

نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره،

بزرگداشت مرتضی ممیز،

و هشتمین دو سالانه جهانی پوستر

در موزه هنرهای معاصر تهران

روز سه‌شنبه بیست و سوم دی ماه سال جاری ساعت ۱۶ نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره با حضور جمعی از هنرمندان و مقامات در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت. به منظور ارج نهادن به کوشش‌ها و خدمات استاد مرتضی ممیز به عنوان بنیانگذار گرافیک نوین ایران، نمایشگاهی از آخرین آثار و کارهای کمتر دیده شده ایشان در گرایش‌های مختلف طراحی گرافیک برگزار می‌شود، به همین مناسبت چهار طراح صاحب سبک «آنتوان بکه» از هلند (Anthon Beeke) - «سیمور شواست» از آمریکا (Seymour Chwast) بنیان‌گذار استودیوی معروف Push Pin و مدیر هنری این استودیو - خانم «پائولاشر» از آمریکا (Paula Scher) یکی از مدیران شرکت بین‌المللی طراحی پنتاگرام که از معتبرترین شرکت‌ها و آژانس‌های طراحی در جهان است و «آن سانگ سو» (Ahn Song Soo) از کره جنوبی به عنوان یکی از تأثیرگذارترین طراحان و گرافیک در آسیای شرقی، جدیدترین آثار خود را در زمینه طراحی پوستر و... در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش می‌گذارند.

نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره که به مدت یک ماه در موزه هنرهای معاصر دایر می‌باشد با حدود دویست اثر از استاد مرتضی ممیز و هشتاد اثر از چهار هنرمند خارجی امکان دیدار تازه‌ترین دست‌آوردهای هنرمندان معاصر در کشورهای مختلف را برای همه علاقه‌مندان و دست‌اندرکاران هنر گرافیک مهیا کرده و همچنین مقایسه سبک‌های متفاوت این طراحان حاکی

از تنوع گرایش‌ها در زمینه طراحی گرافیک در جهان است و از این طریق فرصت مناسبی را برای پژوهشگران هنر بوجود خواهد آورد.

جلسه مطبوعاتی نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره سه‌شنبه ۲۲ دی ماه با حضور مرتضی ممیز، ابراهیم حقیقی، فرشید مثقالی، مصطفی اسداللهی و دکتر علیرضا سمیع‌آذر در محل کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در ابتدای جلسه دکتر سمیع‌آذر با معرفی کردن مرتضی ممیز به عنوان شخصیتی که گرافیک ایران را جهانی کرده است بیان کرد: مرتضی ممیز به عنوان یکی از چهره‌های شاخص هنر گرافیک ایران که بیش از نیم قرن در این حوزه فعالیت داشته است، توانست با معرفی گرافیک ایران به جهانیان، دیگران را نیز در عرصه‌های بین‌المللی گرافیک وارد کند. وی گفت: این نمایشگاه از نظر دربرگرفتن وسیع‌ترین طیف کارهای هنری و طراحی چه در گذشته و چه در آینده کاملاً بی‌همتا است.

فرشید مثقالی گرافیست و دبیر نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره در مورد انتخاب چهار هنرمند خارجی شرکت‌کننده و نحوه انتخاب آثارشان در این نمایشگاه گفت: بنده به تنهایی در انتخاب این چهار هنرمند دخیل نبوده‌ام و با همفکری دیگران این کار انجام گرفته است. آقای سیمور شواست یکی از گرافیست‌های قدیمی و همچنین از اولین گرافیست‌هایی است که روند تازه‌ای را در کارهایش به نمایش گذاشته است. آنتوان بکه از کشور هلند نیز از جمله گرافیست‌های تراز اول و هم‌نسل مرتضی ممیز است و خانم پائو لاشرا از آمریکا که با حروف خیلی منطقی و زیبا کار کرده و در ادامه نیز آقای سانگ‌سو از کره جنوبی سعی کرده با این حروف خیلی مدرن‌تر برخورد کند.

ابراهیم حقیقی عضو شورای برگزاری طراحان سه قاره تمام حوزه‌های گرافیک اعم از پوستر، آرم، نشانه، لوگو، صفحه‌آرایی و غیره را مشابه تمام بینالهای گرافیک و طراحی دانسته و آنها را بیشتر روی پوسترها متمرکز دانسته و اظهار داشت: در دو سالانه پوستر امسال که ۲۶ بهمن آغاز به کار می‌کند جمعی از بزرگترین گرافیست‌های جهان در آن شرکت دارند و یکی از مهمترین بی‌ینالهای بین‌المللی است که مورد تأیید اتحادیه گرافیک جهان نیز می‌باشد و جوایز آن نیز بر مبنای استانداردهای جهانی می‌باشد.

مصطفی اسداللهی گرافیست و دیگر عضو شورای برگزاری نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره نیز در مورد آثار به نمایش گذاشته شده در گالری یک موزه هنرهای معاصر گفت: آقای ممیز این چند اثر را برای نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره طراحی کرده و همچنین ایشان بعد آموزشی چنین نمایشگاهی را برای دانشجویان و هنرجویان مثبت ارزیابی کردند زیرا که چهار هنرمند خارجی شرکت‌کننده در نمایشگاه هر کدام صاحب سبک و دیدگاه‌های خاصی هستند که در دنیا مطرح است.



● دکتر سمیع آذر و فرشید مثقالی در بزرگداشت استاد ممیز

۳۷۱

در حاشیه برگزاری نمایشگاه طراحان گرافیک ۳ قاره میزگرد بزرگداشت استاد مرتضی ممیز با حضور: آیدین آغداشلو، محمد احصایی، فرشید مثقالی و غلامحسین نامی رأس ساعت ۱۶/۱۰ روز دوشنبه ۶ بهمن ماه در سالن آمفی تئاتر موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

فرشید مثقالی ضمن تشریح نمایشگاه طراحان گرافیک سه قاره درباره ممیز گفت من برای اولین بار در مجله ایران آباد بود که با یک روحیه متفاوت و نوگرا و امضای بسیار مشخص آشنا شدم و بسیار تحت تأثیر ایشان بودم. از نظر من ممیز از هنرمندانی است که حضور ایشان بسیار واضح و نیرومند بوده است یعنی هنگامیکه در حوزه گرافیک حضور پیدا کرد واقعاً با حس نوظللی و نوجویی که داشت و هنوز در شخصیت وی وجود دارد حوزه‌های گوناگونی را ایجاد و روشن نمود. دو شاخصه مهم ممیز حضور همیشگی و نوگرایی اوست او در تصویرسازی و صفحه‌بندی حیطه‌های جدیدی را درنوردید و در حوزه حرفه‌ای بدون حضور ایشان انجمن صنفی گرافیک ایران شکل نمی‌گرفت.

غلامحسین نامی دیگر سخنران جلسه گفت: در این جلسه راجع به مرتضی ممیز نقاش صحبت می‌کنم. من شیفته خطهای آزاد و رهای ممیز هستم. خطهای محکم و همراه با زیبایی‌شناسی خوب او. حدود ۹۰ درصد رابطه من با ممیز رابطه دو نقاش بود و من موفقیت ممیز را در گرافیک مدیون آگاهیها و کسب قدرتهایی می‌دانم که در نقاشی بدست آورد.



صدمین سالگرد تولد علی اکبر دهخدا / ۱۳۵۹ / ۷۰۰ × ۵۰۰ م.

The 100th Anniversary of The Great Iranian Scholar "Dehkoda" / 1980 / 500×700mm

وی در ادامه گفت: کتاب هفته که مرتضی ممیز عهده‌دار صفحه‌بندی آن بود جایگاه واقعی قدرتهای طراحی و نقاشی و قلم ممیز است، کتاب هفته یعنی ممیز و ممیز یعنی کتاب هفته. ممیز برای مسائل نو آمادگی بسیاری داشت و از تمامی اتفاقات کوچک اما مهم خودش را بگونه‌ای خود ساخته پیدا کرد.

محمد احصایی در ادامه جلسه گفت: بررسی آثار ممیز به لحاظ آنکه هنر گرافیک هنری اجتماعی است که شخصیت فردی و اجتماعی هنرمند در پس آن قرار دارد کار بسیار مشکلی است. مرتضی ممیز برای نسل خود و نسل پس از خودش به عنوان یک هنرمند نواندیش خدمات بسیاری کرده است.

آیدین آغداشلو در این جلسه درباره ممیز گفت: ممیز به حق ستایش شده‌ترین گرافیست ایران است و در باب هیچ هنرمندی در حوزه هنرهای تجسمی تاکنون این مقدار قدردانی نشده و بسیار خوشحالم با اینکه ملتی جفاکار در حق شناسی از هنرمندان هستیم تا حدودی احقاق حق کردیم.

وی در ادامه گفت: تا قبل از ممیز در ایران چیزی بنام گرافیک معاصر وجود نداشت و در دوره‌ای که ممیز تحصیل می‌کرد چیزی بنام علامت تجاری یا لوگو شکل نگرفته بود و قبل از این دوره ما چیزی بنام پوستر به معنای واقعی نداشتیم و پس از دهه ۴۰ و با حضور هنرمندانی چون ممیز است که این خلاءها جبران می‌شود، مرتضی ممیز وابستگی‌هایی به پیش از خودش دارد، با هنرمند درخشانی سر و کار داریم که از آنچه بدستش رسیده به بهترین وجهی استفاده می‌کند و در عین حال رو به جهان معاصر دارد. مجموعه آثار ممیز حکایت از ذهن طراحی دارد که از شیوه‌هایی استفاده می‌نمود که قبل از او کسی از آنها استفاده نمی‌کرد.

آغداشلو افزود: ممیز به عنوان مدیر هنری موفق شد مجموعه‌ای را فراهم آورد و استعدادهایی را بیرواند که راه را برای گرافیک ایران باز کند او در تأسیس، گسترش و تدویم گسترش در حیطه هنر گرافیک ایران نقش بسزا و عمده‌ای دارد.

ممیز در هر دوره‌ای که کار کرده قطعاً از پیشتازترین کسانی بوده که در آن دوره کار می‌کرده وی مهمترین اثر مدرن تاریخ معاصر را با چاقوهای واژگونی که طراحی کرد شکل داد. اثر چاقوهای او اجتماعی‌ترین اثر است که از دهه ۴۰ به بعد داریم.

بنابراین در اعماق قلبم نهایت احترام را برای او قائلم و ممیز را مرشد و استاد خود به حساب می‌آورم.

همچنین دوشنبه ۲۷ بهمن ماه هشتمین نمایشگاه دو سالانه جهانی پوستر تهران با اهدای جوایز برگزیدگان آغاز به کار کرد. در این بی‌ینال ۲۷ گرافیست برجسته جهان حضور دارند.



●
مرتضی کاظمی

در بخش مسابقه، جایزه اول به رضا علوی از ایران برای طراحی پوستر «پرچم جدید عراق»، جایزه دوم به آنته لنز و وینست پروت از کشور فرانسه به کار مشترک این دو برای طراحی پوستر تئاتر و آخرین جایزه به صورت مشترک به پریسا تشکری برای طراحی پوستر «برای کودکانمان آسمان آبی بسازیم» و فیروز شافعی به خاطر طراحی پوستر بزرگداشت صادق هدایت اختصاص یافت.

مارتین پدرسن رئیس آمریکایی هیأت داوران این دو سالانه و رزماری تی سی (سوئیس)، لیندا فو (استرالیا)، مارتا گرانادوس (کلمبیا)، شین ماتسونوگا (ژاپن) و آیدین آغداشلو و مرتضی ممیز از ایران، انتخاب برترین آثار این دو سالانه را بر عهده داشتند.

جایزه انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران به علیرضا مصطفی زاده به همراه جایزه شرکت پر کیش برای طراحی پوستر «طبیعت ما را به هنر گرافیک می خواند و گرافیک ما را به طبیعت» تعلق گرفت و جایزه ایکوگرا (انجمن بین المللی مجامع طراحی گرافیک) به مرتضی ممیز به خاطر یک عمر تلاش مستمر، حرفه ای و فرهنگی و دیگر جایزه ایکوگرا (به تهمتن امینیان برای طراحی پوستر «و زندگی همچنان پا برجاست» تعلق گرفت.

دیگر آثار فرستاده شده به این دو سالانه که برای اولین بار به صورت بین المللی برگزار می شود، روز یکشنبه با حضور مرتضی کاظمی (معاون هنری وزیر ارشاد) و هنرمندان و



●
سمیع آذر

علاقه‌مندان در نگارخانه خیال فرهنگستان هنر به نمایش در آمد.

اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران که متولی اصلی بر پای این بی‌ینال هستند به همراه علیرضا سمیع‌آذر (رئیس مرکز هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر) و مارتین پدرسن رئیس هیأت داوران روز گذشته چگونگی بر پای این بی‌ینال و مسائل وابسته و حاشیه‌ای آن را در جلسه‌ای تشریح کردند.

در ادامه به حضور ۲۷ غول رشته طراحی گرافیک در این بی‌ینال اشاره شد و حیرت میهمانان خارجی از توانمندی گرافیست‌های ایرانی را برانگیخت.

خبرنگار «یاس نو» از سمیع‌آذر پرسید: آیا هنرمندان گرافیست توانسته‌اند سواد بصری جامعه را نیز همگام با پیشرفت‌های خود ارتقا دهند. سمیع‌آذر در پاسخ گفت: هنرمندان توانایی و امکانات تربیت نسل جدید و ارتقای سواد جامعه را ندارند.

وی معتقد است همانطور که ساختمان‌های ما را آرشیتکت‌ها نمی‌سازند و صنعتگران ما در ساخت صنعت جایگاهی ندارند. هنرمندان نیز امکان بازسازی و ارتقای فرهنگ و سواد هنری جامعه را در اختیار ندارند.

وی اضافه کرد: ما فقط یک جمع محدود و کوچک هنرمند هستیم که خیلی زورمان به بخش‌های مختلف نمی‌رسد.



● پانویس

البته خبرنگاران معتقد بودند که سمیع آذر به عنوان رئیس مرکز هنرهای تجسمی ایران حتماً توانایی ایجاد ارتباط بیشتر با بخش‌های مختلف را دارد.

اما وی گفت: مرکز هنرهای تجسمی با حرفه‌ای‌ترین و توسعه‌یافته‌ترین لایه‌های هنر سروکار دارد و نوک پیکان توسعه یافتگی فرهنگی و هنری است. وظیفه بسط و توسعه فرهنگی بر عهده دیگر نهادهاست.

وی ادامه داد: ما نیز از اینکه این نهادها متولی امر آموزش کار خود را درست انجام نمی‌دهند و توده‌ها از سواد بصری کمی برخوردارند رنج می‌بریم اما در تقسیم وظایف، این بخش بر عهده آنهاست و البته اینکه چرا در این توسعه یافتگی فرهنگی شهرستان‌ها نادیده گرفته می‌شوند، پاسخی نیافت.

اما مصطفی اسداللهی (رئیس هیأت مدیره انجمن) ارتباط بیشتر با هنرمندان شهرستانی را از اولویت‌های سه ساله آینده انجمن دانست. در ادامه جلسه ابراهیم حقیقی دبیر بی‌ینال در مورد چگونگی جمع‌آوری و ارائه آثار گزارشی کوتاه ایراد کرد و در نهایت مارتین پدرس‌ن به چگونگی انتخاب برترین‌های جشنواره پرداخت.

وی که سردبیر مجله گرافیکست است ایده‌های ناب، بیان بصری خوب و اجرای قوی از معیارهای انتخاب دانست.

وی افزود: در قضاوت نهایی هفت اثر بررسی شدند و به ترتیب ضعیف‌ترین آثار کنار گذاشته شد تا به برگزیدگان رسیدیم و ملیت صاحبان آثار در پایان داوری مشخص شد. پدرسن در نهایت به قدرت، ایده و جذابیت پوسترهای ایرانی اشاره کرد و گفت: به عقیده من پوسترهای ایرانی در سطح بین‌المللی ارائه شده‌اند و اعتماد به نفس و توانایی ایرانی‌ها را نمایان کردند. وی بی‌ینال پوستر ایران را از جمله بهترین بی‌ینال‌هایی دانست که در آن شرکت کرده است.

کفت‌ار کبریا

کلام علی
 نهج البلاغه، تحف العقول، و کتب روایات
 جمه استاد پرویز اتابکی
 (عربی-فارسی)

موعدهای استثنایی و آموزنده
 صفحه، قطع وزیری، دورنگ
 جلد زر کوب و نفیس

۴۵۰۰ تومان

مرکز پخش: فروشگاه ساعی (شهر کتاب) سر، جنب پارک ساعی

تلفن: ۲۰۰

فروش در کلیه کتابفروشی‌ها