

چگونه رنگ Spot در کار خود ایجاد کنیم؟

■ مونا مهران فر

How to use Spot Color in Work

Mona Mehranfar

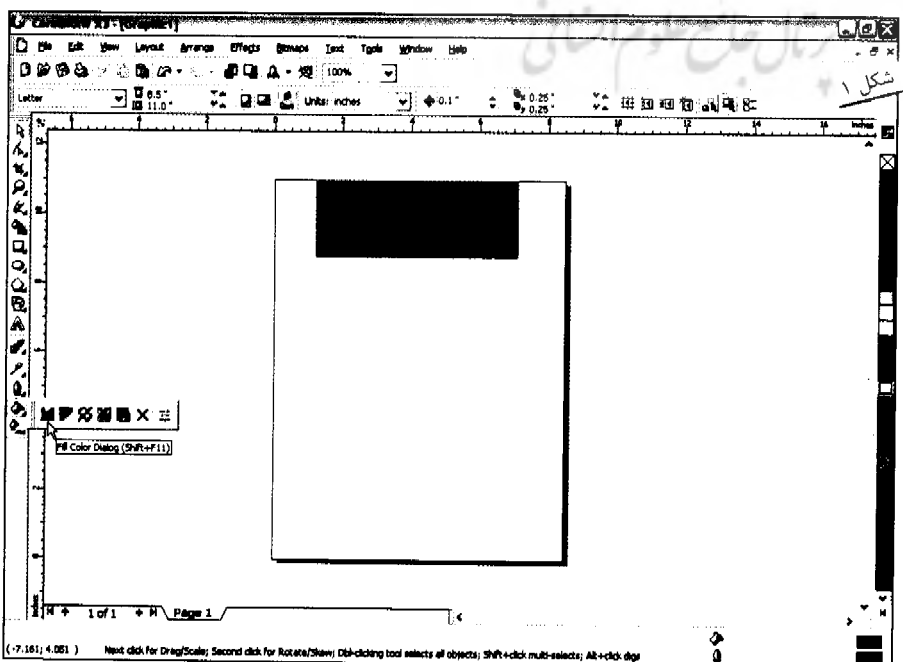
خروجی، باید برداری باشد، بنابراین فرمت‌هایی چون pdf, eps, ai و چیزهایی از این دست مقبول و فرمت‌های tif, jpg و ... نامقبول است.

در شماره‌های قبلی فصلنامه درباره رنگ Spot صحبت‌هایی شد، اما یک نکته که خوانندگان اشتیاق به دانستنش داشتند ناگفته ماند. اینکه برای چاپ یک کار گرافیکی حاوی رنگ Spot چه باید کرد. در اینجا به حالت‌های مختلف و در نرم افزار کاربردی CoreIDRAW می‌پردازیم. توصیه اکید ما این است که خروجی نهایی خود را بخصوص اگر دارای حروف و خطوط ظریف است از نرم افزارهای برداری همچون CoreIDRAW یا ... بگیرید، به عبارت دیگر فایل شما برای

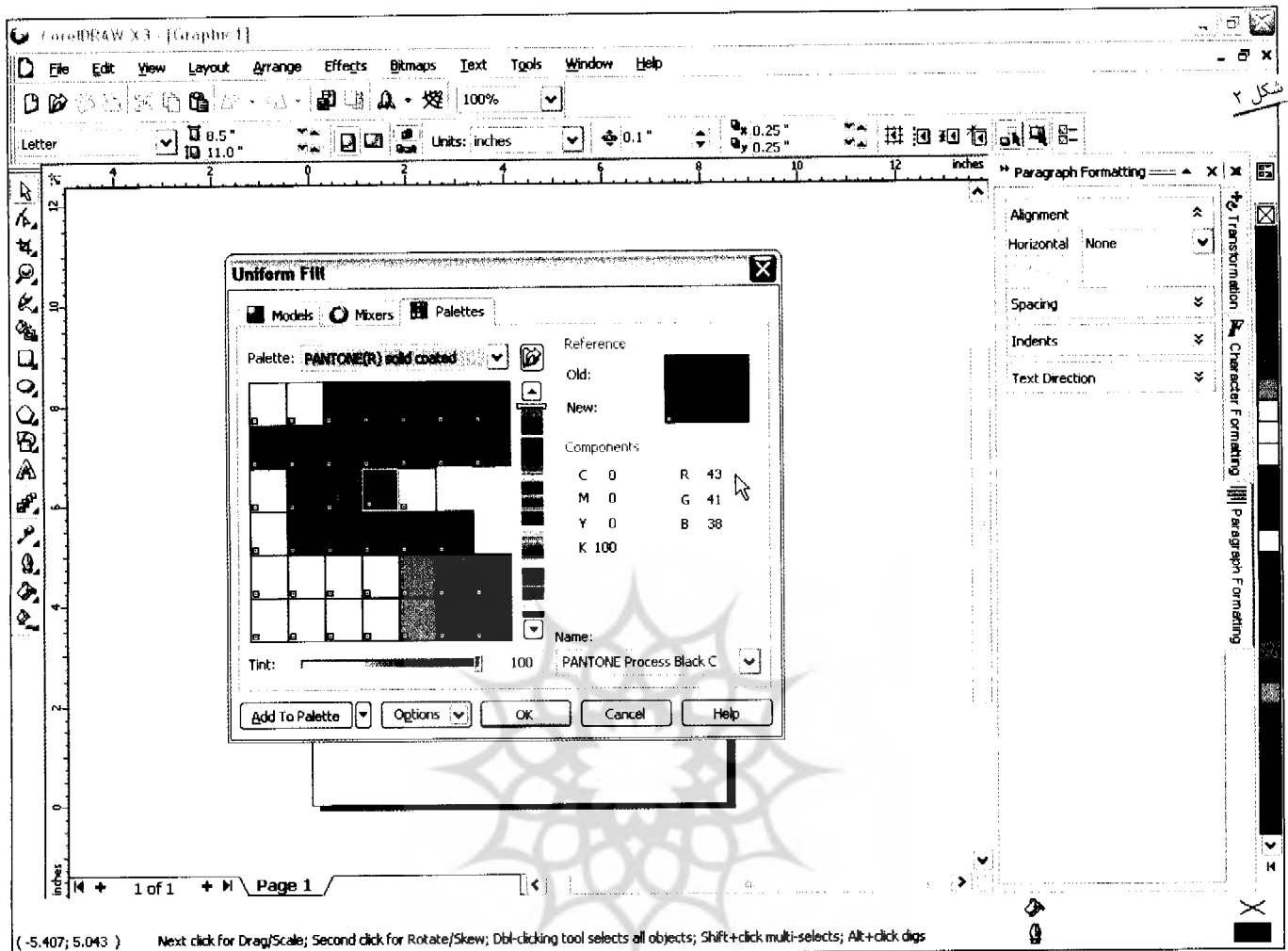
مونا مهران فر
عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد قزوین و آبادان

کارهای گرافیکی تک‌رنگ

این نکته را مد نظر داشته باشید که برای چاپ هر رنگ کافی است، یک زینک مربوط به آن را داشته باشید و طبیعتاً برای تهیه زینک مربوط به رنگ مورد نظر فیلم آن لازم است. تنها چیزی که می‌ماند زاویه ترام مورد نظر



گزینه Fill Color Dialog جهت انتخاب رنگ



جداگانه‌ای را بکار گیرید، برای انجام این کار کافی است، کادر یا فضای مورد نظر خود را انتخاب کرده و رنگ Spot را درون آن بریزید. بدین ترتیب هر کادر را می‌توانید با رنگ Spot جداگانه‌ای پر کنید. خروجی فایل ارسالی به لیتوگرافی علاوه بر چهار رنگ CMYK شامل رنگ‌های Spot نیز می‌باشد.

ایجاد رنگ Spot در CorelDraw :

کادر مورد نظر خود را انتخاب کنید از منوی Fill tool گزینه Dialog Fill Color را کلیک نمایید تا به پنجره uniform fill وارد شوید. بر روی برگ نشان tab مربوط به Palettes کلیک کنید. (شکل ۱)

در این قسمت منوی Palette را خواهید دید، با کلیک بر روی آن پالت‌های مختلف به شما نشان داده می‌شود. به هیچکدام کاری نداشته باشید، برای سر درآوردن از آنها کافی است

خود هر رنگی را چاپ کنید. حتی می‌توانید کار تک رنگی داشته باشید، که هر ۱۰۰۰ عدد آن به یک رنگ باشد (البته چاپخانه برای هر رنگ، شما را مقداری شارژ می‌کند).

کارهای دو رنگ تا چهار رنگ تفکیکی:

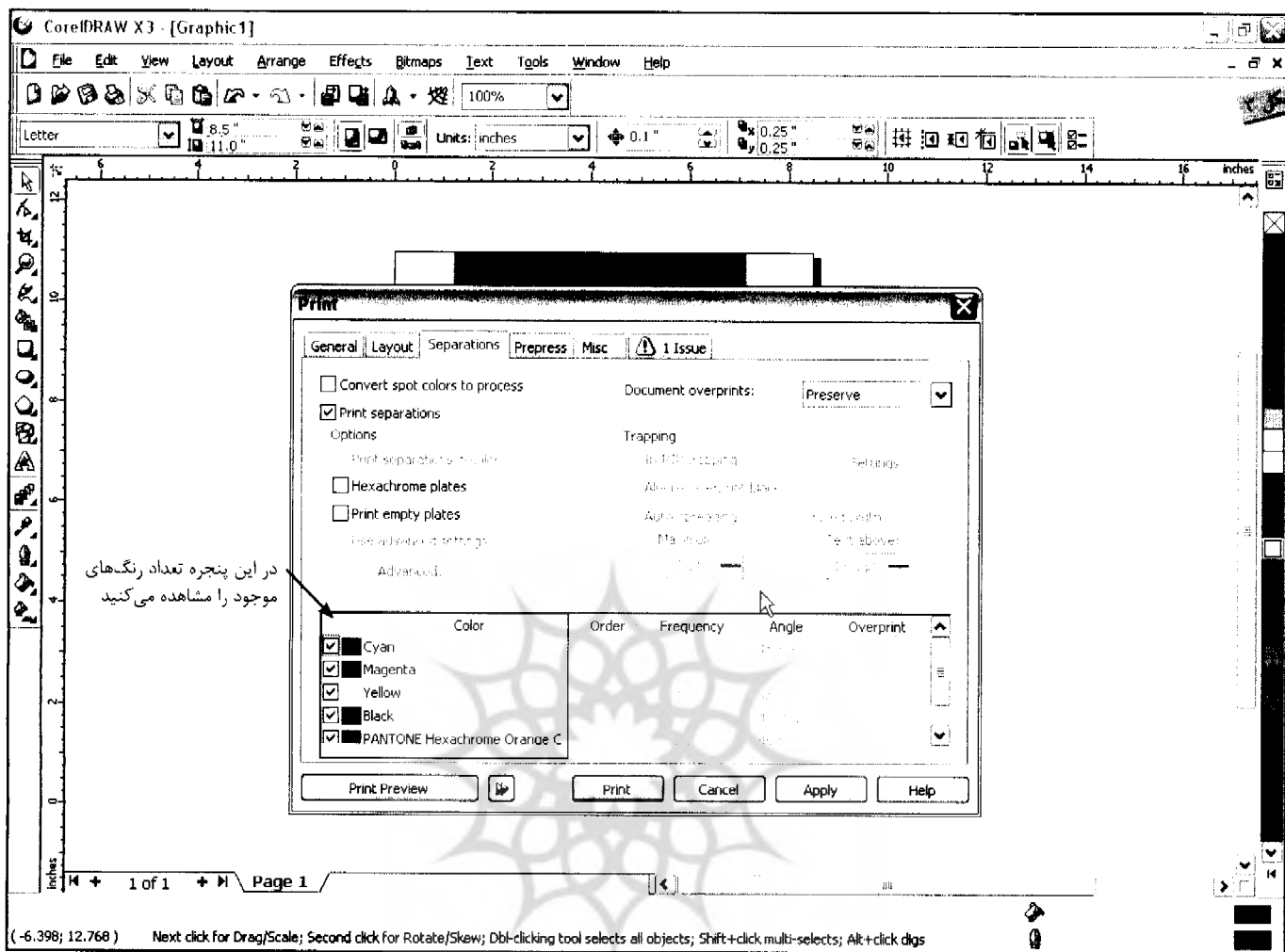
به همان ترتیبی که گفته شد در اینجا نیز می‌توان دو رنگ از چهار رنگ CMYK را انتخاب کرده و پس از تهیه زینک در چاپخانه رنگ‌های دلخواه را روی آن چاپ کرد.

کارهای ۵ رنگ یا بالاتر:

این مورد کمی فرق دارد بدین ترتیب که، شما قصد استفاده از چهار رنگ CMYK را در کار خود دارید، مثلاً اگر یک عکس رنگی در کار خود بکار برده‌اید و برای چاپ آن ناچار به استفاده از چهار رنگ CMYK هستید اما در قسمت‌هایی از طرح، لازم است رنگ

است، پارامتری که وجه تمایز رنگ‌های مختلف در چاپ است. این زوایا در مورد چاپ چهار رنگ CMYK به طور معمول برای چهار رنگ به شکل $C=15$ و $M=15$ و $Y=0$ و $K=45$ می‌باشد.

که این زوایا در مواردی تغییراتی دارد (مقاله‌ی دیگر تحت عنوان پیچازی و زوایای ترام را مطالعه کنید) و البته تغییرات آن قاعده و اصولی دارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. اما دقت کنید، مشکل وقتی ایجاد می‌شود که رنگ‌ها در ترکیب با هم ظاهر شوند و آن هم در شرایط خاص (در مورد چاپ تک رنگ هیچ مشکلی با زاویه ترام نخواهید داشت) بنابراین به سادگی می‌توانید یکی از رنگ‌های C ، M ، Y یا K را انتخاب کنید بدین ترتیب فایل شما به شکل تک رنگ خواهد بود و در لیتوگرافی فیلمی از آن تهیه و سپس زینک گرفته می‌شود. در زمان چاپ می‌توانید با زینک



داشت و زاویه ترام که البته در لیتوگرافی تعیین می‌شود، هر کدام می‌تواند باشد اما نکته ظریفی وجود دارد که در شماره‌های آینده به آن خواهیم پرداخت. ■

طراحی ارائه نمود تا جلوه رنگی کار بیشتر گردد. برای این منظور در همان قسمت از منوی uniform fill وقتی که رنگ Pantone مورد نظر را انتخاب می‌کنید، در پایین tint آن را می‌توانید تغییر دهید و بدین شکل درصدهای دیگری از همان رنگ را در کار استفاده نمایید.

توجه کنید که لزومی ندارد از رنگ‌های پنتون، همان رنگی را که می‌خواهید چاپ شود، انتخاب کنید. کافی است یکی از رنگ‌های پنتون (فرقی نمی‌کند) انتخاب شود، همین کار باعث می‌شود که به غیر از CMYK فیلم رنگ پنجم هم تهیه شود و در هنگام چاپ، هر رنگی را که مایلید، برای رنگ پنجم استفاده کنید.

یک نکته می‌ماند و آن زاویه ترام رنگ پنجم است. در این مورد اگر رنگ پنجم با رنگ‌های دیگر ترکیب نمی‌شود، هیچ مشکلی نخواهد

شماره‌های آینده فصلنامه را مطالعه نمایید. اما در اینجا کافی است روی انتخاب Pantone Solid کلیک کرده و یکی از رنگ‌های ارائه شده را انتخاب کنید، بدین ترتیب برای کادر خود یک رنگ Spot تعریف کرده‌اید که با چهار رنگ CMYK قبلی مجموعاً ۵ رنگ خواهد شد. (شکل ۲) برای اطمینان از انتخاب ۵ رنگ به منوی Print رفته و tab مربوط به Separations را کلیک کنید، سپس تیک مربوط به Print separations را علامت بزنید، در پایین صفحه نگاه کنید و رنگ‌های موجود را شمارش نمایید. آیا ۵ رنگ مورد نظرتان ظاهر شده است؟ (شکل ۳) به همین ترتیب می‌توانید رنگ‌های دیگری به کار خود اضافه نمایید، دقت کنید که رنگ‌های Spot را می‌شود به شکل ترام نیز استفاده کرد یعنی به جای ۱۰۰٪ درصدهای دیگری در کار