

طراحی و نگارگری: جمشید ارجمند

شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

# طراحان متفکر

● طراحان متفکر (۱): بُسک / جمشید ارجمند

بُسک از معروفترین طراحان و کاریکاتوریستهای معاصر و از پیشگامان و بنیانگذاران سبک طنز اندیشه گراست. این سبک که حوزه اصلی آن در مطبوعات روشنفکرانه بوده و هست، از پایان جنگ جهانی دوم، و بویژه به دنبال تحمل بارگران مصیبتهای جنگ پدید آمد. از همین روست که آشکارترین موضعگیری آن، تمسخر و بازی با نظامیگری و به اصطلاح میلیتاریسم است. دو نام درخشان در این قلمرو، یکی شاول Chaval و دیگر همین بُسک Bosc است؛ هر دو فرانسوی و هر دو پرورده مکتبهای فکری رادیکال.

بُسک در ۱۹۲۴ با نام ژان موریس در شهر نیم فرانسه از ایالت جنوبی پروانس به دنیا آمد و آرامش و ظرافت اندیشه را از زادگاه خود دارد.

ویژگی بُسک و تشخیص آثار او در سادگی مفرط خطوط اصلی کار و بهره گیری وی از مسائل و مفاهیم روز مانند ترافیک و محیط زیست، و افسانه ها و اسطوره هایی چون توفان نوح، دون کیشوت و مانند آنهاست. اما چنانکه مختصر اشاره ای در بالا شد، بیشترین سهم در طنز انتقادی و تندترین و تیزترین حمله هایش متوجه نظامیان و خلق و خوی نظامیگری است. در طرحهای ضد میلیتاریستی بُسک، خشونت، بیرحمی، حماقت و بلاهت فضای میلیتاریستی غرب، تعارض شدید دنیای عادی و دنیای نظامی، یکنواختی و ملال زندگی و رفتارهای یکدست نظامیان از خلال خطوط و مناظر و طرحهایی عرضه می شود که حالتی از سکون، بی اعتنائی،



● جمشید ارجمند

ایستایی و روحیه اطاعت گله‌وار نظامیان از فرادست‌های خود را می‌نمایاند. برای مثال فرماندهی در حیاط پادگان، در فصل زمستان مشغول سخنرانی است و سربازان همه در زیر برف، از فرط بی‌حرکتی به آدمک‌های برفی تبدیل شده‌اند، یا فرمانده دیگری سربازان خود را که با شاخ و برگ درخت استتار کرده‌اند، مثل باغبان، در یک خط مساوی غرس می‌کند.

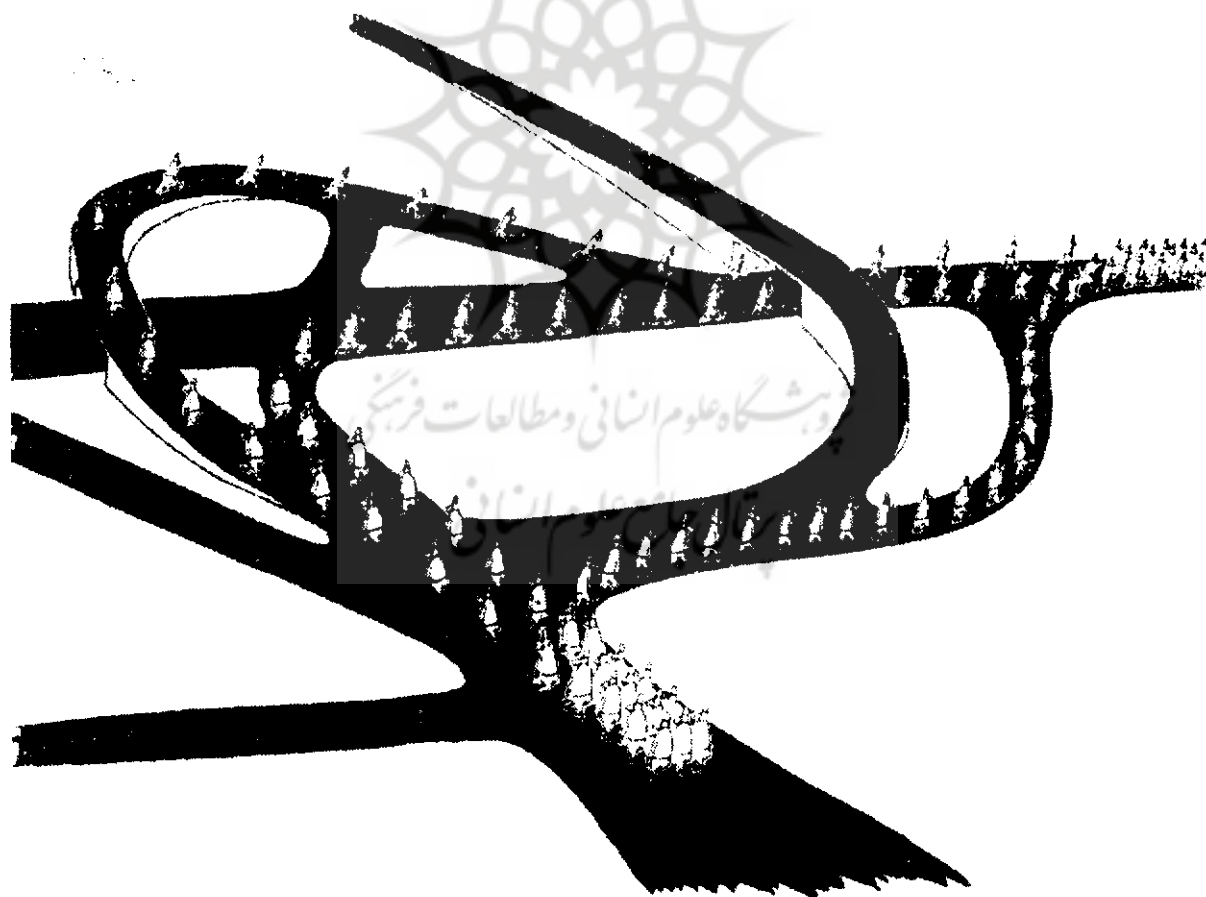
بُسک یک بار هم موفق به دریافت جایزه بین‌المللی طنز سیاه شده ولی طنز سیاه او چندان تلخ و گزنده نیست؛ از جمله گدای کوری که در برابر ساختمانی بزرگ مشغول ویلن زدن است، اما در ضلعی از ساختمان که در نمای آن حتی یک پنجره هم وجود ندارد. یا در تظاهراتی همه پلاکاردهایی در دست دارند که روی آنها نوشته شده «نان». تنها پیرمرد کهنسال جمع روی پلاکارد خود نوشته است؛ بیسکویت.

# Bosc

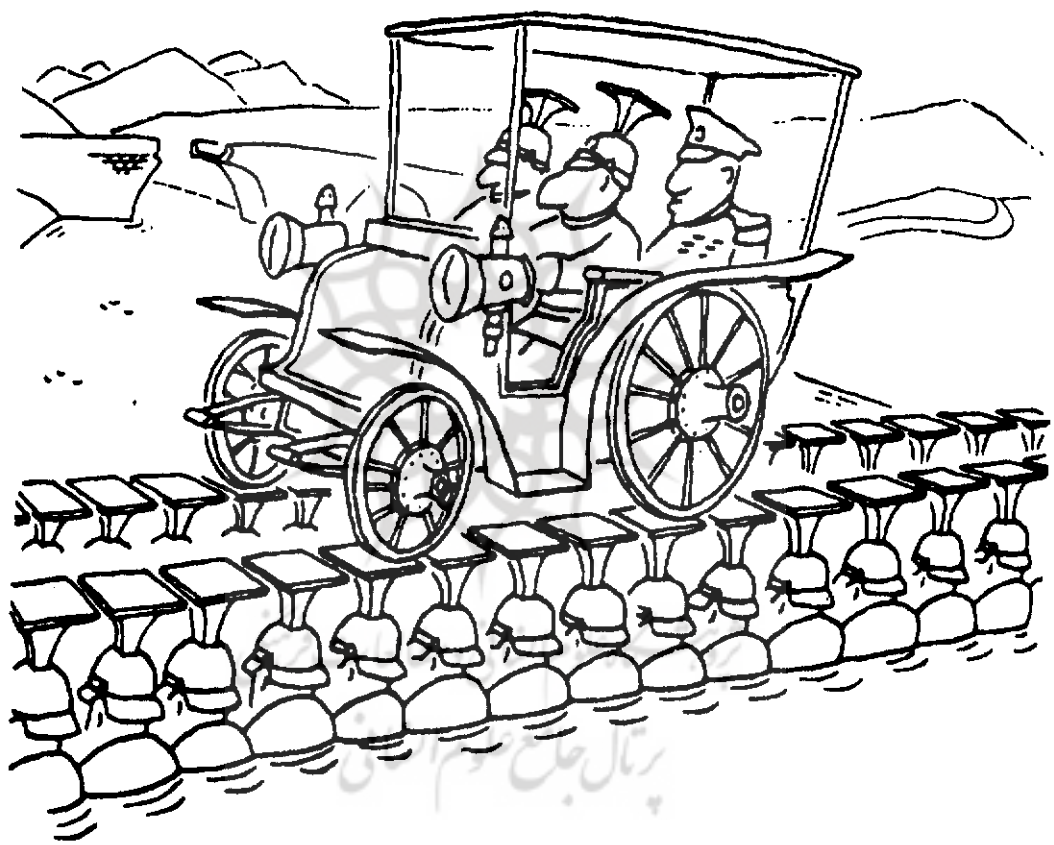
# BOSK

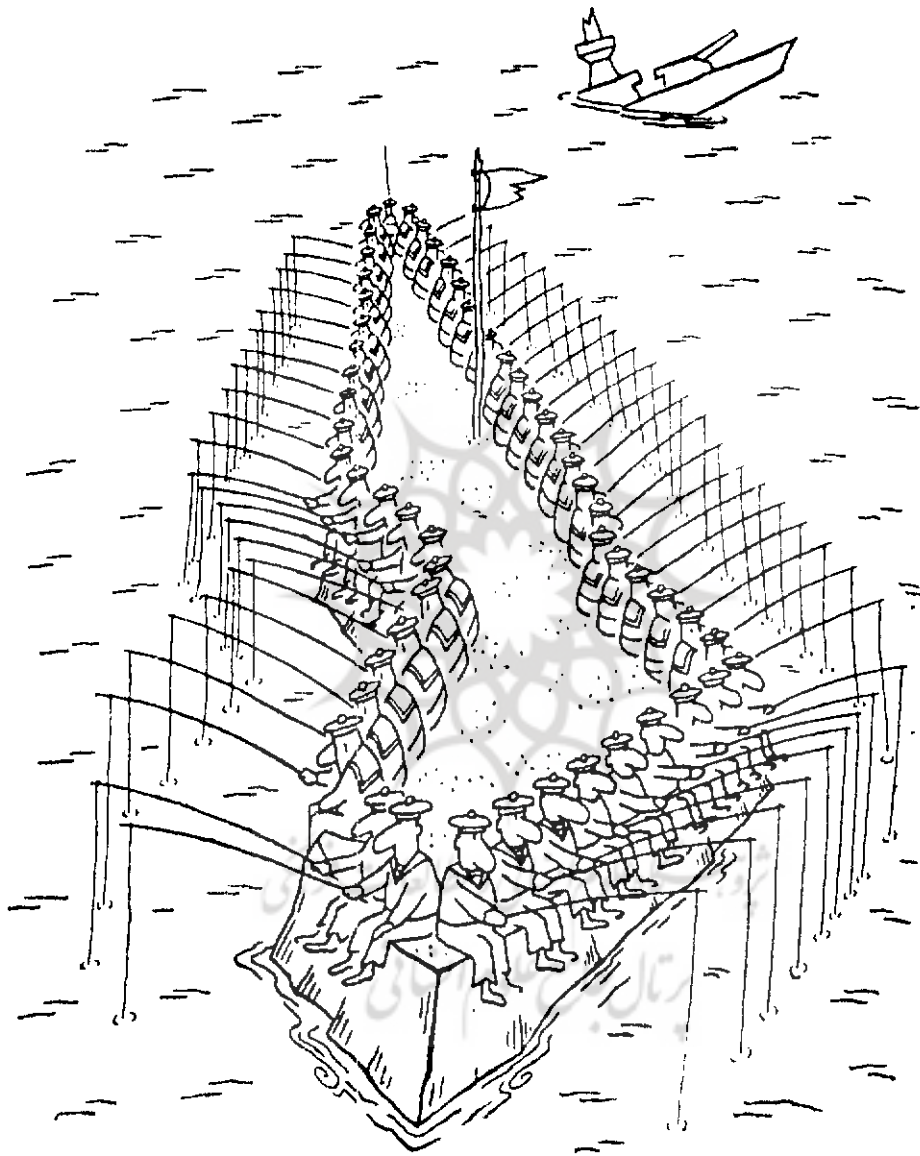
l'Homo Sapiens preso sul fatto: una cronaca in 125 vignette

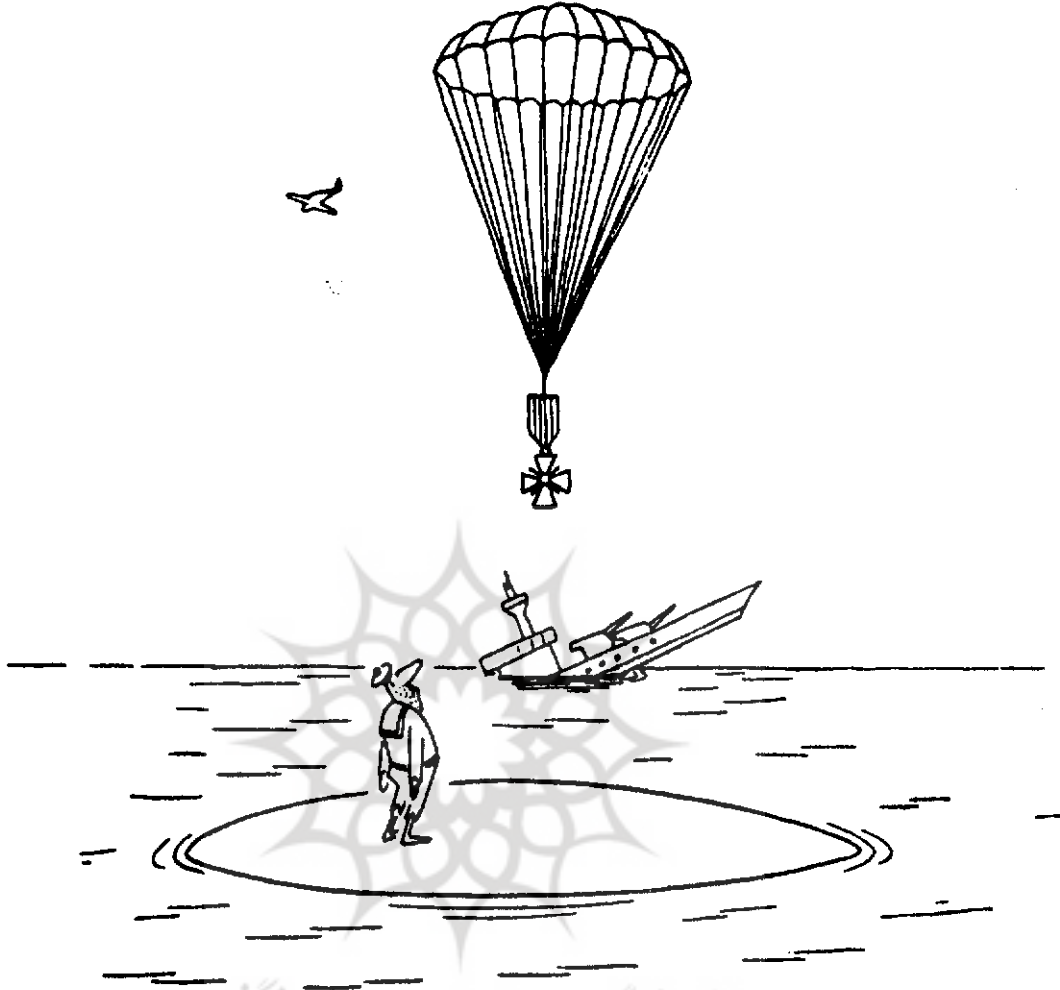
۳۲۹



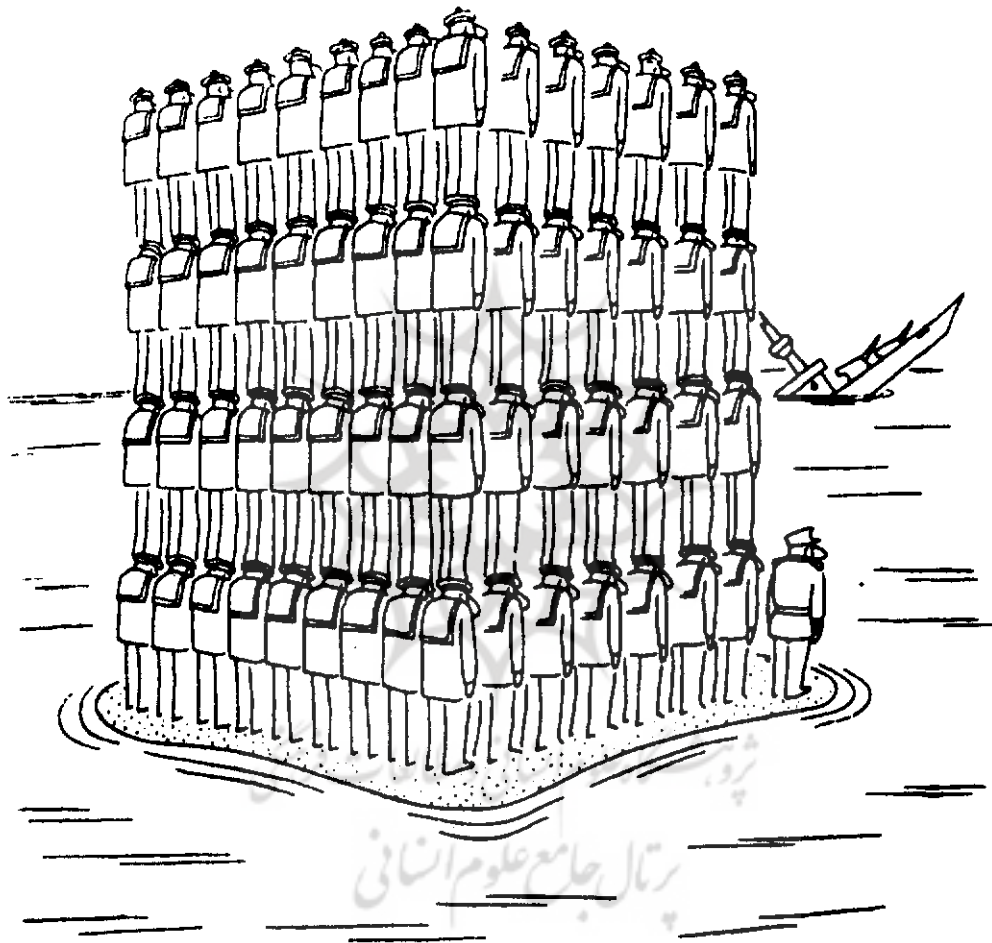
Garzanti





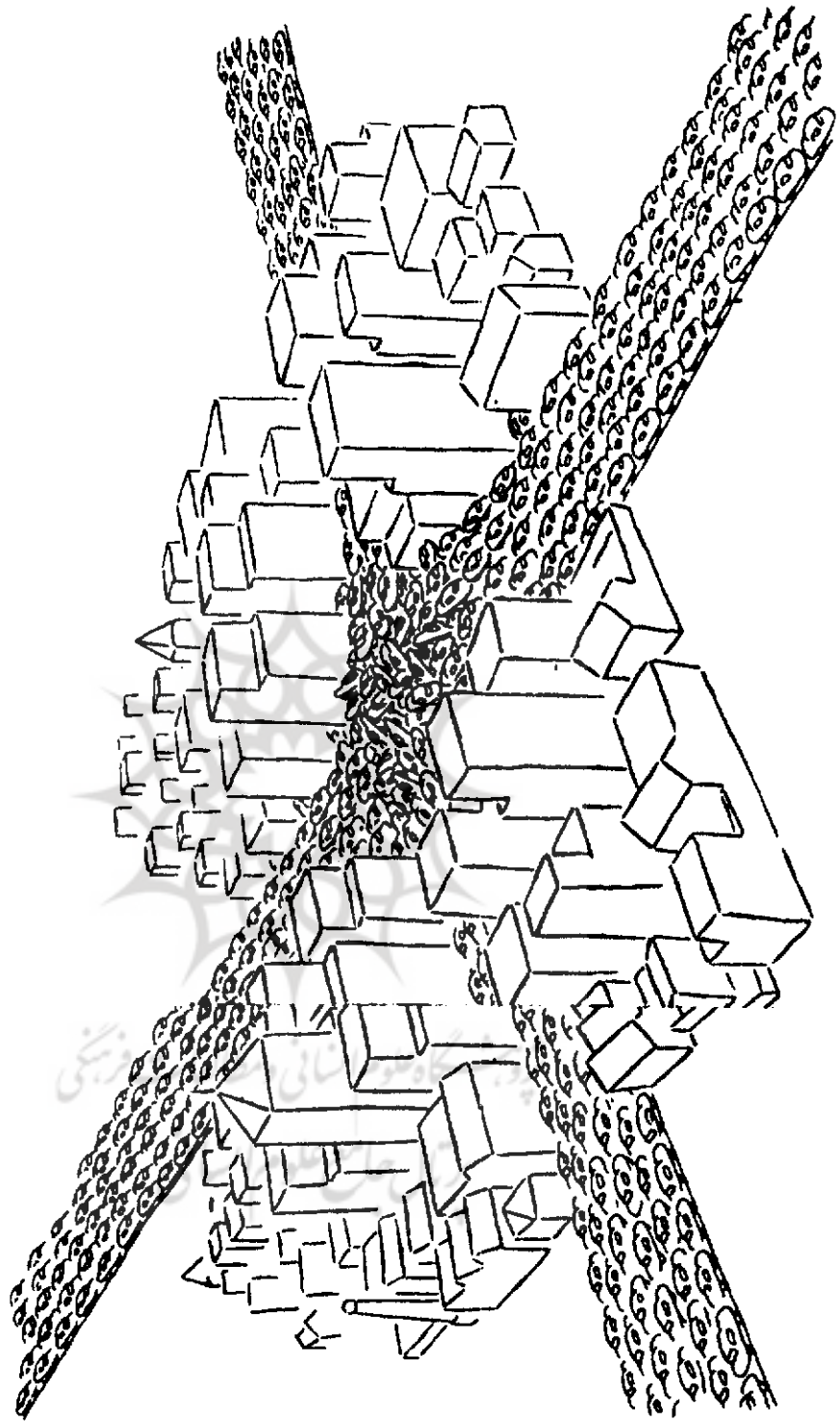


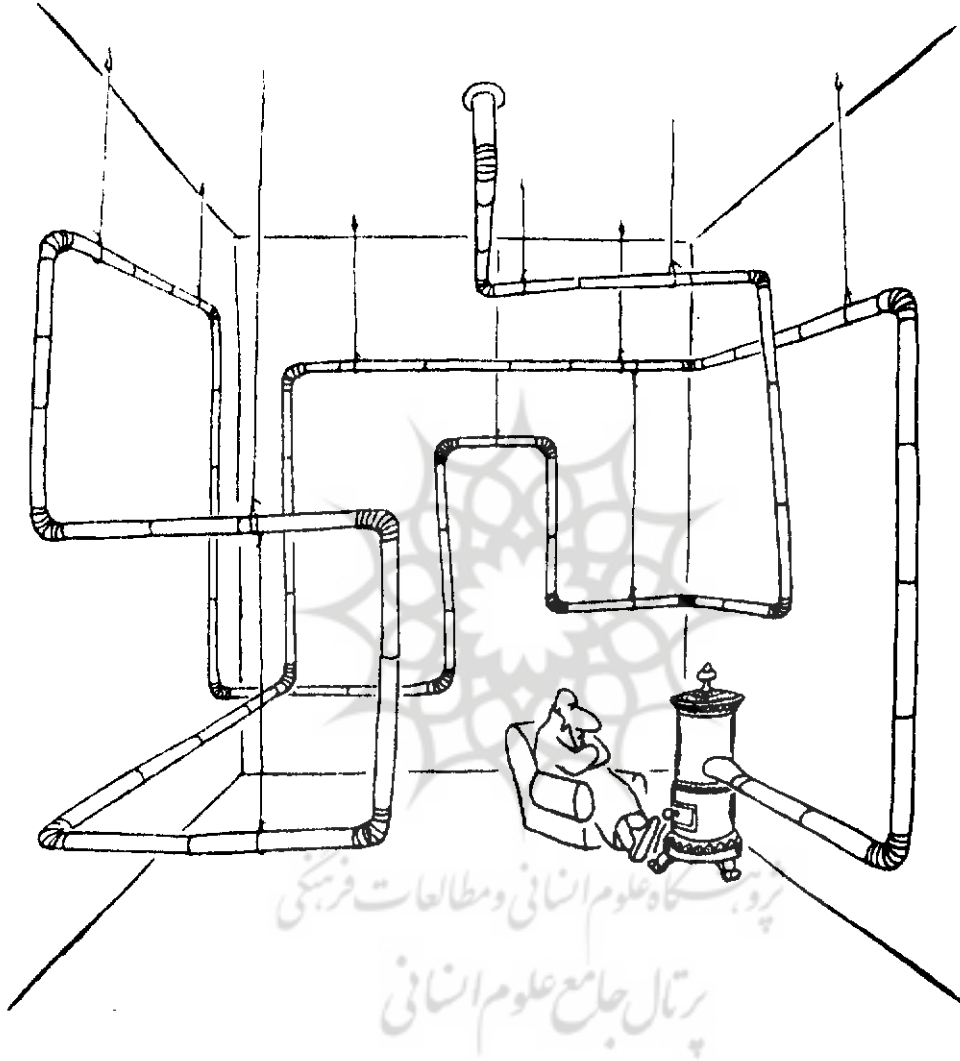
پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



پروژه  
رتال جامع علوم انسانی







پروژه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

