

محمود فغموری

نظری درباره امیر کبیر

- نامه‌ای که نسخه اصل و بازنویسی شده آن عرضه می‌شود حاوی نظری تازه در باب امیر کبیر می‌باشد. درمورد چند و چون این سند نکات زیر بنظر می‌رسد:
- ۱- سه بیت و نیم نیمه راست نامه که بخط شکسته خفی است، مطلع خیلی است از سیرزا جعفر همدانی متخلص به ریاض و بخط خود او، ریاض که از دانشمندان، شعراء و خوشنویسان زمان قاجار (فتحعلیشاه و ناصرالدینشاه) و سحرر امیر کبیر بوده، خود در جای دیگرهم، همه ابیات این غزل را در همین نسق و سایه خط، تحریر کرده است.
 - ۲- نیمه چه و هقیه نیمه راست سند بخط شکسته دیگریست. باتوجه به توضیح ذیل و شیوه خط سرخوم حاجی سید جواد مدنی موسوی؛ بنان الشریعه؛ معروف به حاجی بنان مدنی (۱۲۵۷-۱۳۳۹ شمسی) می‌توان گفت که این قسمت بخط او می‌باشد^۱؛ بعداز فوت سرخوم حاجی بنان، حدود بیست و پنج سال پیش که کتابخانه‌اورا می‌فروختند من نیز چند جلد کتاب و از جمله یک جلد شنوه سولوی چاپ سیرزا محمود را خریداری کردم این سند در لابلای آن مشهود یافته شد.
 - ۳- بدین ترتیب می‌توان استظهار کرد در ریاض صفحه‌ای ناتمام که توسط ریاض نوشته شده بود، حاجی بنان که خود شکسته را بسیار استادانه می‌نوشته، یک سند قدیمی تر را بازنویسی کرده است^۲؛ سندی که به هر حال مضمون آن از لحاظ تاریخی قابل توجه می‌باشد.
 - ۴- چون این نوشته از آثار شخصی سرخوم حاجی بنان بوده، پس نمی‌توان در آن تصد

۱- بنگرید به: علی راهجیری، تذکره خوشنویسان معاصر، ۱/۴۶-۸۰.

۲- راجع به ایشان بنگرید به: همان، ۱/۹۹-۱۰۱.

تحریف و جعل را لحاظ کرد. زیرا این قبیل مشنی برداری و نقل خطها متداول درین خوش‌نویسان بوده و شست.

۵- مطالب سندگویای آنست که نویسنده اصلی آن فردی مطلع از اوضاع دربار وسلطنت بوده و شخصی غیر وابسته به جریانات حاکم و محکوم در این واقعه می‌باشد؛ هم از امیر انتقاد می‌کند و هم به ناصرالدین‌شاه طعنه می‌زند.

۶- بازنویسی شده این سند بخط کتابت به درخواست من و توسط برادرزاده جوان و سخت کوشن و خوش ذوقم آقای مجید فغوری انجام گرفت.



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

