

هنر

تعداد منابع: ۹ اصلی و ۱ ارجاعی

آیت‌الله، حبیب‌الله (۱۳۱۳ -)

۱۲۵۶- **آیه نور و هنر**، تهران: سوره مهر، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۲۰۰ نسخه، ۱۸۴ ص، فارسی، رقی (شمیز)، بها: ۲۴۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۸۴ همچنین به صورت زیرنویس. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۴۴۴-۸ کد پارسا: B۵۸۴۲۹

هنر دینی: تفاسیر آیهای (قرآن و علوم قرآنی)

در آغاز این کتاب، آیات ۳۵ تا ۳۸ سوره نور مطرح شده، و در طول کتاب، برداشت‌ها و تفسیرهای نویسنده به صورت بیان ادبی درباره مضامین این آیات و مفهوم نور در برخی از آیات و روایات دیگر ارائه شده است. نگارنده در پیش‌گفتار متذکر شده که این نوشتار، دل‌نوشته‌هایش به شمار می‌رود، و متکی به علوم تفسیری و دانش دیگری نیست، و بیشتر الهاماتی خدایی است تا مطالعاتی علمی. وی در طول زمان هر آن چه به ذهن هنری‌اش درباره نور الهام شده بر روی کاغذ آورده است. وی در ضمن این نوشته‌ها، آیات و روایات متعددی را شرح کرده است.

تربتی کربلایی، حیدر

محبوب محبوب: دیدگاه قرآن و اهل بیت (ع)

پیرامون پنج موضوع ربا، حجاب، ریش تراشی،

سطنرنج و موسیقی. (شماره ۵۵۶)

فقه موسیقی

حسینی رودباری، سیدمصطفی

۱۲۵۷- **غنا و موسیقی (ماهیت، حکم و پیامدها)**، قم: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۳۸۴ ص، فارسی، وزیری (سلفون)، بها: ۴۸۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۳۵۵-۲۶۷ همچنین به صورت زیرنویس. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۷-۸۹۵-۴ کد پارسا: B۵۸۹۷۷

فقه موسیقی

تحقیقی است فقهی درباره حرمت ذاتی غنا و موسیقی و بررسی دیدگاه فقهای گذشته و حال درباره آن. در این اثر، ادله قرآنی، روایی و عقلی حرمت غنا و موسیقی بیان شده، و دلایل دیدگاه‌های فقهای مبنی بر حرمت ذاتی غنا مورد بررسی قرار گرفته است. نگارنده نخست اعم بودن مفهوم موسیقی نسبت به غنا را بیان کرده، و به دو نوع موسیقی به نام های موسیقی سازی و آوازی اشاره نموده است. آن‌گاه معانی گوناگون ارائه شده از واژه غنا را بیان کرده، و همه این معانی را به معنای ترجیع و تطریب صدا بازگردانده است، و مراد از غنا را ترجیع، تطریب و سخن باطن یا لہوی گمراه کننده دانسته است. در ادامه، دیدگاه‌های فقهای گذشته و حال در مورد حرمت غنا و ادله قرآنی و روایی آنان را به تفصیل مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌دهد، و دلایل قائلین به حلیت ذاتی و

موسی و قارون، طالوت و جالوت، حضرت یونس و نهنگ و اصحاب کهف از نظر خوانندگان گذرانده، و به نکته‌های ظریف و لطیف آن‌ها درباره نمایش‌نامه‌نویسی و تبدیل آن‌ها به طرح یک موضوع داستانی اشاره کرده است.

ستاری، جلال (۱۳۱۰ -)

۱۲۵۹-زمینه اجتماعی تعزیه و تئاتر در ایران

تهران: نشر مرکز، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۲۰۰ نسخه، ۱۵۰ ص، فارسی، رقی (شمیز)، بها: ۲۹۰۰۰ ریال.

شابک: ۰-۶۹۴-۳۰۵-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۱۲۱

تئاتر ایرانی: تعزیه و تئاتر

تأملاتی است درباره ظهور و بروز تعزیه و شبیه‌خوانی در فرهنگ ایرانی و ارتباط و تعامل آن با فرهنگ شیعه به ویژه پس از رسمی شدن مذهب شیعه توسط صفویه. نویسنده پس از بررسی آراء و اقوال محققانی مانند مجید رضوانی در زمینه پیشینه درام، نمایش و تئاتر در تاریخ کهن ایران، به نقد این آراء می‌پردازد، و تفاوت‌ها و تعارض‌های آن را با نمایش‌نامه‌های متأثر از اروپا با ارجاع به مطالعات اسطوره‌شناختی خویش، نشان می‌دهد، و علل پا نگرفتن تئاتر یونانی - به رغم اصرار و تلاش اسکندر مقدونی - در ایران را توضیح می‌دهد. نویسنده پس از نقل و استناد به قطعاتی از اشعار فردوسی و شرح اسطوره‌های مبتنی بر تقابل خیر و شر در فرهنگ ایرانی به سرایت و تأثیر این فرهنگ در آموزه شیعی شهادت امام حسین می‌پردازد و فرهنگ شیعی را بازگویی و نمایشی آرمانی از حقیقتی می‌داند که تقدیر تاریخی خود را به گونه‌ای مخالف با امت اسلامی رقم می‌زند. پس بدین گونه، تعزیه و شبیه‌خوانی را بر بستری اجتماعی توضیح می‌دهد، و ارتباط و تعامل آن را با اسطوره سوگ سیاوش روشن می‌سازد.

شاه میوه اصفهانی، غلامرضا (۱۳۴۳ -)

پژوهشی در جلوه‌های موسیقایی هنر تالوت.

(شماره ۱۰۸۹)

موسیقی مذهبی

صادقی، محسن؛ مختاری، رضا (۱۳۴۲ -)

(به کوشش)

۱۲۶۰-غنا، موسیقی، جلد دوم، قم: بوستان

حرمت ذاتی و موارد اختلاف فتاوا در این زمینه را بیان می‌کند. بیان اصلی عملی در مسأله غنا در صورت سه گانه شبهه حکمی، تحریمی، شبهه موضوعیه مفهومی و شبهه موضوعیه مصداقیه و هم‌چنین دلالت آیه لهوالحدیث بر حرمت غنا و بیان بی‌آمدهای غنا و موسیقی، از مباحث دیگر این کتاب است.

حیدری، عزیزالله (۱۳۳۷ -)

سلسله مباحث راه کارهای دوری از گناه،

موسیقی. (شماره ۳۲)

فقه موسیقی

سالاری، مظفر

۱۲۵۸-درون مایه‌ها و دست‌مایه‌های

نمایشی در قرآن، تهران: سوره مهر، چاپ اول، ۱۳۸۷ /

۲۵۰۰ نسخه، ۲۶۰ ص، فارسی، رقی (شمیز)، بها: ۳۴۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۲۶۰ هم‌چنین به صورت زیرنویس.

شابک: ۳-۵۴۸-۵۰۶-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۱۵۰

هنرهای نمایشی در قرآن: اسلوب و عناصر قصص قرآن

(قرآن و علوم قرآنی)

کتاب حاضر، قصه‌ها و داستان‌های تاریخی قرآن را در قالب طرح و داستان مورد مطالعه و پژوهش قرار داده است. نگارنده معتقد است که قرآن، منبعی غنی و مفید برای طرح نمایش‌نامه‌های تربیتی و عبرت‌آموز است. او در آغاز، راجع به درون مایه‌های قرآنی بر پایه توجه به توحید و یکتاپرستی سخن رانده، و بر این نکته تأکید کرده که دنیا و موضوعات مرتبط با آن، از مسائل مهمی است که قرآن به آن‌ها پرداخته، و در هر زمینه‌ای می‌تواند مضمون و محتوای یک سناریو یا نمایش‌نامه قرار گیرد. برای مثال، عناوینی چون دشمن خستگی‌ناپذیری به نام شیطان، خداجویی در لحظه‌های خطر، حق، ماندگار و باطل نابودشدنی است، خیانت و عهدشکنی و بسیاری مطالب دیگر می‌تواند زمینه طرح‌های داستانی آموزنده به کار گرفته شود. مؤلف در بخش‌های بعدی، داستان‌هایی را با عنوان‌های آدم و ابلیس، هابیل و قابیل، کشتی نوح، حضرت هود و قوم عاد، حضرت صالح و قوم ثمود، شکستن بت‌ها توسط ابراهیم، حضرت لوط و شهر سدوم، حضرت یوسف از چاه تا قصر، یوسف و زلیخا، یوسف و برادران، موسی و فرعون، موسی و خضر،

صحرائی، محمود (۱۳۵۰ -)

تبلور زیبایی‌های دین در زندگی انسان.

(شماره ۵۵)

زیبایی‌شناسی

طایران، امن‌الله (۱۳۴۵ -)

کنکاشی در ادبیات نمایشی و مذهبی.

(شماره ۱۵۳)

نمایش‌های مذهبی

عطری سهیلی، زکریا (به کوشش)

۱۲۶۱- ترانه و موسیقی غربی، تهران: احسان،

چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۷۲ ص، فارسی، رقعی (شمیز)،

بها: ۱۰۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۷۲.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۵۶-۶۳۸-۸

کد پارسا: B۵۸۴۳۶

عنوان اشاره اختصاصی به موسیقی غربی دارد ولی محتوای آن روایات و فتاوی شیعی و اهل تسنن در موسیقی می‌باشد.

موسیقی غربی؛ ترانه

بررسی حکم فقهی موسیقی و ترانه و بیان مصادیق حرام و حلال آن از دیدگاه فقهای سنی است. در این نوشتار سعی شده است با مراجعه به آرای فقهی علمای اهل سنت، دلایل حرمت موسیقی و ترانه‌هایی که حالت غنا دارند، بررسی شود. نگارنده هم چنین از منظری روایی به این موضوع نگریسته، و برخی از روایات در مورد علت حکم به حرمت موسیقی از جمله مصداق **لهو و لعب** بودن آن و هم چنین آسیب رسیدن قلب و روح بر اثر شنیدن صدای حرام را بررسی کرده است. وی معتقد است از نظر علمای اهل سنت مانند ابوزهره و شیخ الازهر قرضای علت اصلی در حرمت موسیقی و ترانه، مفسده داشتن آن است، و اگر مفسده‌ای نداشته باشد، حرمت از آن برداشته می‌شود. وی به مواردی از موسیقی و ترانه مجاز و غیر مجاز اشاره کرده، و دیدگاه‌های فقهای حنبلی، حنفی، شافعی و مالکی را در این باره منعکس نموده است.

کیانیان، داود (۱۳۲۱ -)

۱۲۶۲- نمایش بازی، مجموعه نمایشنامه

کتاب قم، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۳۰۰ نسخه، ۸۰۳-۱۵۷۷ ص، عربی،

وزیری (گالینگور)، بها: ۱۱۰۰۰۰ ریال.

فروست: فقه استدلالی ۱۵۹ (فقه و حقوق ۳۰۳)

شابک ج ۲: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹-۰۰۵۷-۴

شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹-۰۰۶۰-۴

کد پارسا: S۹۳۸۸۷

مقالات این مجموعه: رساله فی الغناء، محمود بن محمدعلی بهبهانی، ۸۰۱-۸۲۹؛ رساله فی الغناء، سیدمحمود بن عبدالعظیم خوانساری، ۸۳۱-۸۵۷؛ رساله فی الغناء، نظر علی طالقانی، ۸۵۹-۸۷۹؛ رساله مسأله الغناء، سیدمهدی موسوی نجفی کشمیری، ۸۸۱-۹۲۹؛ رساله فی الغناء، میرزا عبدالغفار حسینی توسرکانی، ۹۳۱-۹۸۳؛ مصباح السعادة، محمدابراهیم انجدانی، ۹۸۵-۱۰۵۴؛ منظومه فی الغناء، هادی بن مهدی نجم‌آبادی تهرانی، ۱۰۵۵-۱۰۶۲؛ رساله فی الغناء، هادی بن مهدی نجم‌آبادی تهرانی، ۱۰۶۳-۱۰۹۴؛ رساله فی الغناء، حسین بن علی سنقری، ۱۰۹۵-۱۱۴۴؛ رساله فی الغناء، یوسف بن محسن لردیلی، ۱۱۴۵-۱۱۸۷؛ ذریعة الاستغناء فی تحقیق مسأله الغناء، حبیب‌الله بن علی مدد کاشانی، ۱۱۸۹-۱۳۲۷؛ الروضة الغناء فی عدم جواز استماع الغناء، سیدمحمداقصر رضوی کشمیری، ۱۳۲۹-۱۴۲۰؛ خیر الکلام فی الغناء الحرام، سیدمحمّدحسینی مرعشی، ۱۴۲۱-۱۴۸۷؛ الروضة الغناء فی تحقیق معنی الغناء، محمدرضا نجفی اصفهانی، ۱۴۸۹-۱۵۲۰؛ کشف الغطاء عن وخامة الغناء، سیدحسین عرب باغی ارموی، ۱۵۲۱-۱۵۴۳؛ الموسیقیات و تقدھا، محمدعلی سنقری حائری، ۱۵۴۵-۱۵۷۷

فقه موسیقی

مجموعه‌ای از رساله‌های فقهی و استدلالی که به صورت تک‌نگاری در تبیین احکام، فروع و مسائل غنا از دیدگاه قرآن و حدیث نگارش یافته، در جلد دوم اثر حاضر، شناسایی، و براساس نسخ خطی مختلف تصحیح شده است. رساله‌ها عموماً توسط فقهای شیعه در قرن ۱۳ و ۱۴ هجری نگاشته شده است. به طور کلی اکثر رساله‌ها با عنوان رساله فی الغناء تدوین یافته؛ اما عناوین دیگری هم در این مجموعه دیده می‌شود؛ مانند مصباح السعادة محمدابراهیم انجدانی، ذریعة الاستغناء آیت‌الله شریف کاشانی، خیر الکلام سیدمحمّد مرعشی و کشف الغطاء سیدحسین باغی ارموی، دیگر رساله‌ها را شخصیت‌هایی مانند محمود بهبهانی، ملا نظر علی طالقانی، سیدمهدی کشمیری، شیخ هادی تهرانی، میرزا عبدالغفار توسرکانی و محمدعلی سنقری و میرزایوسف آقاچنجد اردبیلی نگاشته‌اند. رساله‌ها به شیوه استدلالی و با استناد به ادله فقهی و ارزیابی آراء، اقوال و اشکالات تألیف شده‌اند.

شابک ج ۴: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹-۰۰۵۹-۸
 شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹-۰۰۶-۴
 کد پارسا: S۹۳۸۸۸

مقالات این مجموعه: غنا، سبزواری میرلوحی، ۲۷۸۱-۲۸۱۰؛ شهاب ثاقب، مولی احمد تونی بشروی، ۲۸۱۱-۲۸۳۷؛ الوجیزة الحقیة فی مفاصد الغناء و تحریمه، مهذب الدین احمد بن عبدالرضا بصری، ۲۸۳۹-۲۸۵۸؛ الرد علی المجوزین للغناء فی القرآن، محمد قاسم بن محمد رضا تبریزی، ۲۸۵۹-۲۸۷۹؛ کشف الغطاء عن حال الغناء، سید عبدالکریم موسوی جزائری، ۲۸۸۱-۳۰۲۱؛ کشف الغطاء عن حکم الغناء، محمد بن حسن مشهدی طوسی، ۳۰۲۳-۳۰۵۱؛ تحقیق عن مسألة الغناء (الموسیقی) فی نظرة الشيخ الاعظم المحقق الانصاری فی کلا جانبی الحكم و الموضوع، مرتضی انصاری، ۳۰۵۳-۳۰۷۵؛ الغناء، سید علی حسینی اشکوری، ۳۰۷۷-۳۱۸۴؛ الموسیقی، سید علی حسینی اشکوری، ۳۱۸۵-۳۳۱۰؛ الغناء و الموسیقی، سید کاظم حسینی حائری، ۳۳۱۱-۳۳۲۲؛ الغناء بین الكتاب و السنة و الفتوی، سید حسین حسینی زرباطی، ۳۳۲۳-۳۳۸۲؛ رسالة الغناء، سید مرتضی حسینی نجومی، ۳۳۸۳-۳۴۴۱؛ الغناء: دراسة فقهية لظاهرة الغناء الحقیقة و الحكم، عبدالهادی فضلی، ۳۴۴۳-۳۴۹۹؛ کلمة فی تحديد الغناء المحرم، محمد مؤمن قمی، ۳۵۰۱-۳۵۲۰؛ موسیقی، محمد محمدی گیلانی، ۳۵۲۱-۳۵۳۰؛ الغناء فی الموقف الفقهی، علی حسین محمد مکی عاملی، ۳۵۳۱-۳۵۷۰؛ الموسیقی و الغناء و صوت المرأة، عباس نابلسی، ۳۵۷۱-۳۶۳۰؛ الغناء، محمد یزدی، ۳۶۳۱-۳۶۳۷

فقه موسیقی

مجموعه‌ای است وسیع از میراث فقهی، استدلالی علما و فقهای شیعه که در طول تاریخ فقه شیعه در تبیین احکام و مسائل و مبانی و ادله حرمت یا عدم حرمت غنا و موسیقی نگاشته‌اند. عمده این منابع به صورت رساله‌های مستقل از فهرس کتابخانه‌ها شناسایی و تصحیح شده، و مصادر آیات و روایات و اقوال، تخریج گردیده است. مطالب جلد چهارم این مجموعه در سه بخش تنظیم شده؛ بخش اول حاوی تک‌نگاری‌های استدلالی است به فارسی یا عربی که عمدتاً توسط فقهای معاصر نگارش یافته. بخش دوم شامل ۲۱ گفتار یا مصاحبه یا استفتاء از علمای مختلف درباره مصادیق و مسائل غنا است، و بخش سوم به کتاب‌شناسی غنا و چکیده‌ای توصیفی از محتوای منابع شناسایی شده، اختصاص یافته است.

برای کودکان و نوجوانان، قم: حوزه هنری، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۱۰۰ نسخه، ۱۸ ص، فارسی، رقمی (شمیزه)، بها: ۲۰۰۰۰ ریال، عکس: دارد.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۶۸۱-۱-۱

کد پارسا: B۵۴۶۱۹

نمایش‌های کودکان

در این کتاب، سه نمایش‌نامه با عناوین مختلف برای کودکان و نوجوانان، طراحی و تدوین شده است. نویسنده پس از یک مقدمه اجمالی و کوتاه درباره طرح نمایش‌نامه، نخستین عنوان را با نام نمایش بازی از نظر خوانندگان گذرانده که این نمایش‌نامه، فضای بیرونی یک مجتمع آموزشی پیش‌دبستانی، دبستان و راهنمایی در آن مجسم شده است. بازیگران این نمایش‌نامه در نقش‌های مربی، بازیگر خردسال، بازیگر کودک و نوجوان در یک گفت‌وگوی محاوره‌ای، داستان نمایش‌نامه را اجرا می‌کنند. بخشی از این نمایش‌نامه، صحنه خانه امام علی (ع) است که امام حسن (ع) و امام حسین (ع) کودک هستند، و اسب بازی می‌کنند. یا صحنه نخلستان در دوره پیامبر (ص) است که در این صحنه بچه‌ها در کوچه مشغول بازی هستند. در کنار صحنه نخلستان، صحنه مسجد و دیگر صحنه‌ها شکل تکمیلی نمایش‌نامه به شمار می‌روند. افسانه‌های لقمان، عنوان نمایش‌نامه دوم است که داستان آن، یک کارگاه دوزندگی است. در این کارگاه، لباس‌های دوخته شده به طور منظم بر دیوارها آویخته شده‌اند، و استاد و شاگرد مشغول کارند. نوجوان در انتظار پاسخ لقمان است. ابراهیم برگزیده، عنوان نمایش‌نامه پایانی کتاب است که برای نوجوانان طراحی شده، و شخصیت‌های آن از نقش‌هایی با نام مادر (بی‌بی گزیده)، ابراهیم (نوجوان)، خلیل‌الله، اسماعیل، آزر (عموی ابراهیم)، هاجر (زن ابراهیم) و شخصیت‌های دیگر تشکیل شده است. داستان نمایش در یک گفت‌وگوی محاوره‌ای میان این اشخاص به اجرا در می‌آید.

مختاری، رضا (۱۳۴۲ -)؛ نعمتی، محمد رضا (به کوشش)

۱۲۶۳- غنا، موسیقی، جلد چهارم، قم: بوستان کتاب قم، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۵۰۰ نسخه، ۲۷۸۳-۳۸۸۱ ص، عربی و فارسی، وزیری (گالینگور)، بها: ۱۸۰۰۰۰ ریال.