

هنر

تعداد منابع: ۹ اصلی و ۱ ارجاعی

آلن، جیمز ویلسن

۹۸۷- سفالگری اسلامی از آغاز دوران ایلخانی

در موزه آشمولین آکسفورد، ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه، ۴۴ص، فارسی، وزیری (شمیز)، بهاء: ۳۰۰۰۰ ریال، عکس: دارد.

فروست: مجموعه آثار هنر اسلامی ۱۶

شابک: ۳-۳۵-۵۸۹۶-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۳۷۳۹

عنوان متن ترجمه شده:

Islamic ceramic

تاریخ سفالگری؛ فنون و هنرهای ایلخانان (تاریخ و جغرافی)

این کتاب، راهنمایی مختصر و کلی از تکنیک‌ها و روش‌های سفالگری در عصر عباسیان، سامانیان و سده‌های میانی تا عصر ایلخانی ارائه می‌دهد. کتاب دارای دو هدف اساسی است. ابتدا همانند کتابی راهنما به معرفی سفالگری دوران اسلامی موجود در بخش هنر شرق موزه آشمولین می‌پردازد، به همین دلیل حاوی تصاویر متعددی از اشیای این موزه بوده، و در متن به آن‌ها ارجاع داده شده، هم‌چنین مقدمه ای کلی و جامع از سفالگری است، و اطلاعات تاریخی و تکنیکی مفیدی را ارائه کرده است. محدوده موضوعی کتاب، شامل سفال‌های لعابدار پارس و عراق در حد فاصل سال‌های آغازین دوران اسلامی و سده هشتم هجری است.

آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۱۳ -)

۹۸۸- نگره هنر انقلاب اسلامی، تهران: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی، چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه، ۹۹ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بهاء: ۱۱۰۰۰ ریال.

شابک: ۷-۴۰۶-۳۳۵-۹۶۴

کد پارسا: B۵۴۰۷۴

هنر در انقلاب اسلامی؛ هنر قدسی

ویژگی‌های هنر قدسی و معنوی و رابطه هنر و اهداف میانی انقلاب اسلامی ایران در این مختصر بررسی شده است. نویسنده با رویکردی معنوی و عرفانی به اختصار، مفاهیم و مقولات مرتبط با بحث هنر مثل تعهد، انسان، صفات الهی، تجرید، مفهوم هنر، جمال حق و رابطه هنر و انسان و خالق را توضیح داده، از احیای ارزش‌ها و ایمان و معنویت در عصر انقلاب اسلامی و همراهی و سازگاری این انقلاب با هنر تجریدی و معنوی بحث کرده، و ابعاد و میانی عرفانی هنر قدسی در چشم‌انداز انقلاب اسلامی ایران را توضیح داده است.

اکبری، مرتضی

سبیری در تاریخ ایران: اوضاع سیاسی، هنر و معماری

ایران قبل از آریایی‌ها تا انقلاب اسلامی، (شماره ۳۶۰)

هنر ایرانی

مراحل تکامل و توسعه خط کوفی اطلاعاتی به دست داده شده، آن‌گاه مراحل تکامل و توسعه خط کوفی از بخش سوم تا بخش دهم ارائه شده. باب دوم کتاب به سیر خط کوفی در ایران و انواع آن و برخی از نمونه‌های آن اختصاص دارد.

📖 **۹۹۱- تعزیه قمر بنی‌هاشم، تلاشی در تصحیح نسخ تعزیه،** ویراسته محمدحسین آقابابایی؛ تهیه و تنظیم امیر زینلی (۱۳۴۴-)، قم: حوزه هنری استان قم، چاپ اول/ ۱۱۰۰ نسخه، ۱۹۱ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۲۰۰۰ریال، عکس: دارد، کتابنامه: ۱۸۱-۱۸۲ هم‌چنین به صورت زیرنویس. شابک: ۷-۱۹۴۲-۰۴-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۰۳۸

📖 **نسخه‌های تعزیه**

📖 **۱ بیان برخی از مجالس تعزیه‌خوانی شهادت امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) همراه با مستندات تاریخی** این تعزیه است. در این نوشتار، ضمن بیان گوشه‌هایی از حوادث **کربلا** و گفت‌وگوی امام حسین با عباس و اهل بیت خویش که به صورت مجلس تعزیه خوانی بیان شده، تلاش شده است تا مستندات و روایات تاریخی مبتنی بر صحت این تعزیه‌ها نیز بیان شود تا از ورود برخی از مطالب غیرصحيح به تعزیه‌ها جلوگیری به عمل آید. نگارنده، نمونه‌هایی از اشعار و زبان حال و گفت‌وگوهای شخصیت‌های مشهد و کربلا را به صورت تعزیه بیان می‌کند، و سپس روایاتی را که دلالت بر صحت یا عدم صحت این تعزیه‌ها دارد، بررسی می‌نماید.

📖 **جعفری تبریزی، محمدتقی (۱۳۰۲-۱۳۷۷)**

📖 **۹۹۲- موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی،** تهران: مؤسسه تدوین و نشر آثار علامه جعفری، چاپ پنجم/ ۱۵۰۰ نسخه، ۱۶۵ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۲۵۰۰ریال، کتابنامه: ۱۶۵ هم‌چنین به صورت زیرنویس، فهرس: آیات، احادیث، اعلام.

شابک: ۷-۰۲-۶۶۰۸-۹۶۴

کد پارسا: B۵۴۰۸۴

📖 **اهمیت موسیقی**

📖 **۱ مبانی فلسفی موسیقی با تعمق در آراء و اندیشه‌های فیلسوفان تبیین شده است.** نویسنده سعی می‌کند عناصر بنیادین پدیده موسیقی و تأثیرها و پیامدهای بعد موسیقایی صوت را توضیح دهد. در این تحلیل، پیرامون واژه‌ها و مفاهیمی مانند زمان، مکان، بعد، تصویر، صوت، پیوستگی، رابطه جان و موسیقی بحث

اوکین، برنارد

📖 **۹۸۹- معماری تیموری در خراسان،** ترجمه علی آخشینی، چاپ اول، ۹۳۶ص، وزیر (سلفون)، بها: ۸۸۰۰۰ریال.

کد پارسا: B۵۳۴۵۴

📖 **معماری عصر تیموریان**

📖 **۱ در دنیای کنونی که انسان‌ها در جست‌وجوی آرامش حقیقی هستند، هنر معماری، ذهن خسته آنان را از زندگی پرشتاب صنعتی و ماشینی دور می‌کند، و اشتیاقشان را برای زیستن در فضایی آرام و دلپذیر برمی‌انگیزد.** هنر معماری اصیل، با روح زیبایی‌طلب ما ایرانیان عجین است. برنارد اوکین، که خود استاد هنر و معماری در دانشگاه آمریکایی قاهره است، میراث هنر معماری در عصر تیموریان را معرفی می‌کند؛ امروزه آثار ارزشمند این معماری در زندگی اجتماعی ایرانیان به چشم می‌خورد. وی موضوع **معماری ایران** و به ویژه بناهای خراسان بزرگ (خراسان کنونی و بخشی از افغانستان) را بررسی می‌کند، و اطلاعات شایان توجهی نیز درباره مصالح ساختمانی، روش‌های ساخت بنا و کارکرد بناهای تاریخی در اختیار خواننده قرار می‌دهد. در مجموع مطالب این کتاب الهام‌بخش ایرانیان در دوره معاصر است تا بتوانند با آگاهی از سنن معماری گذشته به فضای زندگی خود روح تازه‌ای بخشند.

ایمانی، علی (۱۳۱۸-)

📖 **۹۹۰- سیر خط کوفی در ایران،** تهران: زوار، چاپ دوم/ ۵۰۰نسخه، ۴۱۱ص، فارسی، وزیر (گالینگور)، منابع:

۴۱۱، عکس: مصور.

شابک: ۳-۲۴۵-۴۰۱-۹۶۴

کد پارسا: B۷۱۹۱۹

📖 **خط کوفی ایرانی**

📖 **۱ پژوهشی مفصل در ریشه‌یابی خط کوفی،** شناسایی نخستین اشکال و صورت‌های آن و تلاش‌های ایرانیان برای ترویج و توسعه این خط و نیز تفاوت‌ها و اشتراکات آن با دیگر خطوط است. در زمینه بحث، سیری اجمالی از حکومت‌ها و وضعیت‌های سیاسی قرون اولیه ارائه شده، و شواهد و مستندات، به همراه تصاویری از نسخه‌های قرآن به خط کوفی آمده است. مقدمه کوتاه منوچهر ستوده پیدایش و افول و تحولات خط کوفی را نشان می‌دهد. در بخش نخست و دوم از **تاریخ خط** و خطوط پیش از کوفی اطلاعاتی ارائه شده، سپس از

کرده است. نویسنده مدارک و دلایل حرمت را منحصر در صدا و رقص فسادآور و تحریک کننده به حرام دانسته است، و نتیجه می‌گیرد غناء و رقص در بسیاری از اشکال، خالی از حرمت و موجب کمال انسان است؛ بنابراین تنها رقص و آواز زنان و دختران فاسد، حرمت دارد.

نویسندگان

۹۹۵- مجموعه مقالات منتخب همایش تجلی

حسن محمدی(ص) در هنر ۶ و ۷ اسفندماه ۱۳۸۵، ویراسته فریاد شمیمی، به کوشش دانشگاه هنر اسلامی تبریز، قم: رسالت یعقوبی، چاپ اول/ ۱۰۰۰ نسخه، ۵۶۹ص، فارسی، وزیر (شمیز)، کتابنامه: در پایان هر مقاله، عکس: دارد.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۳۸۳-۴-۳

کد پارسا: S۹۳۸۲۹

مقالات این مجموعه: فرآیندشناسی تولید و نوازی هنر دینی، عباس ایزدینا، ۹-۲۸؛ مفهوم و ماهیت «کلمه» در قرآن و تعالیم پیامبر(ص) و تأثیر آن بر هنر و ادب اسلامی، حسن بلخاری، ۲۹-۳۸؛ انسان کامل و دنیای کمال‌گرای نگاره‌های ایرانی، فریاد شمیمی، ۳۹-۵۳؛ اشتیاق هنر دینی، محمدمهدی مظاهری، ۵۵-۶۲؛ تصویر و تجسم عرفان در هنر اسلامی، محمدمعمارزاده، ۶۳-۷۷؛ مبانی هنر و زیبایی از منظر قرآن، صفی‌نیرومند، ۷۹-۹۵؛ مبانی هنر و زیبایی‌شناسی از منظر قرآن، مریم موسوی‌زاده، ۹۷-۱۱۵؛ مسجد، زیربنای معماری و شهرسازی اسلامی، بهرام احمدخانی ملکی، ۱۱۷-۱۲۹؛ بررسی تجلی معماری مسجداالنبی(ص) در معماری کشورهای اسلامی، نغمه پهبودی، ۱۳۱-۱۵۴؛ معماری مسجد و نقش آن در شهر پیامبر(ص)، محمدرضا پورجعفر، ۱۵۵-۱۶۵؛ نقش مالکیت و ضوابط آن در شکل‌گیری فرم کالبدی شهرهای اسلامی، محمدمدتی پیربابایی، ۱۶۷-۱۷۷؛ جستاری بر پدیداری سلوک عرفانی در هنر و معماری اسلامی، منصور ابافت‌یگانه، ۱۷۹-۱۸۵؛ سیر تحول محراب و نقش ظهور اسلام در شکل‌کنونی آن، سونا ملکی، ۱۸۷-۲۰۲؛ آموزه‌های مهراری مسجد پیامبر(ص)، احد نژادابراهیمی، ۲۰۳-۲۲۲؛ نظم و آشوب در هندسه شهر اسلامی، پریا نیولت شکیبا، ۲۲۳-۲۴۱؛ حقیقت نمادها و نشانه‌ها در معماری قدسی، منصور ابافت‌یگانه، ۲۴۳-۲۶۲؛ حقیقت محمدی سیر دایره نبوت در اعصار وجود، فاطمه اکبری، ۲۶۳-۲۷۸؛ نشانه‌شناسی شمایل‌نگاری پیامبر اکرم با تأکید بر نخستین نگاره‌های ایرانی - اسلامی، مهدی محمدرزاده، ۲۷۹-۳۰۵؛ جستاری در سبب محمدی(ص)

شده، و مناسبات شعر، نقاشی و خط با موسیقی ارزیابی شده است. نویسنده به اشعاری از شاعران بزرگ ایران استناد کرده، و عنصر صوت و نوای روح نغمه‌ساز بشر را در ساختار شعرها توضیح داده، سپس آرای هگل را درباره موسیقی نقد کرده است. عمده بحث‌ها پیرامون رابطه ذهن و عین و شکل‌گیری این ارتباط در موسیقی است. از لحاظ انسان‌شناسی فلسفی به پدیده موسیقی نظر شده، و نیز بعد عرفانی و فقهی موسیقی نیز تبیین گردیده است.

صدر، سیدمحمد

ع ۹۹۳- الغناء والتمثیل فقهیاً، قم: مدین، چاپ اول/

۲۰۰۰ نسخه، ۵۵۴ص، عربی، رقی (شمیز).

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۰۱-۹۳-۱

کد پارسا: B۵۲۶۴۱

فقه موسیقی؛ احکام مجسمه‌سازی

رساله استدلالی و کوتاهی و در تشریح احکام موسیقی و تصویرگری از دیدگاه فقه امامیه است. نخست مفهوم طرب و لهو بررسی شده، و ثابت شده است که عنوان و شرط لهو در حرمت غنا مدخلیت دارد. سپس روایات و مفاد آن‌ها ارزیابی گردیده است و درباره غناء و آوازخوانی در مراثی، عروسی‌ها و مجالس شادی و نیز پولی که خوانندگان از این راه به دست می‌آورند. بحث شده، و در پایان، اشاراتی کوتاه به مفهوم تمثیل و تصویرسازی در سینما و نقاشی و حکم فقهی آن صورت گرفته است.

نکونام، محمدرضا(۱۳۲۷-)

ع ۹۹۴- الغناء و الرقص، قم: ظهور شفق، چاپ اول/

۳۰۰۰ نسخه، ۴۸ص، فارسی، پالتویی (شمیز)، بها: ۵۰۰۰ریال.

فروست: مجموعه آثار ۶۸

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۸۰۷-۸۶-۲

کد پارسا: B۷۲۰۴۴

فقه موسیقی؛ (قص(فقه و اصول)

بررسی حکم شرعی و مبانی و مستندات مربوط به حرمت غناء و رقص براساس فقه استدلالی شیعه است. نویسنده به اختصار به موضوع غنا و شناسایی مشخصات آلات پرداخته، و پاره‌ای از دیدگاه‌های فقیهان را ارزیابی و نقد کرده، سپس مدارک و مبانی نظریه حلیت و مستندات نظریه حرمت را تحلیل کرده، آن‌گاه به رابطه حکم و موضوع در مسأله رقص پرداخته، و به صورتی تخصصی، ابعاد این موضوع را تبیین

اسماء پیامبر(ص) در تزیینات معماری اسلامی ایران، شهریار شکرپور، ۴۵۷-۴۶۹؛ بررسی شأن نام پیامبر(ص) در خط کوفی معمارانه، بهمن فیزیایی، ۴۶۹-۴۷۵؛ پژوهشی در سجاده‌ها و فرش‌های سجاده‌ای دوره اسلامی، حسن قاسمی‌نژاد راین، ۴۷۷-۴۸۷؛ تجلی نبی اکرم(ص) در آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای، علی نعمتی بابایی لو، ۴۸۹-۵۰۱؛ جایگاه بهشتی نماد درخت بر روی چند نمونه از قالی‌های دوره صفویه و قاجاریه (با تأکید بر آیات قرآن مجید و برخی متون عرفای اسلامی)، علی‌وند شعاری، ۵۰۳-۵۲۴

📖 **زیبایی‌شناسی؛** اندیشه هنری پیامبر(ص) (پیامبر و اهل بیت)؛ هنر اسلامی

سمیه عرب، ۳۰۵-۳۱۸؛ بررسی ضرباهنگ تقطیع محتوا در صورت قرآن (رویکردی زیبایی‌شناسانه به شکل کلی انتقال مفاهیم مقدس در سنت اسلامی)، مهناز شایسته‌فر، ۳۱۹-۳۳۶؛ نور معنوی و جلوه‌های متعالی هنر (در پرتو تفکر مکتب اسلام) محمد اعظم‌زاده، ۳۲۷-۳۵۲؛ زیبایی‌شناسی رنگ در معراج‌نامه‌ها، میترا پیشوازاده، ۳۵۳-۳۸۷؛ معرفی و تحلیل رقع‌هایی از معراج‌نامه میرحیدر، پریسا شادقزوینی، ۳۸۹-۴۰۷؛ حضور نمادین پیامبر در معراج‌نامه شاهرخی، مهناز شایسته‌فر، ۴۰۹-۴۲۸؛ بررسی تطبیقی نگاره‌های دو معراج‌نامه ایلخانی و تیموری، منیژه کنگرانی، ۴۲۹-۴۴۲؛ تجلی نام حضرت محمد(ص) در هنر اسلامی ایران، محمد خزایی، ۴۴۳-۴۵۶؛ نگاهی به

