

فصلنامه هنر ایران

طاووس

فصلنامه هنر ایران - سال اول - پاییز ۱۳۷۸

طاووس فصلنامه‌ای است که به دو زبان فارسی و انگلیسی و چهار رنگ در ایران منتشر می‌شود. طاووس نموداری دقیق از هنرهای گوناگون ایرانی همچون نقاشی، معماری، مجسمه‌سازی، گرافیک، خوشنویسی، موسیقی، تئاتر، سینما و ... همراه با مقالات نظری درباره جنبه‌های متفاوت هنر کلاسیک ایران و منعکس‌کننده هرگونه فعالیت‌های در زمینه هنر ایران در جهان خواهد بود.

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و مدیر هنری: منیژه میرعمادی (ناصری)

نقاش، مدیر نشر هنر ایران، مشاور و نماینده هنرهای مدرن ایران (CIMA) در نیویورک

سر دبیر: علی دهباشی

نویسنده، پژوهشگر و سردبیر مجله بخارا

هیات مشاوران:

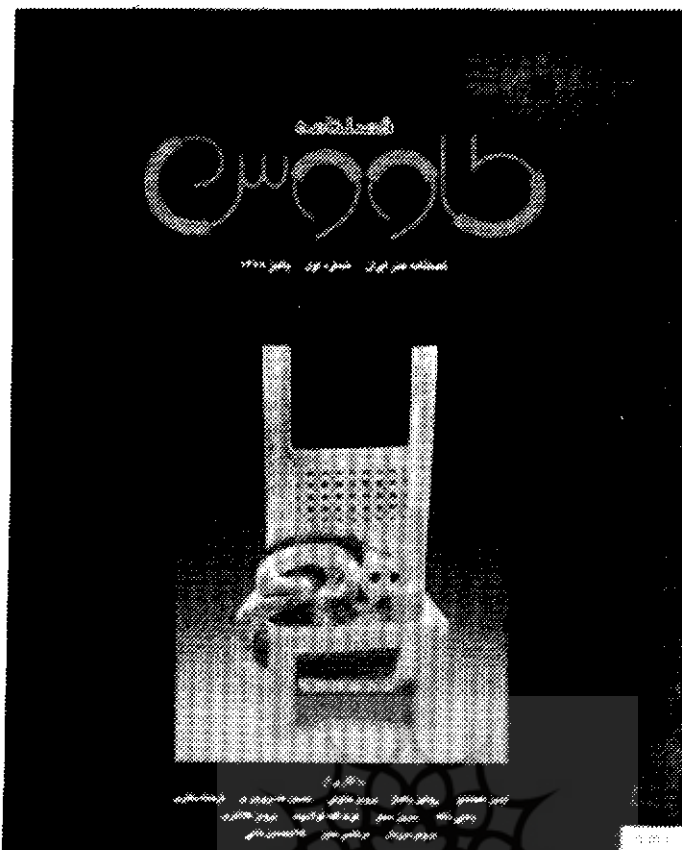
آیدین آغداشلو - محمد احصانی - روئین پاکباز - مهندس محمدرضا حائری - فرشته دفتری - یحیی

ذکاء - داریوش شایگان - شهریار عدل - هنگامه فولادوند - مرتضی ممیز - فریدون ناصری

ویراستار: شفق سعد

ترجمه: کلود کرباسی

طراحی جلد، آگهی‌ها و صفحه‌آرایی: بیژن جناب



منیژه میرعمادی (ناصری) صاحب امتیاز و مدیر مسئول فصلنامه طاووس در
 سرمقاله شماره اول این نشریه درباره اهداف طاووس می‌نویسد: «برنامه کار نشر هنر
 ایران برای انتشارات در دو شاخه قابل تقسیم است: نخست، مرور و بررسی کارنامه
 هنری هنرمندان به تفکیک شامل چاپ برگزیده آثار هر یک از آنان که تاکنون قسمت
 اعظم فعالیت این مؤسسه را به خود اختصاص داده و در آینده نیز ادامه خواهد داشت؛
 دیگر مروری بر هنر معاصر ایران، شامل تاریخچه و بررسی و تحلیل هر یک از
 رشته‌های گوناگون هنرهای تجسمی مشتمل بر نقاشی، مجسمه سازی، گرافیک،
 عکاسی، معماری و نیز جریانهای هنری معاصر ایران که مطالب و مدارک و اسلایدهای
 آن گردآوری و تنظیم شده، بتدریج در مجلدات گوناگون منتشر خواهد شد و فعالیت
 عمده این مؤسسه را در سالهای آتی به خود اختصاص خواهد داد.
 هنر معاصر ایران علی‌رغم شایستگیهای فراوان تاکنون به مقامی که فراخور حال آن
 است بخصوص در عرصه جهانی دست نیافته است و این امر بیش از هر چیز موقوف به
 عدم ارائه و معرفی آن و آن خود منوط به نداشتن برنامه ریزی مشخص است.



1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

1000 words or less

در ادامه بحث مدیر مجله در توضیح این که طاووس به چه زمینه‌هایی در یادداشت خود می‌نویسد: ... طاووس همچنین می‌کوشد از این پس بحثی را درباره یکی از جنبه‌های هنر معاصر ایران مطرح کند. بررسی ۲۰ سال هنر انقلاب به همراه نقد و تحلیل آن تلاشی از همین دست است که طاووس بدان اصرار دارد. در همین راستا تحلیل هنر معاصر ایران در وجوه کلی در همین دی دیگر مورد توجه قرار گرفته است.

در تدوین مقالات طاووس علاوه بر موضوع در بخش ترجمه انگلیسی اهمیت نظر گرفته‌ایم. بدین معنی که مقالاتی که از طرف انگلیسی می‌آید دارد که از طرف فارسی در پایان جای دارد که توجه خوانندگان عزیز را به چند نکته جلب کنم: طاووس تعصب را در طرح مسایل هنری ناپسند می‌شمارد، لاجرم ضمن تحسین و ادای احترام به بزرگان و اندیشه‌هایشان عقاید و آثار ایشان را به محک خواهیم گذاشت. و اگر در نقد و طرح مسائل اشتباه کردیم و دیگری ما را از آن آگاه کرد در اثبات گفته خود لجاجت نمی‌ورزیم. هر یک از نویسندگان مجله مسؤول افکار و عقایدی هستند که در نوشته خود بیان می‌کنند و اعتقادات هنری هیچکدام از آنها اختصاص به مجله ندارد. از این روی هرکس می‌تواند در صفحات طاووس اندیشه‌های خود را بر دیگران عرضه کند و یا از عقیده خود دفاع کند....



● سبزه میرعمادی

گفتنی درباره نشریه وزین طاووس بسیار است. امیدواریم خانم میرعمادی مدیر هنرمند و هنرشناس طاووس همچون سالهای گذشته که در نشر هنر ایران آثار بیاد ماندنی را انتخاب و منتشر کردند در این دوره از فعالیت‌هایشان که راه دشواری هم هست، موفق باشند.

طاووس در اولین شماره خود مقالاتی در موضوعات هنر ایران و جهان منتشر کرده است که به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

هاکوب هووناتیان - معماری ایرانی و معماری ذهن ایرانی - پرویز تناولی: فراتر از مجسمه سازی - تصویرگر برون فاجعه (علیرضا اسپهبد) - نمایش و بازآفریدن واقعیت در آثار پروانه اعتمادی - بیست سال انقلاب اسلامی در نقاشی معاصر ایران - فردوسی همانقدر معاصر است که شکسپیر - جادوی رنگ (گفتگو با جکسن پالاک) - موزه ماصر نیویورک - خواب‌گران مددی - طرحهای منتشر نشده ممیز - میراث بازمانده از عکاسان دوره قاجار - کامران عدل عکاس دیدنیهای ناشناخته - گفتگو با فریدون ناصری - گفتگو با آمنه یوسف زاده - نقاشیهای درباری ایران - تقدیر دبیر کل یونسکو از نشر هنر ایران - ماجرای برگرداندن تصاویر شاهنامه شاهی (تهماسبی)

راهنمای موزه‌ها فرهنگسراها و گالری‌ها