



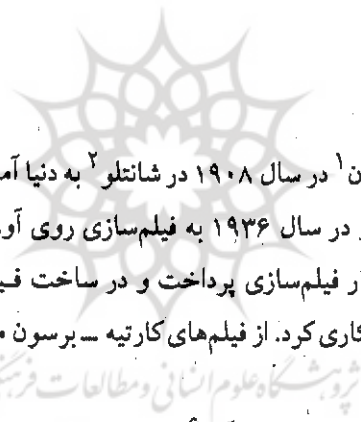
پڑھو گاہکوں کی خدمات کے لیے
پتال جامع علوم انسانی
عکاسی



هائری کارتییه - برسون

کامبیز شافعی

در تمامی لحظات زندگی روزمره می‌توانیم لذت‌های بزرگی را کشف کنیم.



۳۱۸

هائری کارتییه - برسون^۱ در سال ۱۹۰۸ در شانتلو^۲ به دنیا آمد. در ۱۹۳۰ به صورت جدی به عکاسی علاقه‌مند شد. و در سال ۱۹۳۶ به فیلم‌سازی روی آورد و به عنوان دستیار کارگردان فرانسوی ژان رنوار^۳ به کار فیلم‌سازی پرداخت و در ساخت فیلم‌های «گردش در صحرا^۴» و «قاعده‌بازی^۵» با وی همکاری کرد. از فیلم‌های کارتییه - برسون می‌توان به فیلمی درباره‌ی جنگ داخلی اسپانیا اشاره کرد. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

نام کارتییه با انتشار کتاب «تصاویر آبی^۶» در سال ۱۹۵۲ به عنوان یک عکاس به اوج رسید. سپس در سال ۱۹۵۵ کتاب «اروپاییان^۷» او منتشر شد و عکس‌های او در عمارت مارسان^۸ در موزه لوور به نمایش گذاشته شد. در سال ۱۹۵۵ کتابی راجع به مسکو به نام «مسکو^۹» و کتابی با

1. Henri Cartier - Bresson

2. Chanteloop

3. Jean Renoir

4. Partie de Campagne

5. Regle du Jeu

6. Image à la Sauvette

7. Les Européens

8. Marsan

9. Moscou



● ساموئل بکت (۱۹۶۵) (عکس از هانری کارتیبه برسون)

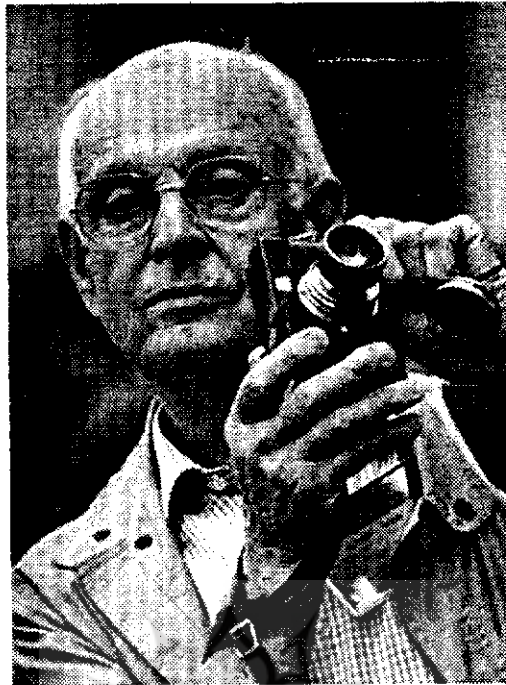
۳۱۹



● آلبیر کاتبو (۱۹۴۴) (عکس از هانری کارتیبه برسون)



● زن پل سارتر (۱۹۴۶) (عکس از هانزی کارتیبه برسون)



Henri Cartier-Bresson,

نام «از چینی به چین دیگر»^۱ را منتشر کرد. در مدت جنگ کارتیبه - برسون زندانی شد ولی سرانجام فرار کرد و به نیروهای مقاومت پیوست. بعد از جنگ او یکی از پایه گذاران آژانس عکس مگنوم^۲ شد، تعدادی از عکاسان که تصمیم گرفتند منافعشان را خود اداره کنند. کارتیبه برسون این شانس را داشت که نخستین عکس‌های خود را در نشریه هفتگی مصور فرانسه «وو» به چاپ برساند و از راهنمایی‌های «آندره کراتس» که یکی از عکاسان اصلی این مجله بود، برخوردار شود.

کارتیبه - برسون به کشف درونیات افرادی اندیشید و در عکس‌هایش، به روح آدمی توجه داشت وی کوشید تا حالات او را منعکس کند. او می‌گوید «ضربانگ ساختاری شکل‌ها توسط خود رویدادها پدید می‌آید و کسی که مطابق این ضربانگ کار کند، «لحظه قطعی» را کشف خواهد کرد، لحظه‌ای که شکل و موضوع هماهنگ و آماده عکسبرداری می‌شوند».

کارتیبه - برسون با استفاده از دوربین سبک و ساده لایکا در آن زمان توانست امکان عکاسی سریع را بدست آورد. و با شناخت لحظه‌ای روانی و تسلط به آن تحول مهمی را در عکاسی از مردم عادی به وجود آورد. و براساس این تحول بود که عکاسی مطبوعات که در آن زمان رو به

1. D'une Chine a L'Autre

2. Magnum

کهنگی نهاده بود دگرگون شد.

بزرگترین کار او ارائه‌ی تصویری خاص از کشور و مردم فرانسه است. سرزمینی با سنت‌های عمیق و محیطی آرام که بستری مناسب برای تجارت است. او زیبایی صوری مشرق زمین را نیز ثبت کرد اما نتوانست نگاه جامعی به آن اجتماع داشته باشد.

امتیاز اصلی او این است که توجه عکاسان را به این نکته جلب نمود که در تمامی لحظات زندگی روزمره می‌توانیم لذت‌های بزرگی را کشف کنیم.

هانری کارتیه - برسون در سوم آگوست سال ۲۰۰۴ در جنوب فرانسه درگذشت.

انتشارات معین منتشر کرده است:

- ایران از آغاز تا اسلام / رومن گیرشمن / دکتر محمد معین / ۴۸۳ ص / ۴۰۰۰ تومان
- فرهنگ فارسی معین (یک جلدی) / ۱۰ + ۱۰۱۲ ص / ۵۰۰۰ تومان
- ارداویراف‌نامه (ارداویرازنامه) / فیلب ژینیو / دکتر ژاله آموزگار / ۳۴۰ ص / ۲۵۰۰ تومان
- فرهنگ زبانزدهای رامسر (سخت سر) / حسن رحیمیان / ۸۹۰ ص / ۶۰۰۰ تومان
- تاریخ و جغرافیای تاریخی رامسر / سیدمحمدتقی سجادی / ۲۵ + ۶۲۵ ص / ۳۸۰۰ تومان
- زبان پهلوی (ادبیات و دستور آن) / ژاله آموزگار - احمد تفضلی / ۹ + ۱۶۵ ص / ۱۴۰۰ تومان
- یادها و بودها (خاطرات ایرج زهری) / ۲۹۲ ص / ۲۱۰۰ تومان
- نه تر و نه خشک / هوشنگ مرادی کرمانی / ۱۰۲ ص / ۱۰۰۰ تومان
- عملیات عمرانی / عمران صلاحی / ۲۲۳ ص / ۱۷۰۰ تومان

روبروی دانشگاه تهران، فخر رازی، فاتحی داریان، پلاک ۲۹

صندوق پستی ۷۷۵ - ۱۳۱۴۵ تلفن: ۶۴۰۵۹۹۲