

# ترکیب رنگهای پنتون

■ علی معیر حقیقی

## About Pantone Color

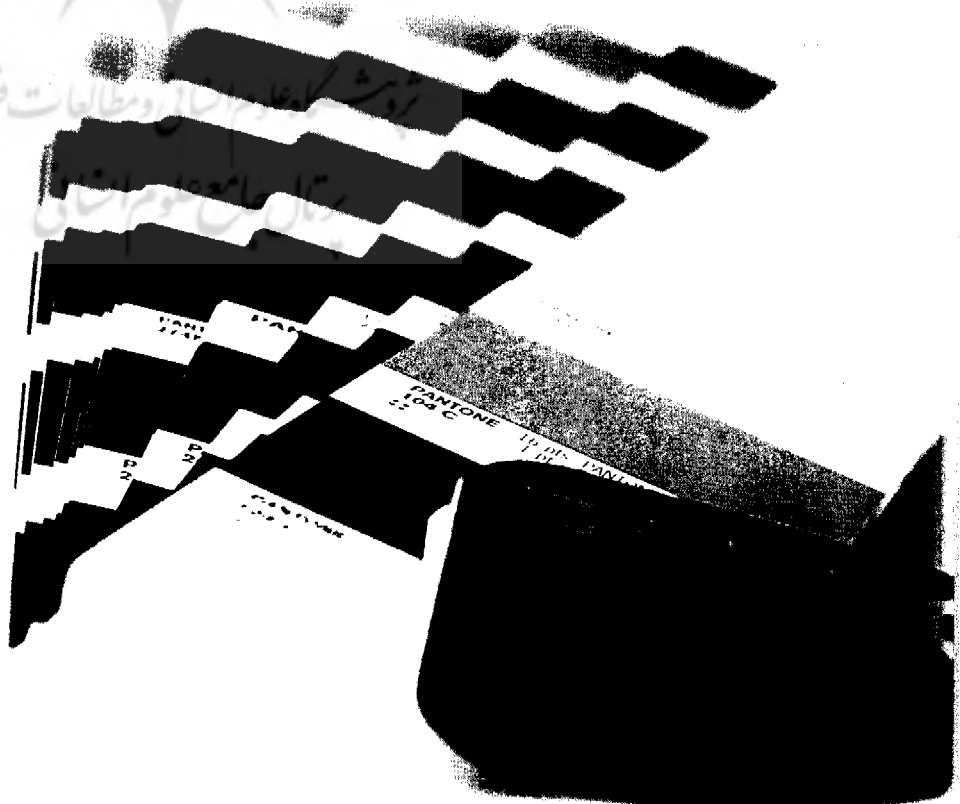
Ali moayer Haghghi

می آید روش های شبیه سازی ترکیب پنتون ها را نشان می دهد.

### ترکیب رنگهای پنتون

یکی از دلایلی که طراحان گرافیک به سراغ استفاده از رنگهای پنتون نمی روند، محدودیتی است که در استفاده از این رنگها دارند. دقت کنید که با رنگهای CMYK رنگهای بی شماری می توانید بسازید و نکته مهم این است که این رنگها را قبل از چاپ نیز بر روی صفحه مانیتور می بینید. هر چند که ممکن است رنگ ایجاد شده دقیقاً شبیه به رنگ چاپ نباشد اما احتمالاً نزدیک به آن هست. به سراغ استفاده از رنگهای CMYK می رویم. به عنوان مثال رنگ سایان، آبی فیروزه ای است و درصدهای این رنگ از ۱٪ تا ۹۹٪ نیز حال و هوای خودش را دارد. رنگهای دیگر مثل مژنتا (Magenta) زرد (Yellow) و مشکی (Black) نیز به شکل ۱۰۰٪ و درصدهای کمتر نمود دارند. اما ترکیب های مختلف این چهار رنگ به صورت های مختلف دوتایی، سه تایی یا حتی چهار تایی با درصدهای مختلف چه رنگهایی را نمایش می دهد. دانستن این مسئله در حال حاضر با آمدن کامپیوتر کار چندان مشکلی نیست. خیلی ساده در یک نرم افزار گرافیکی کادری می کشیم و از منوی رنگ هر ترکیبی را که اراده کنیم از دو، سه یا چهار رنگ CMYK

در مورد رنگهای پنتون در شماره های قبلی مجله مطالب گوناگونی گفته شد، ولی این قصه سر دراز دارد. یکی از موضوعات جذاب، جالب و بسیار کاربردی که شاید کمتر به آن توجه شده است، شبیه سازی ترکیب رنگهای پنتون قبل از چاپ است، نکته ای که دانستن آن می تواند تنوع رنگهای ما را در چاپ افزایش چشمگیری دهد. مقاله ای که در پی



## استفاده از رنگ پنتون

برای اینکه از رنگ پنتون در طراحی و سپس چاپ استفاده کنید کافی است در نرم افزار برداری همچون CoreDRAW کادر مورد نظر را انتخاب کنید و سپس از منوی Fill tool به سراغ Fill color Dialog رفته و پنجره Uniform fill را ظاهر کنید و در آنجا tab مربوط به Palettes را کلیک کنید و رنگ پنتون مورد نظر خود را انتخاب نمایید. هر قسمتی را که می خواهید، می توانید با پنتون دلخواه رنگ کنید در این حالت رنگ ها به شکل مجزا چاپ می گردد.

## ترکیب رنگ های پنتون چه رنگ هایی را ایجاد می کند؟

در مورد رنگ های CMYK کار به سادگی و در یک کادر انجام می شود بدین معنی که کادر مورد نظر را انتخاب کرده و از پنجره Un-form fill درصدهای C,M,Y,K را مشخص می نمایید و کادر مورد نظر، رنگ ترکیبی را به شما نمایش می دهد. برای آنکه بدانید ترکیب دو رنگ پنتون چه رنگی خواهد شد به این شکل عمل کنید:

### راه اول:

ابتدا محدوده یا کادر اول را به رنگ پنتون مورد نظر رنگ آمیزی کنید و سپس کادر دوم را به رنگ دلخواه درآورید. اکنون دو کادر را روی هم قرار داده و کادر بالایی را راست کلیک نمایید.

از منوی باز شده Overprint fill را انتخاب کنید. در این حالت چیزی که مشاهده می کنید رنگ کادر بالایی است. برای آنکه به رنگ ترکیبی در چاپ برسید از منوی View در

رنگ بدست آمده از ترکیب رنگ های Spot را نمی شناسد در حالی که هنگام استفاده از رنگ های CMYK هر درصد و هر ترکیبی را می تواند قبل از چاپ ملاحظه کند.

اگر راهی باشد که بتوان با آن از این ترکیبات و رنگ ایجاد شده آگاهی یابیم، دنیای چاپ رنگ های Spot، دنیای رنگارنگی خواهد بود و کارهای چاپی در حداقل هزینه چاپ، تنوع رنگی بالایی خواهد داشت.

این راه کشف شده است. اگر مطالب و مقاله های قبلی را مرور کرده باشید، حتماً مقاله «شبه سازی رنگ پنتون پیش از چاپ» را دیده اید. در آنجا با بکارگیری امکان Duotone در نرم افزار Photoshop تا حدودی به این شبهه سازی دست پیدا کردیم.



می سازیم و به راحتی رنگ به دست آمده را در روی صفحه مانیتور می بینیم. بنابراین وقتی در آتلیه گرافیک خودتان به آسودگی نشستید، آینده چاپ خود را خواهید دید. پس قبل از چاپ، آگاهی کاملی نسبت به ترکیب رنگ های خود به شکل CMYK خواهید داشت.

اکنون گریزی می زنیم به استفاده از رنگ های پنتون، ضرورت های استفاده از رنگ تفکیکی یا Spot را نیز قبلاً و در شماره های گذشته اشاره کرده ایم.

بطور معمول در کارهای گرافیکی از رنگ های Spot یا پنتون به شکل کاملاً مجزا استفاده می کنند. برای مثال در طراحی و چاپ یک کارت ویزیت یا سربرگ و پاکت، آرم شرکت به رنگ بخصوصی به شکل Spot چاپ می شود. یا اینکه در یک فولدر بخشی از کار به رنگ مجزایی چاپ می شود. معمولاً در کارهای حرفه ای کارت ویزیت، سربرگ، پاکت و حتی فولدر با دو یا سه رنگ به شکل Spot طراحی و چاپ می شود. با کمی دقت می توانید رد پای رنگ های Spot را در بروشور، کاتالوگ، جعبه و بسیاری از کارهای حرفه ای گرافیک نیز ببینید که با بررسی آنها ضرورت استفاده از رنگ های تفکیکی نیز برایتان مشخص می گردد.

اما تقریباً می توان با اطمینان گفت که در هیچ کار چاپی که از رنگ های Spot استفاده شده ترکیب آنها را نمی بینید و همیشه رنگ ها به شکل کاملاً مجزا چاپ شده اند. دلیل آن هم واضح است چون طراح گرافیک



پیش رو دارید، استفاده مجزا از این هر دو رنگ در نوشته‌ها، کادرها و ... است و همه جای کار نیز دو رنگ دیده خواهد شد اما با آگاهی، می‌توانید از ترکیب‌های ایجاد شده نیز استفاده کنید. برای مثال ترکیب دو رنگ فوق، هر کدام با خلوص ۱۰۰٪، رنگی نزدیک به قرمز را می‌دهد. بنابراین در کار خود می‌توانید جلوه‌ی سه رنگ را با بکارگیری دو رنگ داشته باشید با توجه به اینکه قبل از چاپ نیز رنگ ایجاد شده را می‌شناسید به عنوان مثالی دیگر ترکیب رنگ Pantone 2726 که تقریباً آبی نفتی است با Pantone 7406 رنگ سبز سیر می‌دهد. همچنین اگر رنگ آبی را ۵۰٪ بگیرید سبز ایجاد شده سبز روشن خواهد شد و به همین ترتیب می‌توانید رنگ‌های بسیاری را در چاپ ایجاد نمایید. ■

انتخاب نمایید. اینک از همان منوی Print روی tab مربوط به Separation کلیک کنید و در قسمت Document overprints انتخاب Simulate را گزینش نمایید. زمانی که Print Preview را برای نمایش آنچه که چاپ می‌شود انتخاب می‌کنید وضعیت چاپ در کار شما نمایش داده می‌شود. دقت کنید که در tab مربوط به Separation گزینه Print Separation انتخاب نشده باشد. این همه تلاش به چه کار می‌آید؟ یا کاربردهای این کار چیست؟ سفارشی به شما داده شده است و شما بنا به نیاز قرار است از دو رنگ پنتون در چاپ استفاده کنید. این کار یک بروشور تبلیغاتی است و دو رنگ شما نیز Pantone 7406 و Pantone Orange 021 است. راهی که در

نرم افزار CorelDRAW گزینه Enhanced with overprint را انتخاب نمایید. اکنون بر روی صفحه مانیتور رنگ ترکیبی ایجاد شده در چاپ حاصل از دو رنگ پنتون را خواهید دید. برای اطلاع از ترکیب‌های ایجاد شده با درصد‌های مختلف رنگ پنتون نیز به پنجره Uniform fill رفته و پس از انتخاب رنگ پنتون، درصد آن را با تغییر Tint مشخص نمایید. همواره می‌توانید ترکیب‌های سه رنگ، چهار رنگ یا حتی بیشتر را به همین روش پیدا کنید. راه دوم: برای نمایش ترکیب ایجاد شده از دو یا چند رنگ پنتون، بدین ترتیب نیز می‌توانید عمل کنید. طبق روال قبل دو کادر با رنگ‌های پنتون ایجاد نمایید، کادر بالایی را Overprint کنید. اکنون به منوی Print رفته و یک پریتر رنگی