

موزه ها

دکتر شاهین

صنعت و هنر جمع آوری اشیاء نفیسه یکی از رسوم و عادات، باستانی است . در قرن شانزدهم میلادی شعرا و مورخین از وجود تالار های مطالعه در قصر های دو ناماریا اولاد که پسر پادشاه اسپانی روایتها ئی نموده اند . خانواده های متعددی از اسیل زادگان نیز طی قرون مجموعه های بسیار نفیسی از سلاح ها - ساعت ها - قالی ها - نقره آلات - تابلوهای نقاشی - بلورها - چینی ها - جواهرات و غیره تشکیل داده اند . بدیهی است اختلاف میان مختصات مجموعه های خصوصی و عمومی بسیار زیاد است زیرا اصول این دو مجموعه بایکدیگر فرق دارد و میتوان گفت که اغلب مجموعه های خصوصی بسیار ارزنده و نفیس اند و گاهی دارای قطعات ذیقیمت میباشند زیرا این نوع مجموعه ها ساخته و پرداخته سلیقه های انفرادی است ضمناً انباشتن اشیاء بدون نظم و ترتیب یکی از مشخصات موزه های خصوصی عصر حاضر است . در حالیکه موزه های عمومی در صدد تعلیم و تربیت افکار عمومی هستند .

هدف های متعدد موزه ها

اگر در تجزیه و ترکیب هدف های موزه ها کمی دقت نمائیم متوجه خواهیم شد که موزه ها معمولاً در جستجوی فراهم آوردن سرگرمی های آموزنده - تفریحات معنوی - نشان دادن تاریخ جهان - درك اصول مردم شناسی از نظر علمی - فنی -

اجتماعی و غیره بر آمده‌اند و میتوان هدف اساسی کلیه موزه‌ها را تعلیم آموزش و پرورش دانست .

دردنیای امروز محققین ، مورخین ، هنرمندان ، جامعه‌شناسان - علمای علوم اجتماعی ، صنعت‌گران مهندسیین نقاشان همه و همه برای مطالعه و تحقیق به موزه‌ها متوسل میشوند .

برای ارضای این الزامات اجتماعی عمیق است که موزه‌ها بصورت يك عامل سازنده که یارای هدایت استعدادها را دارد تبدیل شده است . در عصر ما موزه يك هدف بسیار مهم دیگری نیز در بردارد و برای رسیدن باین هدف ناچار باید از علوم روانشناسی و تعلیم و تربیت کمک بگیرد .

اداره‌کننده موزه باید بصورت يك مربی و محرك استعدادها و هنرها در آید تا بتواند تمایلات باطنی و شور و شغف‌های اصیل علاقمندان را هدایت نماید .

امروزه موزه‌ها یکی از حوائج ضروری اجتماع بشمار می‌روند . البته این گفته دلیل بر آن نیست که موزه‌ها باید قطعاً زیاد باشند - آنچه وجودش واجب و ضروری است موزه‌های اصلی برای درك صحیح زندگانی اجتماعی است زیرا موزه‌ها باید منبع زنده اطلاعات برای کسانی که مسائل زندگی عصر برایشان تازه‌گی ندارد باشد .

تأسیس و تشکیل موزه‌ها طبق اصول جدید باید باشد و ضرورت ندارد در يك موزه اشیاء مختلف یافت شود زیرا اشیاء متفرقه را بدون نظم و ترتیب روی هم آبیاشتن و همه‌را در ردیف هم قرار دادن روش پسندیده‌ای نیست - معرفی اشیاء نادر و گرانبها از نمایش اشیاء زیاد و کم قیمت لازم‌تر است زیرا کیفیت اشیاء ارزش آنها در مجموعه مورد نظر است .

مدیران موزه‌ها باید اهل‌تر کیب باشند نه تجزیه این افراد باید توانائی تغییر و تبدیل موزه‌ها را به تشکیلات زنده داشته باشند .

يك موزه اختصاصی

در میان موزه‌هائیکه وجود آنها ضروری است باید موزه‌های پست و تلگراف و تلفن را که در واقع موزه‌های ارتباط بین مردم است نام برد .

امروزه سرعت صرفه جوئی در وقت چنان شرایط زندگی جهانیان را تغییر داده که بدون اتومبیل راه آهن ، هواپیما - تلگراف و تلفن نمیتوان پیشرفت و زندگی نمود . این وسائل شرایط ارتباط بین مردم و کشورهای را بکلی دگرگون ساخته است . موزه‌های پست و تلگراف و تلفن از سایر موزه‌ها مختلط و مرکب تر هستند بدینمناسبت احتیاج به مدیرانی محقق و دانشمند دارند .

در این موزه‌ها بخش‌های مختلفی که مجهز بدستگاههای گوناگون از قبیل دستگاههای ، عکاسی - تمپر - گراور - نقاشی - مینیاتور - چاپ - البسه متحدالشکل قطعات مسکوک است وجود دارد .

از جمله مسائلی که در ابتدا باید بدان توجه کافی شود بقرارداد زیر است :
مفهوم موزه - در نظر گرفتن فواصل اشیاء ، تنظیم تابش نور ، طرز نمایش و معرفی اشیاء به بهترین وجه - جادادن اشیاء در محل واقعی خود محافظت و امنیت . بدیهی است غرضها نیز باید تقسیمات صحیحی داشته باشند و نقشه‌های مختلف برای راهنمایی در هر غرفه در نظر گرفته شود . ابعاد اشیاء و ارتفاعاتی که برای قراردادن آنها در نظر گرفته میشود باید از روی اصول صحیح و نظم و ترتیب کامل باشد .
در کشورهای بزرگ و قدیمی موزه‌های پست و تلگراف و تلفن بسیار زبده و غنی هستند در کشور پر تعال که کشوری قدیمی است از لحاظ مطبوعات موزه‌های پست و تلگراف و تلفن آن نمونه است .

در کشور های آرژانتین - بلژیک - دانمارک - هلند - سوئد و سوئیس موزه‌های زبده و نمونه‌ای وجود دارد .

موزه‌ها را نیز از نظر روانشناسی باید مورد مطالعه قرارداد زیرا علم موزه شناسی و بر آورد و بررسی اشیاء قدیمی مختلف و تعیین قدمت و تاریخ بعضی از آنها با اصول علم روانشناسی محتاج است .

در قدیم موزه‌ها بدون توجه با اصول و قواعد روانشناسی و همچنین بدون استفاده از علم موزه‌شناسی و باستان‌شناسی تشکیل شده‌است و روی این اصل از لحاظ علمی ناقص و نامنظم بوده‌است. ایکن پیشرفت علوم و ترقیات شگرفی که در کلیه شئوون علمی شده‌است شامل موزه‌ها نیز شده و علما و دانشمندانی در این رشته تربیت شده‌اند و امید می‌رود در آینده نیز با کوششهایی که میشود و با تحقیقاتی که در این زمینه بعمل می‌آید موزه‌ها غنی‌ترین منبع برای اهل تحقیق باشند و مملکت ما نیز که دارای مدنیت قدیم و آثار باستانی گرانبهاست موزه‌های غنی تری داشته باشد.

مقایسه نیروهای نظامی ترکیه و یونان

یونان	ترکیه
۱۷۰ میلیون دلار	۱ - بودجه ارتش: ۲۰۴۰۰۰۰۰۰ لیره ترک (تقریباً معادل ۲۵۰ میلیون دلار)
۱۵۹۰۰۰ نفر	۲ - تعداد کل افراد نیروی سه‌گانه ۵۰۰۰۰۰۰ نفر
۱۲۰۰۰۰۰ «	۳ - افراد نیروی زمینی ۴۴۰۰۰۰۰ «
۱۷۰۰۰ «	۴ - افراد نیروی دریائی ۳۱۰۰۰۰ «
۲۲۰۰۰۰ «	۵ - افراد نیروی هوائی ۲۹۰۰۰۰ «
۴۰۰ فروند	۶ - تعداد هواپیما ۴۵۰ فروند
۱۴ -	۷ - تعداد کشتی‌های جنگی ۱۲۰ -
۲	۸ - زیر دریائی ۱۰

۱ - نوع هواپیماهای ترکیه عبارتست از: هواپیماهای سوپرسونیک جت ۱۰۴ اف شکاری جت ۸۴ اف - ۸۴ اف اکتشافی
نوع هواپیماهای یونان: ۸۴ اف بمباران - ۱۰۴ اف - ۸۴ اف شکاری - ۸۶ اف