

خودبازی و استعداد

ناصرالدین کاظمی حقیقی

«در مقاله «خودبازی و هوش» (شماره ۳ سال ششم) نقش جنسیت، تحول سنی، برنامه آموزشی، نوع خودبازی، و ابزارها در رابطه میان هوش و خودبازی مورد کاوش واقع شد. در این بخش به اختصار به بررسی نقش استعدادها، سطح هوش و فرهنگ در تعديل همبستگی میان هوش و خودبازی می پردازیم.

نقش استعداد

بر اساس پژوهش‌های موجود، عامل استعداد (هوش ویژه) یکی از منابع تعديلی در رابطه میان «خودبازی و هوش» بشمار می‌آید. نتایج همبستگی در زمینه‌های استعدادهای گوناگون متفاوت است. در برخی از استعداد، رابطه یاد شده، استحکام و استواری بیشتری نشان می‌دهد و در برخی دیگر از استعدادها، نوعی استقلال و ابهام به چشم می‌خورد. اگر بررسیهای کنونی را مبنای قرار دهیم. مطالعه این رابطه را از حیث استعداد می‌توانیم در سه زمینه کلی «پیشرفت تحصیلی» «خلاقیت» و «رهبری» تحلیل کنیم.

خودبازی و پیشرفت

رابطه میان «تیز هوشی» و «خودبازی» یک رابطه و پیوند مطلقی نیست؛ بلکه بستگی به

عوامل متعددی از جمله «پیشرفت تحصیلی» دارد.

«برخی شواهد تحقیقی حاکی از آن است که کودکان تیزهوش کم آموز، خودبازی تحصیلی ضعیفتری نشان می‌دهند»
«خودبازی عمومی، اجتماعی و تحصیلی هفتاد و هفتاد و دونوجوان عادی و نود و سه نوجوان تیزهوش (دوازده تا پانزده ساله) هلندی مورد بررسی قرار گرفت. چهار گروه از دانش آموزان به این ترتیب، تفکیک شدند؛ ۱- بیست و دو تیز هوش با نمرات خلاقیت بالاتر از متوسط، ۲- چهل و پنج تیزهوش با نمرات خلاقیت پایین تر از متوسط ۳- بیست و شش تیز هوش کم آموز ۴- یک گروه مقایسه‌ای از دانش آموزان عادی. نتایج بررسی آشکار ساخت که تیز هوشان کم آموز، خودبازی تحصیلی پایین، اضطراب بالا از آزمون، موضع بروتی نظارت، ارزشیابی پایین از وضعیت آموزشگاهی خود، و انگیزه تحصیلی نازلترا را بروز دادند.»

«میان تواناییهای تحصیلی و خودبازی رابطه معنی داری وجود دارد. چهل و هشت کودک در چهار گروه ناتوان ذهنی، ناتوان یادگیری، پیشرفت و تیز هوش، تفاوت‌هایی را در خود باوری نشان دادند. پیشرفت‌ها و تیز هوشان، پاسخهای عالیتر و مثبت‌تری در مورد نگرش شخصی از توانایی تحصیلی و پیشرفت آموزشی ارائه نمودند»

«بررسی عزت نفس و خودبازی دویست و شانزده دانش آموز در پایه‌های تحصیلی هفتم و هشتم که در ریاضیات برجستگی عالی و متوسطی داشتند، نشان داد که سطح توانایی ^{ویاضی}، تأثیر مستقیمی بر روی توصیفات فردی از خودبازی دارد»

پس دانش آموزان تیزهوش تحصیلی از خودبازی تحصیلی برجسته‌تری برخوردارند. به نظر می‌رسد که برخی از ابزارهای توانایی سنج نسبت به سایر آزمونها، همسویی و هماهنگی بیشتری با خودبازی دانش آموزان پیشرفتۀ تحصیلی دارند:
«دانش آموزان پیشرفتۀ تحصیلی سیزده تا شانزده ساله، ابزار SAT را بیش از ACT در سنجش توانمندی واقعی خود، شایسته و درست می‌دانستند.»

از محتوای بررسیهای فوق برمی‌آید که خودبازی تحصیلی در ارتباط با سطح

پیشرفت تحصیلی است و ضعف تحصیلی نیز به نوبه خود منجر به کاهش بیشتر خودباوری تحصیلی می‌شود. علاوه بر آن، استفاده می‌شود که خودباوری تحصیلی نازل، موضع ناظارت را بروند می‌کند و فرد به قضاوت‌های محیطی و ارزشیابی‌های بیرونی، اهمیت فوق العاده‌ای می‌دهد. از این رو، آزمونهای رسمی، نگران‌کننده و هراس انگیز می‌شوند. اگر نوجوان تیزهوش تصور کند که یک آزمون نمی‌تواند به درستی توانایی واقعی‌اش را بسنجد، ممکن است که به نگرانی‌اش افزوده شود.

خودباوری و خلاقیت

تاکنون رابطه «خودباوری» با «خلاقیت» نتایج مهمی در برداشته است. از یک سو برداشت شخصی از میزان خلاقیت با خودباوری ریاضی، همبستگی نشان می‌دهد؛ اما از سوی دیگر رابطه عزّت نفس با خلاقیت، گنگ و تردید برانگیز است:

مطالعه‌گر و هی از نوجوانان تیز هوش آشکار کرد که آنها علاقه و توانایی خود در ریاضی را به اندازهٔ خلاقیتشان نموده می‌دهند.

«چهل و نه فرد خلاق بسیار برجسته براساس آزمونهای «تورنس» برای تفکر خلاقانه، شناسایی شدند. در مطالعهٔ بعدی از آنها خواسته شد تا به سنجش ویژگیها و آرمانهایشان پردازنند. یافته‌ها نشان داد که آنها خود را تحریک پذیر، تغییر طلب، ناهمانگ باستنها (نوگرا) می‌دانستند و به این خصایص بیش از فرمانبرداری، سعی و کوشش مبادی آداب بودن و تشرییک مساعی، اهمیت می‌دادند.»

«بررسی رابطه خودباوری و خلاقیت بر مبنای فهرست عزّت نفس «کوپرامیت» و مجموعه «تورنس» نشان داد که رابطه عزّت نفس با خلاقیت (کلاسی و غیر کلاسی) نااستوار و شک برانگیز است. این مطالعه، هیچ زمینهٔ محکمی بدست نداد که حاکی از وجود برتری عزّت نفس افراد اخلاق بر غیر خلاق باشد.»

خودباوری افراد خلاق تا جایی که مربوط به عزّت نفس است، امکان دارد گاهی تنزل کند و این کاهش ناشی از ضعف در عزّت نفس است. در چنین شرایطی نوعی تعارض میان ویژگی‌های ذاتی خلاقیت با مؤلفه‌های عناصر عزّت نفس پدید می‌آید؛ یعنی اگر عزّت نفس یک فرد خلاق، کاهش می‌یابد، ناشی از خصایص ذاتی خلاقیت است. از

این رو نتایج پژوهشی یاد شده، وجود تشابه عزّت نفس را در میان افراد خلاق و غیر خلاق نشان می‌دهد.

می‌دانیم که خودبازی ریاضی با شیءگرایی محض و نظام ارزشی نظری در زندگی، ملازمت دارد. از طرفی براساس یکی از پژوهش‌های فوق، خودبازی خلاقانه به اندازه خودبازی ریاضی است. در نتیجه ویژگی‌ای نظیر شیءگرایی و ارزشگذاری نظری می‌تواند از خصایص افراد خلاق باشد.

این نکته را نیز می‌دانیم که «پیوند جویی» یا احساس پذیرش و مقبولیت اجتماعی و نیز حمایت محیطی که منجر به امنیت خاطر در فرد می‌شود، از عناصر اساسی در تکوین عزّت نفس به شمار می‌آیند. اگر وجود خصایصی مانند شیءگرایی، ارزشگذاری نظری، تحریک پذیری آنی، تغییر طلبی و رویارویی با سنت گرایی را در میان افراد خلاق بپذیریم، به نظر می‌رسد که ویژگی‌های یاد شده با پیوند جویی و حمایت محیطی امنیت بخش، معارضت دارند؛ همان‌طور که خصوصیاتی همچون فرمانبرداری، سعی و کوشش، مبادی آداب بودن، تشریک مساعی گروهی، موجب تقویت پیوند جویی و جلب حمایت محیطی می‌شوند و در نتیجه عزت نفس فرد را رشد می‌دهند.

از این رو، شگفت آور نخواهد بود که افراد خلاق در برخی شرایط دچار ضعف در عزّت نفس شوند و این ضعف همراه با خودبازی نازل باشد.

خودبازی و رهبری

کاوشهای اندکی در باره رابطه میان «خودبازی» کلی و توانایی «رهبری» انجام شده است. برخی از مطالعات انجام یافته که دلالت بر برتری خودبازی افراد رهبر بر غیر رهبر می‌کند، احتمالاً مربوط به خودبازی اجتماعی است:

«بیست و هشت دانش‌آموز پایه‌های چهارم و پنجم که در ربع (چارک) بالا در توانایی رهبری قرار داشتند و از طریق خودشان معرفی شده بودند به همراه دو گروه دیگر مورد مطالعه و مقایسه قرار گرفتند: هشتادو سه دانش‌آموز رهبر با معرفی همسالان خود و پنج دانش‌آموز رهبر با معرفی معلمان. توانایی رهبری هر سه گروه از لحاظ سه بعد توانایی فوق العاده، خلاقیت و مسئولیت پذیری سنجیده شد. یافته‌ها

نشان داد که در میان این سه گروه که از سه منبع اطلاعاتی مختلف (خود، همسال، و معلم) معرفی شده بودند، بهترین شیوه تشخیص برای تیزهوشی رهبری، «خود^۵ معرفی» است.»

سطح هوش

نتایج برخی از مطالعات و بررسیهای برنامه سنجی نشان می‌دهد که رابطه خودبازی و هوش بستگی به سطح هوشی دانش آموzan دارد:

«در یکی از پژوهشها، تأثیر تفکیک و جداسازی آموزشی بر روی خودبازی دانش آموzan تیزهوش پایه چهارم تحصیلی، بررسی شد. نمرات یکصد و دو دانش آموز تیز هوش شرکت کننده در مطالعه، بر مبنای مقیاس «پیز- هاریس» در بد و برنامه ارزشیابی شد. نو و دو دانش آموز تیز هوش دیگر، در طی برنامه آزمون شدند. همه دانش آموzan تیز هوش دارای خودبازی نیرومندی بودند. برخی از آنها از خود باوری عالیتری پیش از آغاز برنامه بهره مند بودند. پژوهشگران برای تبیین این نتیجه، تفکیک هوشی دانش آموzan پرداختند. پاییترین نمرات خود باوری متعلق به افرادی بود که در طی برنامه، هوشی‌بهر پایینی داشتند. به عبارت دیگر، انتقال دانش آموzan تیز هوش دارای هوشی‌بهر کمتر به برنامه‌های آموزشی تفکیکی، و ضعیت عاطفی غم انگیزی را در خود باوری آنها ایجاد می‌کند. این مطالعه، تأثیر مهم محیطهای اجتماعی و آموزشی کودکان را بر روی خودبازی آنها تأیید می‌کند.»

مطالعه فوق، علاوه بر آن که به نقش محیط آموزشی بر روی خودبازی تیز هوشان توجه می‌دهد، دلالت بر نقش تعدادی اتزاز هوشی در همبستگی میان خود باوری و هوش نیز دارد. به نظر می‌رسد که با افزایش هوشی‌بهر، این رابطه تقویت می‌شود؛ یعنی تأثیر پذیری کمتری از فضای آموزشی خواهد داشت.

نقش فرهنگ

رابطه خودبازی و هوش تحت تأثیر ویژگیهای محیطی و از جمله فرهنگ قرار می‌گیرد. مقایسه این رابطه در دو جامعه متفاوت، نتایج گوناگونی داشته است: «تفاوت موضعگیری تیزهوش در مقایسه با فرد عادی در مورد صلاحیت شخصی در میان دانش آموzan پایه‌های چهارم تا ششم تحصیلی در ایالات متحده، نشان داده

شد. گروه تیز هوش به طور معنی داری در ارزشیابی شخصی از صلاحیت، احساسات مربوط به مهارت فردی و نیز ترجیح تصمیمگیری مستقل عالیتر بود»^۷ «بررسی یک نمونه در ایالات متحده نشان داد که میان تواناییهای تحصیلی و خوببازی کودکان نه تا دوازده ساله رابطه معنی داری وجود دارد.»^۸ «نتایج یک بررسی در ایالات متحده آشکار کرد که خودبازی تحصیلی دانش آموزان عادی و تیز هوش پایه های چهارم تا هفتم بالاتر از همسالان ناتوان در یادگیری است.»^۹

«مطالعه خودبازی یک نمونه از تیزهوشان در کره جنوبی نشان داد که دیدگاه آنها نسبت به تواناییها و ضعفهای شخصی از لحاظ یادگیری، شغل، استعداد و خصایص روانی، تفاوتی با همسالان عادی ندارد؛ گرچه دیدگاه مثبت آنها نسبت به آینده بیش از گروه مقایسه ای بود. دانش آموزان مورد مطالعه در پایه های چهارم تا ششم اشتغال به تحصیل داشتند.»^{۱۰}

با توجه به محتویات پژوهشها فوک به نظر می رسد که در برخی جوامع و موقعیتهای فرهنگی و اجتماعی، خودبازی دانش آموزان تیز هوش، تفاوتی را با همسالان متوسط از لحاظ هوشی نشان نمی دهد. «پیش از این، تأثیر پذیری موضع نظارت تیز هوش از ویژگیهای محیطی آشکار شده است. ارزشها اجتماعی خاصی که توجه به عوامل برونی و اهمیت بخشیدن به آنها در تکوین امور و حوادث مربوط به زندگی در میان افراد تیز هوش قداست می یابد و جذب می شود.»^{۱۱} نظریه مین تأثیر پذیری را می توان به حیطه خودبازی تعمیم داد. تشابه خودبازی همراه با موضع برونی نظارت است زیرا تأثیر پذیری محیطی، عامل هوش و ویژگیهای ملازم با آن را تحت الشاعع قرار می دهد.

با این بیان، ظاهراً شرایط اجتماعی و فرهنگی حاکم بر جوامعی مانند ایالات متحده از رابطه بین خودبازی و هوش حمایت می کند؛ حال آنکه در برخی جوامع مانند کره جنوبی، دو پدیده مورد مطالعه (هوش و خودبازی) مستقل از یکدیگرند. احتمالاً در نظام ارزشی این کشور، تشابه گرایی و جامعه پذیری مورد تشویق و ترغیب قرار می گیرد؛ به گونه ای که فردیتهای متمایز، رنگ می بازند (مانند قطره ای در بستر دریا) یعنی جو محیطی رابطه میان هوش و خودبازی را تعدیل می کند.

جمع بندی

بررسی اجمالی نقش کلیه عوامل تعدیلی ذکر شده را می‌توان در هشت یافته اساسی جمع بندی نمود:

- ۱ - قرائن موجود حاکی از برتری محرز جنس مذکور در خود باوری است.
- ۲ - خود باوری افراد تیزهوش همراه با افزایش سن (طی مقاطع پیش دبستانی تا پانزده سالگی) سیر صعودی دارد.
- ۳ - برنامه‌های آموزشی ویژه‌ای که حاوی امکانات و تسهیلات آموزشی غنی، محتویات و مواد نیرومند فضای همسالی حمایت کننده و گرم، خودبازی افراد تیزهوش را افزایش می‌دهد.
- ۴ - خودبازی تحصیلی تیزهوشان برتری محرزی دارد.
- ۵ - مقیاس «پیروز-هاریس» در میان ابزارهای موجود، خودبازی برتر تیزهوشان را بهتر نشان می‌دهد.
- ۶ - خود باوری تحصیلی در میان تیزهوش تحصیلی، بیشتر است.
- ۷ - با افزایش هوش در جامعه تیزهوشان و نزدیک شدن به حوزه نبوغ، رابطه خودبازی با هوش افزایش می‌یابد.
- ۸ - در نظامهای ارزشی فردیت گرا و چوامعی که به استقلال شخصی اهمیت برجسته‌ای می‌دهند، این رابطه نیز بیشتر می‌شود.
با توجه به نکات هشتگانه فوق، می‌توان استنباط کرد که عالیترین خود باوری تحصیلی را بر مبنای مقیاس «پیروز- هاریس» پسران نوجوانی نشان می‌دهند که دارای نبوغ تحصیلی هستند و از حمایت غنی و نیرومند فرد گراپانه برخوردارند.
به نظر می‌رسد که هر گونه بررسی و پژوهش در قلمرو خودبازی و بویژه در جامعه نخبگان باید عوامل هشتگانه تعدیلی را مبنای تحلیل و تبیین یافته‌ها قرار دهد و نیز در ترسیم خطوط آتی مطالعات به استنباط کلی یاد شده توجهی تام مبذول گردد.

منابع :

- ۱- کاظمی حقیقی، ناصرالدین روان شناسی کودکان تیزهوش و روشهای آموزش ویژه، سایه‌نما، تهران، ۱۳۷۶.
- ۲- Chovan Morrison (1984) *Correlates of self-concept among variant children. Psychological Reports*, 54(2), 536-538.
- ۳- Colman & Fults (1985) *Special - class - placement, level of intelligence and the self - concepts of gifted children , Remedical and Special Education* , 6(1), 7-12.
- ۴- Davis & Connell (1985) *The effect of aptitude and achievement status of the self - system , Gifted Child Quarterly* , 29(3) , 131-136.
- ۵- Friedman & et al (1984) *Identifying the leadership gifted: self, peer, or teacher nominations? Roeper , Review* , 7(2) , 91-94.
- ۶- Horowitz & O'Brien (1985) *The gifted and talented, developmental perspectives (APA)* 160- 163.
- ۷- Kittano & Kirby (1986) *Gifted education* , Little , Brown 61 - 63.
- ۸- Moon & Chung (1992) *Korean gifted and non - gifted children,s attitudes towards family, teacher, friend and self as assessed by sentence Completion tests. Talent for the future, Van Gorcum & Co*, 213- 221.
- ۹- Solano , C. (1983) *Self- concept in mathematically gifted adolescents , Journal of Psychology*, 108(1), 33-42.
- 10- Van Boxtel & Moenks(1992) *General , social , and academic self- concepts of gifted adolescents. Journal of Youth & Adolescence* , 21(2), 169 - 186.
- 11- Williams & et al (1979) *Actual and ideal self- perceptions of creative student,s. Perceptual and Motor Skills* , 48 , 995 - 1001.
- 12- Williams & et al (1977) *The creativity / self - concept relationship reviewed , Australian Psychologist* 12(3), 313 - 317.

