

- درآمدی بر روایت
- The Narrative Reader
- ویراستار: مارتین مک کوئیلان
- edited by: Martin Mcquillan
- انتشارات راتلج، لندن
- published by Routledge, London
- سال ۲۰۰۰، ۳۵۳ صفحه
- year 2000, 353 pp.

درآمدی بر روایت، مجموعه مقالاتی است به ویراستاری مارتین مک کوئیلان، استاد نظریه و تحلیل فرهنگی دانشگاه لیدز که به مقوله روایت و مباحث مربوط به آن اختصاص داده شده است. کتاب در سه بخش اصلی و نه بخش فرعی تنظیم شده است. بخش اول «آغاز» که در سه قسمت به «فرم و گفتمان» (تحلیل کلاسیک و تحلیل قرون بیستم)، «ساخت گرای» (تعاریف، نظریه) و «پسا - روایت‌شناسی (تأملات و واکنش‌ها) اختصاص یافته است.

بخش دوم در شش قسمت به حوزه‌های متقاطع با مقوله روایت می‌پردازد که از آن جمله می‌توان به «روان تحلیل‌گری»، «تفاوت جنسیتی»، «ساختار شکنی»، «پدیدارشناسی»، «تاریخ» و «نژاد» اشاره کرد. بخش سوم نیز همچون یک فرهنگ به رده‌بندی و گاه شماری نظریات روایت اختصاص داده شده است. این مجموعه هم برای دانشجویان و هم برای محققان منبعی است قابل توجه چرا که بهترین و کامل‌ترین مقالات را از بزرگان نقد فراهم آورده و لذا دریچه‌ای ارزشمند برای ورود به حوزه پیچیده نظریه روایت به حساب می‌آید.

همچنان که عناوین نیز نشان می‌دهد کتاب مطالعه‌ای فراگیر و جامع در باب نظریه‌های مطرح در حوزه روایت است از افلاطون گرفته تا پسا - ساختگرایی. انتخاب متون با جسارت و دست و دل بازی تمام انجام شده است. نام کمتر نظریه پرداز و منتقد مطرحی در عرصه ادبیات و دیگر علوم هست که در این مجموعه به چشم نخورد. از آن جمله می‌توان به افلاطون، ارسطو،

ای، ام فورستر، والتر بنجامین، میخائیل باختین، جان برگر، کلود لوی استروس، جانانان کالر، رولان بارت، امبرتو اکو، ژان فرانسوا لیوتار، لورا مالوی، باربارا اسمیت، ژاک دریدا، فردریک جیمسون، ادوارد سعید، شوشانا فلما و هنری لوئیس گیتس (پسر) اشاره کرد.

مقدمه رابرت مک کوئیلان نیز در باب آنچه که روایت نامیده می شود بسیار عالی است. تنظیم بخش های کتاب نیز به گونه ای صورت گرفته است که در هر بخش ابتدا نظریه های مطرح و نظریه پردازان برجسته آن حوزه در مقالاتی از ایشان مطرح شده اند و سپس این نظریات در مورد آثاری انتخابی اعمال و بررسی شده است. در نتیجه کتاب هم در مقام فرهنگ لغات و هم در مقام کتاب شناسی مرجعی بسیار عالی و مناسب برای دانشجویان و محققان به حساب می آید. متون منتخب به خوبی نشان می دهند که مقوله روایت تا چه میزان در حوزه ادبیات، فرهنگ و دیگر علوم نفوذ کرده است و لذا مطالعه مقوله روایت مطالعه ای است متقاطع با دیگر علوم و وجوه و اقلیم ها. از دیگر وجه تمایزات این کتاب ترجمه های انگلیسی از بعضی مقالات است که برای اولین بار ارائه شده اند.

هر بخش کتاب ویژگی هایی خاص خود دارد. بخش اول به دلیل پرداختن به سیر تاریخچه روایت از ابتدا تا حال حاضر حائز اهمیت است. در قسمت های مختلف این بخش با نام بزرگانی همچون استروس، بال، متز، ژنه، چاتمن، کالر، بارت، اکو، تودورف و بزرگترانی همچون افلاطون و ارسطو مواجه می شویم و لذا گنجینه ای کمیاب از نظریه و شواهد می یابیم.

بخش دوم به دلیل پرداختن به دیگر وجوه و علوم مرتبط با مقوله روایت حائز اهمیت است. روان تحلیل گری در روایت، تمایز و تفاوت جنسیتی در روایت در کنار پدیدارشناسی و ساختارشناسی و تاریخ و نژاد در رابطه با روایت و در سخنان بزرگانی که نام برده شد هر چند مختصر، تحلیل و بررسی شده است.

در بخش سوم نیز گاه شماری نظریه روایت در قرن بیستم، واژه نامه ای از لغات و اصطلاحات روایت و فهرست بازبینی از نظریه های روایت را پیش رو داریم که کتاب را مرجعی تمام و کمال در باب روایت نموده است.