ایران در جهان عرب (نجف اشرف)

مدرسی چهاردهی، مرتضی

45-در سنهء هفتصد و شصت هـ-1358 میلادی روضه مبارکه حیدری را بنای تازه نهادند.مورخان قرن هشتم نام بانی را نبرده‏اند،برخی از مورخان اخیر آن‏ بناها را از آثار سلطان اویس ابن شیخ حسن جلائری میدانند،خدمت بسیار کرد،در راه خاندان اهل بیت نبوت فداکاری‏ها نمود.

46-شیخ محمد سماوی از بزرگان مورخان و ادیبان معاصر عراق در کتاب‏ «عنوان الشرف فی و شی النجف»فرماید:

فقام فی بناء ذاک الدثر اویس بن الحسن الجلائری‏ و اعتاض من اخشابه الرخاما هیاکلا منحونة ضخاما مرصوفة علی اعتدال سمت‏ فی حسن شکل و بدیع تحت‏ رأیت منها قطعا رواقی‏ فی جوف سرداب من الرواق‏ و تم فی خمس سنین تهیئة فی سنة الستین و السبع مئه‏1

47-در اثر حسن دقت،هوش دقیق،ذوق لطیف ایرانیان هنرمند و دانشمند:بنای آرامگاه و صحن شریف حیدری از روی نقشه هندسی،ریاضی،فلکی‏ ساخته شد،هنگامی که اشعه زرین آفتاب به ضریح مقدس مولا می‏تابد در آن هنگام‏ ظهر حقیقی است،در چهار فصل سال هیچگونه اختلافی در وقت ظهر نیست!

48-عبد الباقی عمری گنبد طلای حضرت امیر مؤمنان را چنین وصف نمود:

(1)-شادروان سماوی تألیفات بسیار نفیسی از خود بیادگار گذاشت مانند ابصار العین‏ فی انصار الحسین که دو مرتبه در نجف چاپ شد،کتاب الطلیعه فی شعراء الشیعة،این کتاب‏ تذکرة الشعراء مذهب جعفری است،مؤلف الطلیعه حکایت کرد مرا که هر شاعری در مدح‏ اهل بیت نبوت اشعاری بعربی سرود،شرح احوال و آثارش در تذکره الطلیعة ثبت شد،آثار بسیاری از شاعران و ادیبان ایران که مدح ائمه را سرودند درین کتاب ثبت شده است.

قبة المرتضی علی تعالی‏ شأنها عن موازن و عدیل‏ من فضا رصیغت بغیر نظیر فی مثال منتره عن مثیل‏ فوقها کالا کلیل لاح هلال‏ رمقة السها بطرف کلیل‏ کبرت فاستقلت الفلک الدوا رعنها بأن یری ببدیل‏ هی باء مقلوبة فوق تلک‏ النقطة المستحیلة التأویل

49-آن شکوه و جلالی را که ایرانیان پیروان مولا فراهم ساختند باز هم‏ شاعر نامی عرب عبد الباقی عمری تحت تأثیر احساسات قرار گرفت،شب زیارت حضرت‏ امیر مؤمنان را چنین تعریف نمود.

و لیلة حاولنا زیارة حیدر و بدرد جاها مختلف تحت استار با دلاجنا ضل الطریق دلیلنا و من ضل یشتهدی بشعلة انوار فلما تجلت قبة المرتضی لنا وجدنالهدی منها علی النوره النار

50-در سنه هزار و سیصد و پانزده هجری که صحن حیدری را تعمیر کردند، در زیر پای آرامگاه حضرت امیر مؤمنان علیه السلام گوری نمودار شد،بر سنگ قبر این‏ آیهء شریفه نقش شده بود

«و کلبهم باسط ذراعیه بالوصید»

«خسرو عضد الدوله»صراحت‏ داشت گور شهریار بزرگ دیلمی است که برطبق وصیت خود مانند سایر پادشاهان دیلمی، مانند فخر الملک،نائب دولت و فرمانده کل قوا،حسن بن سهلا(وفات سنه چهارصد و شش هـ.ق)در نجف اشرف بخاک سپردند چنانکه در کتاب کامل بن اثیر در حوادث این‏ سال ثبت است،شهریاران بزرگ دیگر و وزیران فاطمی‏ها،اشراف و اعیان حسنی و حسینی،امیران هند شاهنشاهان ایران تا آنجا که امیر تیمور لنگ و امیران و خاندان‏ آنها،آقا خان محلاتی پیشوای اسماعیلیه(وفات هزار و دویست و نود و هشت هجری قمری) فتحعلی شاه قاجار در خاک نجف آرمیده‏اند.1

51-نادر شاه افشار صندوقی از پولاد بر آرامگاه حضرت امیر(علیه السلام) گذاشت سپس ناصر الدین شاه قاجار صندوقی از نقره بروی صندوق نادری بنا نهاد،این‏ دو صندوق شهریاران بزرگ افشار و قاجار گرانبهاترین،نادرترین صندوق‏ها است که‏ به پیشگاه آرامگاه حضرت امیر(ع)نیاز شد.

(1)-مشهد الامام ص 173 چاپ نجف

عبد الباقی عمری شاعر معروف عرب چنین سرود:

الا ان صندوقا احاط بحیدر و ذی العرش قد اربی الی حضرة القدس‏ فان لم یکن لله کرسی عرشه‏ فان الذی فی ضمنه آیة الکرسی

52-صندوق خاتم که بر آرامکاه حضرت امیر(ع)نصب شده است،چوب‏ منبت‏کاری است که از طلا،نقره و عاج تهیه شده و هرگاه بدقت باین شاهکار هنری‏ نگاه کنید،خواهید دانست چه چهره‏های رنگارنگ،هنرنمائیهای ظریف و دقیق در آن‏ بکار رفته است.در جهت جنوب غربی آن بعربی نقش شده مشرف و موفق باتمام این صندوق‏ بلندرتبه شد،از جهت اخلاص که بولایت علی بن ابیطالب ع دارد،صنعت این کار بامر سگ درگاه امیر المؤمنین محمد جعفر بن محمد صادق(یک از شاهان زند)اید اللّه‏ بتأییداته(در سنه هزار و دویست و دو هـ.ق)

این تاریخ اشارت بر پایان کار صندوق است،آغاز کار این شاهکار هنری در سمت جنوبی صندوق نقش شد:نوشته محمد بن علاء الدین بن محمد حسین هزار و صد و نود و هشت هـ.ق،بر بالای جهت جنوبی آن سورة

«هل أتی علی الانسان»

به عاج سپید با منبت‏ کاری طلا و نقره نوشته شده،در این جهت چهار زاویه است که در سمت‏های آن نوشته شده، در این جهت چهار زاویه است که در سمت‏های آن نوشته شده است.در جهت نخست سوره‏

هل أتی،

در سمت دوم سورة

انا انزلناه فی لیلة القدر،

در سوم و چهارم سبح اسم ربک الاعلی‏ در دو انگشت برین آیه شریفه

«ان الذین یبایعونک انها یبایعون اللّه،

ید اللّه فوق ایدیهم، در سوی شرقی بالاسورة النبأ در جهت پائین سورة العادیات،در سمت شمالی که برابر جهت‏ جنوبی است باز هم چهار زاویه است که:تمام سورة الملک نوشته شده در سمت سر شریف در قسمت بالا خطبه حضرت محمد ص در حجة الوداع،هنگامی که بفرمان خدا علی مرتضی ع‏ را جانشین خود در روز عید غدیر خم قرار داد.بسند امام جعفر صادق ع ثبت است،در جهت پائین آن حدیث نبوی نقش شده که:یا علی أنت اخی و أنا اخوک در زاویه چهارم از سوی‏ غربی آن نام نجار ثبت شده«عمل بنده خاکسار محمد حسین نجار شیرازی»

صنعت‏کاری این صندوق و نجاری آن را هنرمندان«خاتمی»می‏شناسند.

در پیرامون چهار سمت آن دعاء ذی الجوشن نقش و نگار شده است.1

(1)-مدینة النجف«بنقل از مجله الغری سال سوم ص 249 چاپ نجف جلد اول