

هنر

تعداد منابع: ۱۲ اصلی و ۲ ارجاعی

غرب و فلسفه و عقاید هندوئیسم و منشأ اعتقاد به آن‌ها، ترسیم از وجود چنین افکاری در نقاشی و معماری اسلامی صورت گرفته و هندسه مقدس در معماری سنتی و اسلامی به تصویر کشیده شده است. تصویر کردن قوه خیال در نقاشی و معماری ایرانی و اسلامی، ترسیم صور تجریدی و تجلی رنگ و نور در نگارگری ایرانی و معماری اسلامی، تجلی نور و تفسیر وحدت وجود و شهود نزد عرفا و فلاسفه مسلمان مانند شیخ اشراق، محیی‌الدین ابن عربی، ملاصدرا، مولوی، علاءالدوله سمنانی و شیخ احمد سرهندی، از مباحث مهم مطرح شده در این نوشتار است.

حیدرآبادیان، شهرام (۱۳۵۵-)

۱۱۶۳- هنر فلزکاری اسلامی؛ نویسنده: فرناز عباسی‌فرد، تهران: سبحان، چاپ اول، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۷۶ ص، فارسی، وزیری (شمیز)، بها: ۵۸۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۶۷-۱۷۶، عکس: دارد. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۴۵-۲۲-۷ کد پارسا: ۱۰۱۰۱۷۸۱

فلزکاری

توضیح یکی از هنرهای اسلامی است که به تعبیر نویسنده، باعث حیرت جهانیان است؛ در واقع سیری در تحولات و نگاهی تاریخی به فلزکاری که با بهره‌مندی از فلزاتی چون مس، مفرغ، پولاد و با اتکا به فنون پیچیده فنی و هنری همانند ریخته‌گری،

بکتاش، مایل

۱۱۶۱- تئاتر ایرانی (سه مجلس تعزیه)؛ به‌کوشش فرخ غفاری، تهران: قطره، چاپ اول، ۱۱۰۰ نسخه، ۱۳۶ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۲۲۰۰۰ ریال. شابک: ۹۶۴-۲۴۱-۴۱۸-۳ کد پارسا: ۱۰۱۰۲۱۴۱

تئاتر ایرانی

بلخاری قهی، حسن

۱۱۶۲- مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی: دفتر اول و دوم: وحدت وجود و شهود، کیمیای خیال؛ تهران: سورمه‌مهر، چاپ اول، ۱، ۲۵۰۰ نسخه، ۵۰۳ ص، فارسی، وزیری (شمیز)، بها: ۷۲۰۰۰ ریال، کتابنامه: به‌صورت زیرنویس، فهارس، عکس: دارد. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۳-۷۶۰-۹ کد پارسا: ۱۰۱۰۱۱۷۷

معماری قدسی

تحقیقی درباره برخی از مبانی عرفانی در هنر و معماری اسلامی است. در این اثر، ضمن تبیین مباحثی مانند وحدت وجود و شهود در فلسفه و عرفان اسلامی و یونانی، فلسفه

حز بن یزید ریاحی و برخی از افراد سپاه عمر بن سعد به زبان شعر آمده و نحوه شهادت امام حسین(ع) و یارانش به صورت نمایشنامه مذهبی به تصویر کشیده شده است.

زاهدی، تورج

۱۱۶۶- **موسیقی عاشورا**؛ تهران: سوره مهر، چاپ اول، ج ۱، ۲۵۰۰ نسخه، ۱۳۶ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بهار: ۲۵۰۰ ریال. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۶۶۹-۵
کد پارسا: ۱۰۱۰۱۷۵۱

موسیقی مذهبی

نگاشته‌ای است با هدف تطبیق مراسم **مدیحه‌سرایی** و **تعزیه‌خوانی** در مجالس عزاداری با رشته موسیقی و در حقیقت تبیین **موسیقی مذهبی** که به‌زعم نگارنده شامل روضه‌خوانی، نوحه‌خوانی، اذان، مناجات و تعزیه و شبیه‌خوانی می‌شود. بنابراین آغاز این شکل از موسیقی در ایران پس از اسلام، در دهه عاشورا آغاز می‌شود. تمام متن کتاب، تلاش پژوهش‌گر در تطبیق مدایح و مرثی‌های اهل بیت و به‌ویژه امام حسین با دستگاه‌های موسیقی است و در انتهای کتاب نیز تصویر چند نت جهت تأیید یافته‌های وی آمده است.

زینلی، امیر (۱۳۴۴-)

۱۱۶۷- **وداع با خورشید: تلاشی در تصحیح و بازنگری متون تعزیه مجلس تعزیه شهادت امام حسین(ع)**؛ با همکاری حوزه هنری استان قم، دفتر تعزیه، قم: حوزه هنری استان قم، چاپ اول، ج ۱، ۱۱۰۰ نسخه، ۲۱۶ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بهار: ۲۵۰۰ ریال، کتابنامه: ۲۰۶-۲۰۷ هم‌چنین به‌صورت زیرنویس. شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۶۸۱-۴-۲
کد پارسا: ۱۰۱۰۲۲۷۸

مجالس تعزیه

نوشتاری است با محوریت **تعزیه** و به‌زعم نویسنده، تلاشی است در تصحیح و بازنگری متون آن. کتاب حاضر در واقع دومین دفتر از این مجموعه می‌باشد که به **مجلس شهادت امام حسین(ع)** اختصاص یافته است. پژوهش‌گر در ابتدای کتاب، برخی ویژگی‌ها و فضایل حضرت سیدالشهدا را به نقل از علمای شیعه و سنی مطرح کرده، سپس تعزیه‌نامه شهادت امام حسین را آورده است که برخی عناوین تعزیه‌ها عبارت‌اند از:

میناکاری، برجسته‌کاری و مشبک‌کاری انجام می‌شود، می‌باشد. در ابتدا، تاریخچه این هنر و اهمیت فلز، مورد بررسی قرار گرفته، آن‌گاه مقطع دوران اسلامی و نیز تکنیک‌ها، انواع نقوش و شیوه خوشنویسی بر فلزات تشریح شده است. بررسی مراحل تاریخی فلزکاری از ایران باستان تا سامانیان و سلجوقیان و سرانجام صفویه، مضامین فصل بعدی است. نگاهی به این هنر در سرزمین‌های غربی از جمله شمال آفریقا، مصر و سوریه در دوره حاکمیت فاطمیان، ایوبیان و امویان، مباحث انتهایی کتاب است. در این اثر مجموعاً شصت و نه تصویر از صنایع فلزی دوره اسلامی به تناسب هر فصل ارائه شده است.

خضرای، محمود علی اف (۱۳۵۹-)

۱۱۶۴- **شهر و معماری اسلامی**؛ نویسنده: فرشته فرهنگیان‌نیا، تهران: مؤلف، چاپ اول، ج ۱، ۵۰۰ نسخه، ۴۲ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بهار: ۴۰۰۰ ریال. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۰۴-۳۸۶-۵
کد پارسا: ۱۰۱۰۱۵۲۶

سبک‌های معماری

خودزکو، الکساندر (۱۸۰۴-۱۸۹۱)

۱۱۶۵- **جنگ شهادت: شامل ۳۳ تعزیه از اوایل دوره قاجار**؛ مترجم: جعفر ضمامی‌زاده، رشت: بلور، چاپ اول، ج ۱، ۱۱۰۰ نسخه، ۶۲۰ ص، فارسی، وزیری (گالینگور)، بهار: ۸۰۰۰ ریال، کتابنامه: به‌صورت زیرنویس، عکس: دارد. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۸۷۷-۳۸-۶
کد پارسا: ۱۰۱۰۱۴۱۴

نسخه‌های تعزیه

مجموعه‌ای از متن **تعزیه** مربوط به عاشوراء و وقایع مربوط به آن است که از زمان **قاجاریه** برجای مانده است. در این اثر، متون ۶ تعزیه از ۳۳ تعزیه قدیمی به فارسی برگردان شده است. در ابتدا، مقدمه مفصلی از تعزیه و تاریخچه آن در ایران به عنوان یکی از مراسم عزاداری و شبیه‌سازی واقعه کربلا ارائه شده و سپس ادبیات مذهبی و هنر نمایشی و ترانه‌های عامیانه در توصیف **واقعه عاشورا** معرفی گردیده است. در این تعزیه‌ها گفت‌وگوهای برخی از شخصیت‌های مهم کربلا مانند امام حسین(ع)، ابوالفضل(ع)، زینب(س)، علی‌اکبر(ع)،

کاستینگر، جیمز. اس (۱۹۵۳-)

← **تفرج در باغ حکمت، توصیه به جویندگان حقیقی**
معنا: تأملاتی بر تعالیم معنوی فریتویف شووان (شماره ۷۹).
 هنر قدسی

محمودی نژاد، هادی

← **۱۱۷۰- باغ ایرانی از منظر بهشت قرآنی؛** نویسنده:
 علی رضا صادقی، تهران: هله، چاپ اول، ۱۳۰۰، نسخه،
 ۱۷۴ص، فارسی، خشتی (شمیز)، بها: ۶۵۰۰۰ ریال، کتابنامه:
 ۱۷۰-۱۷۳ و همچنین به صورت زیرنویس، عکس: دارد.
 شابک: ۹-۰۴-۸۵۳۰-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: ۱۰۱۰۱۴۹۱

معماری باغ‌ها

توصیفات قرآن از باغ‌های بهشتی و تاثیر آن‌ها در معماری باغ‌های ایرانی است. نویسنده تأکید دارد باغ‌های ایرانی خصوصاً در دوره بسط تشیع در ایران (صفویه)، دارای مفاهیمی نمادین از بهشت هستند. تحقیق وی بر پایه تحلیلی از توصیفات سیاحان، توصیفات قرآنی و تطبیق آن‌ها با یکدیگر است. وی بهشت را از دیدگاه ملل و ادیان مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد و پس از بیان اسطوره بودن آب در تمدن‌های باستانی و شناخت معانی مختلف آن در این تمدن‌ها، عناصر مختلف باغ‌های ایرانی و تاثیر توصیفات باغ‌های بهشتی را در فرش ایرانی نیز بررسی می‌نماید. در خاتمه، ضمن بیان نوع طراحی آب در باغ‌های ایرانی، درباره باغ‌های معلق بابل نیز توضیحاتی آمده و نمونه‌ای از طراحی باغ‌های ایرانی، همراه با کتاب‌شناسی باغ ایرانی ارائه شده است.

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری

← **اولین سوگواره پوسترهای عاشورایی (شماره ۳۷۳).**
 پرده‌های سوگواری

معمدی کاشانی، سیدحسین (۱۳۱۸-)

← **۱۱۷۱- قمصر شهر گل محمدی و گلاب سنتی؛**
 قم: قلم مکتون، چاپ اول، ۱۳۰۰، نسخه، ۱۶۸ص، فارسی،
 وزیری (شمیز)، بها: ۳۰۰۰۰ ریال.
 شابک: ۶-۹۴-۲۵۲۷-۹۶۴-۹۷۸

اتمام حجت اول، وداع نخست، شهادت علی اصغر، وداع با امام سجاد(ع)، اتمام حجت دوم، وداع آخر، کهنه پیرهن خواستن، رفتن خولی و سنان و شمر به قتلگاه و بالاخره عزاداری ملانکه بر اباعبدالله. در بخش ملحقات کتاب، چند پیش‌خوانی، مبارزخوانی، مناجات‌خوانی، بحرطویل‌خوانی، زبان حال و بالاخره رجزخوانی و دعای آخر مجلس آمده است؛ در بخشی مستقل نیز مفاهیم فارسی و عربی موجود در تعزیه‌ها ارائه شده است.

عاشورپور، صادق

← **۱۱۶۸- نمایش‌های ایرانی، جلد چهارم: نقالی؛**
 تهران: سوره‌مهر، چاپ اول، ۱۳۰۱، ۴۷۵ص، فارسی.
 کد پارسا: ۱۰۱۰۳۴۶۰

نقالی

جلد چهارم از مجموعه نمایش‌های ایرانی به معرفی و بررسی نقالی، پیشینه، ویژگی‌ها و تحولش در دوره‌های مختلف تاریخی، اختصاص دارد. نقالی، گونه‌ای از نمایش‌های ایرانی است که به‌وسیله یک نفر اجرا می‌شود. در این‌گونه نمایش، یک رویداد یا داستان (بزمی، رزمی، مذهبی، اخلاقی، اجتماعی) به‌وسیله نقال، روایت و نقل می‌شود. نقالی در ایران پیشینه‌ای دراز دارد، اما در روزگار ما دچار زوال و اسیر فراموشی شده است. عناوین برخی از مباحث اصلی کتاب عبارت‌اند از: نقالی چیست؟ منشاء و پیدایش نقالی، نقالی در ایران باستان، مدح و مدیحه‌سرایی، نقالی در ایران مسلمان، نقالی در عصر غزنویان، چگونگی اجرای نقالی در عصر سامانی و غزنوی، نقالی در عصر سلجوقیان، مناقبیان در عصر سلجوقیان، سخنوران عصر سلجوقی، نقالی در عصر خوارزمشاهیان، مناقبیان در عصر سلجوقیان، سخنوران عصر خوارزمشاهیان، نقالی در عصر استیلای مغولان در ایران، نقالی در عصر تیموری، نقالی در عصر صفوی، نقالی در عصر قاجار، نقالی بعد از مشروطه، نقالی در عصر پهلوی، شاهنامه‌خوانی، نقل اهل حق (آواز با تنبور)، چاووشی خوانی، غزل خوانی، خطبه‌خوانی، روضه‌خوانی و ...

فتحعلی بیگی، داود

← **۱۱۶۹- دفتر تعزیه ۱۰؛** به کوشش رجبعلی معنیان،
 تهران: نمایش، چاپ اول، ۱۳۰۰، نسخه، ۱۶۰ص، فارسی،
 رقیعی (شمیز)، بها: ۲۰۰۰۰ ریال.
 کد پارسا: ۱۰۱۰۱۲۹۸

مجالس تعزیه

کد پارسا: ۱۰۱۰۱۳۲۴

گلاب‌گیری

تحقیقی درباره شهرستان قمصر و ویژگی‌های آن به‌ویژه صنعت گلاب‌گیری این شهرستان است. در این اثر، ابتدا توصیفی از جهت تاریخی، جمعیت‌شناسی، زبان، آداب و رسوم، مذهب، فرهنگ و ویژگی‌های اجتماعی و اقتصادی شهرستان قمصر ارائه شده. آن‌گاه پرورش گل محمدی و رونق گلاب‌گیری در آن مورد بحث قرار گرفته است. نگارنده ابتدا روایاتی درباره خواص و فضیلت استعمال گلاب نقل کرده و سپس تاریخچه‌ای از صنعت گلاب‌گیری و گسترش آن در این شهرستان بیان کرده است. وی همچنین به توجه مردم شهرستان قمصر به مراسم مذهبی به‌ویژه عزاداری برای امام حسین(ع) اشاره نموده و از لحاظ کشاورزی و منابع طبیعی نیز این منطقه را وصف کرده است.

میرشکرایبی، محمد

۱۱۷۲- تعزیه و آیین‌های عاشورایی؛ تهران: نمایش، چاپ اول، ۱۳۰۰، ۲۰۰ نسخه، ۱۱۲ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۲۵۰۰۰ ریال، نقشه: دارد، فروست: انتشارات نمایش؛ ۳۴۳ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۶۵-۰۵-۲

کد پارسا: ۱۰۱۰۱۹۹۶

آداب تعزیه

نوشته‌ای است با محوریت تعزیه در ایران، که با نگاهی گذرا به زمینه‌های کهن سوگواری‌های آیینی در ایران و فرهنگ‌های تحت تأثیر آن، به بحث درباره محرم و نمادهای استفاده از عناصر کهن نمایشی در تعزیه می‌پردازد. نویسنده با معرفی تعزیه و مراسم محرم در گیلان و تفرش، به بناها و نوع معماری تکیه‌ها نیز اشاره می‌کند.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی