولادت خود را سال ۱۲۸۸ هجری قمری ذکر نموده و نسب خود را از طرف مادر به قطب الاولیاء سلطان ابراهیم ادهم رسانیده است . رجوع شود به تاریخ یزد تألیف آیتی . چاپ گلشهر . صفحه ۲۷۸ - ۲۷۷

آیتی در عنوان شباب در سرودن شعر (۲) و نگارش مقاله‌های ادبی و نیز خطابه ذوقی سرشار و دستی بسیار قوی داشت بدین مناسبت از همان اوان در دیار یزد شهرت فراوان حاصل کرد اما مقارن با همین اوقات ناگهان باغواي مبلغان بهایی از طریق صواب منحرف گشت و طریقت بهایی برگزید ، خود در این باره چنین گوید : هنوز طفل نابالغ بودم که عمامه بر سرم نهادند و بر عرشه منبرم جا دادند . ولی طبع و قریحام متمایل بانشاء و نثرهای ادبی و انشاده‌شعرهای فارسی و عربی بود . پدرم مشوق شاعریم بود و تخلص ضیائی بمن عطا نمود ، کم کم طبع شاعریم بکار افتاد . ولی نثر فصیح را مانند شعر بلیغ دوست میداشتم و در ضمن تحصیل منطق و فقه و تفسیر ، گاهی غزلی و چکامه‌ای میسرودم ، در بیست سالگی پدرم درگذشت . در بیست و پنج‌سالگی مرا بجای او به مسجد بردند و محراب و منبر به من سپردند ، درسی سالگی بابائیان دمخور شدم و از وطن مألوف مهاجرت کرده ، دستار از سرافکندم و ریش را از بن برکندم و بجهان‌گردی پرداختم " (۳)

آیتی پس از گرایش به کیش بهائیت ، به تهران و از آنجا به اکثر استان‌ها و شهرها و روستاهای مختلف کشور مسافرت کرد ، سپس عازم کشورهای خارج شد و بارها در عشق آباد ، مرو ، تجن ، سمرقند ، قفقاز ، اسلامبول ، فلسطین ، صیدا ، حيفا - عکا صور - حلب ، لاذقیه ، اسکندرون ، قاهره ، شامات و همچنین بعضی نواحی انگلستان و فرانسه به سیر و سیاحت پرداخت تا آنکه سرانجام پس از هیجده سال دوری از ایران در سال ۱۳۴۳ هجری قمری به تهران بازگشت و از کیش بهاییار آشکارا انصراف نمود (۴) و بکفاره فوائدی که از قدم و قلم او بآنان رسیده بود (۵) علم مخالفت با بهاییان برافراشت و به تالیف سه مجلد کتاب بسیار مشهور کشف الحیل همت گماشت .

(۲) - بنابر نقل مرحوم مهندس احمد طاهری مولف کتاب تاریخ یزد نخستین شعری که آیتی سروده این است :

پدرم داد ، به نوروز ، مرا جامه نو رفتم و بهر می کهنه نهادم به گسرو  
(۳) منقول از صفحه ۴۱ - ۴۰ سخنوران نامی معاصر جلد دوم چاپ ۱۳۳۰ - تالیف سید محمد باقر برقی . در اثنای پرداختن باین جهانگردی بود که کتاب کواکب الدریه را تالیف کرد و در سال ۱۹۱۴ میلادی در قاهره طبع و منتشر ساخت .

(۴) - مقتبس از مقاله فاضلانه محقق فقید ، حسین محبوبی اردکانی در سالنامه فرهنگ یزد ، چاپ گلبهار سال ۱۳۲۷ صفحات ۲۳ تا ۲۵

(۵) - منقول از صفحه ۳ جلد دوم تذکره شعرای معاصر ایران تالیف سید عبدالمجید خلخالی چاپ تهران کتابخانه ظهوری سال ۱۳۳۷

آیتی مقارن با همین زمان بخدمت وزارت فرهنگ درآمد و نزدیک به ده سال در دبیرستانهای تهران بتدریس علوم ادبی پرداخت درحالیکه به نشر مجله ادبی و تاریخی نمکدان و تالیف و تصنیف سایر آثار با ارزش خویش نیز اشتغال داشت (۶) سپس از تهران به یزد منتقل شد و در دبیرستانهای یزد به تدریس و تعلیم اهتمام کرد تا آنکه سرانجام پس از عمری بحث ، فحص ، تتبع ، تحقیق ، مطالعه و تعلم و تالیف و تصنیف کتابهای مختلف در سال ۱۳۷۳ هجری قمری مطابق با ۲۵۰۵ شاهنشاهی و ۱۳۳۲ هجری خورشیدی ضمن سفری که به تهران کرده بود بیمار گشت و رخت به سرای دیگر کشید و جنازه او به قم حمل گردید و در گورستان آنجا مدفون شد . وی چنانچه مذکور افتاد در سنین شباب بنا بر توصیه پدرش تخلص ضیائی داشت و در دوران هیجده ساله جهانگردی بایگفته خودش آوارگی به آواره متخلص بود ، اما پس از بازگشت به ایران و انقضای دوران آوارگی و ورود به خدمات فرهنگی ، تخلص آیتی را برگزید آیةالله بزرگ مرحوم شیخ محمود فرساد در بیان سال وفات آیتی مصرعی در نهایت بلاغت پرداخته اند که پیش از این در گزارش حوال فرساد بدان اشارت کرده ام و باقتضای حال در اینجا نیز آن را نقل می نمایم .

آه که عبدالحسین صاحب کشف الحیل در کف شیر اجل زبون و بیچاره شد  
از پی تاریخ فوت کلک خرد ز درقم آیتی از کفر ودین ، پاکدل آواره شد

(( ۱۳۷۳ ))

آیتی در سرودن غزل های عاشقانه و قطعات اخلاقی و انتقادی و پرداختن قصیده و انواع دیگر شعر منذوق و استاد است ، بگونه ای که بعضی از آثار منظوم او با اشعار استادان بزرگ سخن برابری میکند ، همچنین در بسیاری موارد مضامین عامیانه را بشیوه ای ملیح و مطبوع در طی کلام منظوم خود می آورد که بر مهارت و قدرت شایسته تحسین او در نظم سخن دلالت دارد .

مدعی گفتا گوزن زنده ای کردم شکار	یار من خندید و گفت این هم دروغ شاخدار
نگار لاله عذایم ز لاله زار گذشت	بگفتم آه که از عمر یک بهار گذشت
در جام قطره ایست بجا از شراب عمر	بر بام رفته است عجب آفتاب عمر
گفتم مگرت پسته نهان در دهن است	سنگم بدهن زد که چه جای سخن است

(۶) - بنا بر نقل محقق گرانقدر حسین محبوبی اردکانی در سالنامه فرهنگ یزد

چاپ ۱۳۲۷ آیتی در دبیرستانهای سلطانیه ، علمیه ، رازی ، کمالیه و دارالفنون تهران نزدیک به ده سال بتدریس اشتغال داشت و شش سال بطور مستمر ماله معروف نمکدان را در تهران منتشر کرد .

## گفتم بلی این جواب دندان شکن است

مجموعه آثار منظوم آیتی جداگانه بصورت مدون چاپ نشده است اما در مجلات مختلف نمکدان و بعضی کتابها و جزوه‌های دیگر که طبع و منتشر ساخته است بخشی از منظومات او موجود میباشد . شماره اشعار آیتی به تفاوت از بیست هزار تا صد هزار بیت نقل شده است . نویسنده تذکره شرای معاصر ایران آقای عبدالمجید خلخالی مجموع اشعار او را بالغ بر بیست هزار بیت دانسته است اما آیتی در دو مورد درین خصوص اشارت متفاوت دارد ، نخست طی شرحی که در پیرامون احوال و آثار خود نگاشته و مولف سخنوران نامی معاصر آقای سید محمد باقر برقمی آنرا نقل کرده چنین گوید .

" اقسام شعرم از فارسی و عربی در حدود سی هزار بیت است در صورتیکه ده هزار بیت از اشعار آواره بتاراج اهل بها رفته چون که پسر ده ساله مرا فریب دادند . برای بدست آوردن کتب و نوشتجات بهائیت تامدارک در دست من نباشد و آن بچه نسادان بیست جلد از آن کتب را در برابر بیست و سه چهار تومان فروخته . از جمله رنگ اشعار مرا هم داده است " مورد دیگر اشارتی است که در پایان جلد اول تفسیر قرآن یا کتاب نبی کرده است .

" بعضی آثار چاپ نشده آیتی : سفرنامه شامل شرح کلیه مشاهدات و مناظرات آیتی با اشخاص و اعترافات نویسنده که تا کنون گفته نشده ، گلین دوم و سوم آیتی ، جلد دوم داستان هوگوی ایرانی ، دیوان آیتی شامل تمام اقسام شعر درصد هزار بیت تخمیناً . . . در اینجا باقتضای حال نمونه‌هایی از اشعار او را که اکثر با صنایع بدیعی آمیخته است نقل میکنیم سپس بذکر فهرست جزوه‌ها و کتابهایی که حاوی اشعار مختلف او هست میپردازیم .

## در بی ثباتی دنیا

شکر که این روزگار دون بنیاید	بازی این چرخ بازگون بنیاید
بهر کسی دلت و نکال نماند	بربکسی عزت و شئون بنیاید
تن که شد از شیرام و خون رحم گرد	گرد شود گرد و شیر و خون بنیاید
گیتی اگر پرفنون و دار جنون است	دار فنون دوره جنون بنیاید
بهر فنون ذوفنون کشیده دو صد رنج	خیف که یک فن از آن فنون بنیاید
کهنه درختی است این جهان که بخشکد	ریشه و برگ و بر و غصون بنیاید
دهر که افسانه خانه ایست شود نیست	وین همه افسانه و فسون بنیاید
آنچه عیان است بی گمان بنماند	و آنچه نهان است در کمون بنیاید . .

## رباعی

الکن شدهام کنونکه گفتن بایسد  
پیری و جوانی همه بیهوده گذشت  
غزل .

کر گشتهام اکنونکه شنفتن بایسد  
بیدار می شدم که خفتن بایسد

بر قبله ابروت گرم روی نیاز است  
تو شاهی و خاک در تو کعبه آمال  
گر دست من از دامن وصلت شده کوتاه  
مجرم طلبد حاجت اگر ز آن خم ابروی  
صد تیر زمزگان تو بر چشم دلم خورد  
که اوج مرا آمد و که موج مرا برد  
چون شدی وطن آیتی از خشم بر او تاخت

دل را تو میندار که در بند نماز است  
درویشم و بر کوی توام روی نیاز است  
کوتاه سخن رشته امید دراز است  
زوروی فروپوش که نامحرم راز است  
روشن بودم باز که بر روی تو باز است  
در بادیه عشق نشیب است و فراز است  
آنکس که خود آواره و آواره نواز است

قطعه .

ای که بهر رفاه اشکم خویبش  
کاش بودت طمع به طعم غذا  
کودک ار نیستی به عقل و خرد  
بهر نان آبرو مریز بخصاک  
که زر و سیم و در و گوهر و لعل  
علم و دین جای سیم و زر بایسد  
قطعه فلانیه در صفت التزام .

با همه خلق در جدالی و جنگ  
نی غزا بهر بوی و بویه و رنگ  
بهر سنگی چرا شوی دلتنگ  
بهر در گوهرت نزن بر سنگ  
همه سنگ است بی گمان و درنگ  
که از آن نام خیزد از این ننگ

فلان زن به سرای فلان بازوگان  
فلان فلان شده رفتی فلان دهی به فلان  
فلان شبی نشدی در فلان سرامهمان  
اگر فلان به فلان داده ام و یا بهمان  
فلان بزرگ بگفتا، کما تدین و تسدان

## بهاریه

آری هله موسم بهار است  
آری در و دست پرنگار است  
آری همه شهر مشکبار است

گویی خبر از بهار آمد  
گویی که ز در نگار آمد  
گویی مشک از تتر آمد

گوی بکنار یار آمد  
 آری که بوسه و کنار است  
 گویی ز برای کار آمد  
 آری امروز روز کار است

امروز که اول بهار است  
 شو تازه که تازه روزگار است

گل پرده زرخ کشید و بلبل  
 در طرف چمن فکند غلغل  
 در شرح زمان دوری گل  
 تیهو و کلنگ و سار و صلصل  
 زد شانه صبا بزلف سنبل  
 در نغمه در آمد و تر نغم  
 چون یافت ز وصل گل تنعم  
 طوطی صفت است در تکلم  
 جستند ز بلبلان تعلیم  
 آمد لب غنچه در تبسم

کاین کاشته سخت کهنه کار است

شو تازه که تازه روزگار است

رفتند برون زباغ زاغان  
 معزول شدند چون کلاغان  
 باغ است چو جای تردماغان  
 زاشکوفه زمین شده چراغان  
 در دیده من ز می ، خمار است  
 شو تازه که تازه روزگار است . . .

تاریخ وفات استاد سخن علامه فقید ، استاد وحید دستگردی (۷)

وحید آن دم که بر عقبی روان شد  
 وحید آن کاروانسالار فرهنگ  
 عیان استادی او در سخن بسود  
 سخن‌هایش همه در بود و چون رفت  
 قلم کاندرا کف او صد زبان داشت  
 سفر را ارمنان‌ها هست و این مرد  
 بتاریخ وفاتش آیتی گفست .

ادب بی‌جان و دانش بی‌روان شد  
 برفت و بی‌پناه این کاروان شد  
 چو معنی در سخن ناگه نهان شد  
 یتیم این در شد و بی‌خانمان شد  
 ز دستش افتاد و بی‌زبان شد  
 سفرکرد و وطن بی‌ارمنان شد  
 وحید دستگردی در حنان شد

(ناتمام)

۱۳۲۱