نثر ادبیات معاصر

ندائی، پونه

«نثر ادبیات معاصر فارسی»یکی از کتابهای مهم تاریخ ادبیات فارسی است.این اثر که‏ حاصل پایان‏نامهء دکتری حسن کامشاد است،اولین بار در سال 1960 در لندن به چاپ رسید و از آنجا که فرهنگ و هنر ایران را پاس می‏دارد حائز اهمیت است.

کتاب حاضر تحقیقی است به زبان انگلیسی،پیرامون نثر ادبیات معاصر فارسی از اواخر قرن‏ نوزدهم که با مروری بر پیشینه‏های تاریخی نثرنویسی آغاز می‏شود و زمینه‏های اجتماعی و سیاسی آثار را بررسی می‏کند.

نویسندگان هردوره،موضوعات و ترتیب اهمیت آنها طبقه‏بندی شده‏اند و نقد تحلیلی آثار مهم نیز به چشم می‏خورد.بخش پایانی کتاب به بررسی یکی از آثار صادق هدایت،نثرنویس‏ مهم معاصر ایران،اختصاص دارد.

مؤلف در مقدمهء کتاب به اثر ارزشمند ادوارد براون-تاریخ ادبیات ایران-اشاره می‏کند که‏ پیشرفت ادبیات را تا سال 1921 نشان می‏دهد و البته برای دانشجویان ادبیات فارسی،ادامهء کار براون که توسط دکتر کامشاد صورتگرفته است ارزش خود را خواهد داشت.ادوارد براون نثر و نظم ادبیات فارسی را مورد تعمق قرار داده است و کتاب کامشاد کوششی است در حوزهء ادبیات‏ داستانی و به‏ویژه سبک نوشتاری معاصر(که البته روزنامه‏نگاری معاصر ایران خود مبحث‏ مستقلی را می‏طلبد)نمایشنامه نیز از آنجا که بر سبک مدرن تأثیر گذاشته مورد توجه قرار گرفته‏ است.کامشاد کوشیده است تا تکامل نثر تخیلی در 50 سال اخیر و ویژگی‏های آن در فرهنگ و جامعهء ایرانی را نشان دهد.

به عقیدهء یان ریپکا،شرق‏شناس و ادیب،این کتاب اثر معتبری است که تصویر واضحی از نثر ادبیات معاصر فارسی نشان می‏دهد و همانقدر که مورد استفادهء متخصصان قرار دارد،برای‏ نوآموزان نیز مفید است.

کتاب در دو بخش کلی و 22 فصل اصلی تنظیم شده است:

فصل نخست

1-پس‏زمینهء تاریخی:دورهء سامانی،دورهء غزنوی،سلجوقی و خوارزمی،دورهء مغول و تیمور،دورهء صفوی

2-قاجار و اصلاحات

3-نوزایی نثر:قائم‏مقام فراهانی،امیرکبیر،میرزا ملکم خان،عبد الرحیم طالبوف

4-آغاز تحول:سیاحت‏نامه ابراهیم‏بیگ،ترجمه حاجی بابای اصفهانی،ترجمه‏های اولیه، روزنامه‏های اولیه.

5-تحول اساسی:ادبیات شورش،مطبوعات و شاعران،علی اکبر دهخدا.

6-رمانهای تاریخی:محمد باقر خسروی،شیخ موسی نثری،عبد الحسین صنعتی‏زاده‏ کرمانی.

7-سلطنت رضا شاه.

8-نویسندگان اولیه دورهء رضا شاه:مشفق کاظمی،عباس خلیلی،ربیع انصاری.

9-نویسندگان اواخر دورهء تجربهء سیاسی

11-نویسندگان بعد از جنگ:محمد علی جمالزاده

12-بزرگ علوی

13-نویسندگان جوانتر:جلال آل احمد،صادق چوبک،به آذین،تقی مدرسی،علی محمد افغانی.

بخش دوم

14-نویسندهء پیشگام معاصر ایران:،صادق هدایت

15-آغاز دوره

16-دورهء خلاقیت:فولکلور و اعتقادات سنتی،بازگشت به گذشته،عمر خیام و فلسفه او.

17-زندگی هم‏میهنانش

18-کنایات

19-خود تحلیلی هیستریایی:بوف‏کور،بوف کور از نگاه منتقدان غربی.

20-دورهء بی‏ثمر

21-دورهء بلندپروازی‏ها

22-نتیجه

بخش پایانی کتاب با فهرست آثار صادق هدایت،کتابشناسی و نمایه به انجام می‏رسد.