تاریخ طنز و شوخ طبعی

شیرمحمدی، علی

کاستوریادیس،آیزایابرلین/پسامدرنیسم:ژان فرانسوالیوتار/هرمنوتیک و فلسفهء اخلاق:پل‏ ریکو،امانوئل لویناس،آندره‏کنت اسپونویل/هایدگر و بعد از او:کوستاس آگسلوس/رمان نو و ادبیات امروز غرب:ناتالی ساروت،آلن رب‏گری‏یه،میشل بوتور/فمینیسم:آنتوانت‏فوک.

و در جلد دوم کتاب این عناوین آمده است:تاریخ فلسفه:پل والادیه،لشک کولاکوفسکی، پیرژان لاباریر/فلسفهء علم:آلبرژاکار/جامعه‏شناسی:میشل مافزونی/تاریخ:ژاک لوگوف/فلسفهء فرهنگ:تزوه‏تان تودوروف،اولیویه مونژن/فلسفه سیاسی:کلود لوفور/قوم‏شناسی:ژرژ بالاندیه/روابط بین الملل:ژان کریستوف روفن،پیرهاسنر،ادوارد سعید/شهرسازی و اندیشهء سرعت:پل ویریلیو،راجع ریوال/ادبیات امروز غرب:فیلیپ سولرز/شعر:فیلیپ ژاکوته،یان‏ ولادیسلاو/فیلسوفی از شرق:رام‏جی سنگ/دو نامه:پیربوردیو،ژیل‏دلوز.

دکتر علی اصغر حلبی اولین بار کتاب«مقدمه‏یی بر طنز و شوخ‏طبعی»را در سال 1365 انتشار داد که به تجدید چاپ هم رسید.اینک پس از یازده طبق قولی که در آن کتاب داده بود، کتاب حاضر یعنی«تاریخ طنز و شوخ‏طبعی در ایران و جهان اسلام»را نگاشته است.

این کتاب دارای مطالب متنوعی است که قدمت و اهمیت طنز و شوخ‏طبعی را در طول‏ تاریخ ایران و اسلام نشان می‏دهد.مؤلف گاه کوشیده است تا با بیان تفصیلی تاریخ،زمان و مکان و تاریخ و در نهایت عوامل سروده شدن طنز و هزل و هجوها را مشخص کند.

کتاب حاضر نه تنها ارزش تاریخی دارد بلکه از لحاظ جامعه‏شناسی نیز دارای اهمیت است. همچنین-بحثی در ادبیات طنزآمیز و شوخ‏طبعانهء پیش از اسلام ایران از نظر خوانندگان می‏گذرد و نمونه لطایف و ظرایف و شوخ‏طبعیها از دیرزمان تا روزگار عبید زاکانی در کتاب گرد آمده‏ است.

دکتر حلبی به هزل و معنای لغوی و اصطلاحی و بررسی آن پرداخته است و به دنبال آن علل‏ گرایش به طنز و شوخ‏طبعی،انگیزه‏ها و عوامل نوشتن یا سرودن آنها را بررسی و ریشه‏یابی‏ می‏کند و فصلی از کتاب را به شیوه‏های طنز و شوخ‏طبعی اختصاص داده است.

فصل اوّل:هزل/فصل دوّم:هجو/فصل سوّم:علل گرایش به طنز و شوخ‏طبعی/فصل‏ چهارم:شیوه‏های رایج در طنز و شوخ‏طبعی،و بحثی در ماهیت خنده/فصل پنجم:واژگان طنز و شوخ‏طبعی/فصل ششم:شوخ‏طبعان تازی و پارسی تا روزگار عبید زاکانی/فصل هفتم:طنز و شوخ‏طبعی در روزگار عباسی/فصل هشتم:ظهور دوبارهء ایرانیان/فصل نهم:طنز و هجو و شوخ‏طبعی در دورهء غزنوی/فصل دهم:سلجوقیان/و در نهایت فصل یازدهم:طنز و شوخ‏طبعی‏ در سده‏های پنجم تا هشتم:سلجوقیان(ادامه)و خوارزمشاهیان.

این کتاب به دلیل نکته‏سنجی که در آن بکار رفته است،از حیث معانی و مفاهیم الفاظ از لطافت و ظرافت خاصّی برخوردار است.

در صفحهء 15 کتاب در بخش هزل می‏خوانیم:

«...باید دانست که یکی از ویژگیهای ادبیات ایران خصوصا،و ادبیات کشورهای ستم‏کشیده‏ و استبداد دیده عموما،رواج طنز و هجو و هزل و شوخی و مسخرگی در میان آنهاست؛زیرا مردمی که نمی‏توانند صریحا انتقاد بکنند،خود را به لودگی و طنزگویی می‏زنند،و از راه اظهار سخنان دوپهلو،غیر صریح و خنده‏ناک،و گاهی گزنده،انتقادهای خود را اظهار می‏کنند.»