

خلاقیت‌های گرافیکی در چاپ ایبانه (بخش اول)

به مناسبت دریافت سه لوح تقدیر و دو تندیس از هشتمین جشنواره چاپ ایران

Graphic Creatives in Abyaneh Print

چاپ ایبانه بار دیگر در جشنواره چاپ درخشید. برای سوال درمورد چاپهای ویژه‌ای که نشان از خلاقیت و تجربیات خاص دارد، با ایشان گفتگو کردم.

□ خواهش می‌کنم خودتان را معرفی کنید. ■ من حمید متواضع، یکی از افراد خوشبختی هستم که به کارم عشق می‌ورزم و از جان و دل به کار مشغولم. از زمانی که دانشجو بودم و رشته تحصیلی من امور مالی بود، خط و نقاشی خوبی داشتم. سرنوشت و علاقه‌ام مرا به این کار کشاند.

معلم چاپ سیلک اسکرین من در اوان جوانی استاد خسرو تقی‌پور بود. سایر روش‌های چاپ را از استادان دیگری آموختم. فرصت را غنیمت می‌شمارم و از آن عزیزان به نیکی یاد می‌کنم.

□ نظر شما راجع به مدیریت کارهای چاپی چگونه است؟

■ چاپخانه‌داری که مدیریت امور فنی و اجرایی را نیز عهده‌دار می‌باشد، کارش سخت و بسیار حساس است. او باید دارای خصوصیات ویژه‌ای باشد، بر تمام امور در خط تولید اشراف داشته باشد، با رنگ زندگی کرده باشد، گرافیک را بداند، به مسئولیت‌های واحد چاپ حاکم باشد. از آموزه‌های صحافی بی‌بهره نباشد و مدیریت ارتباط را در وجودش

پرورش دهد.

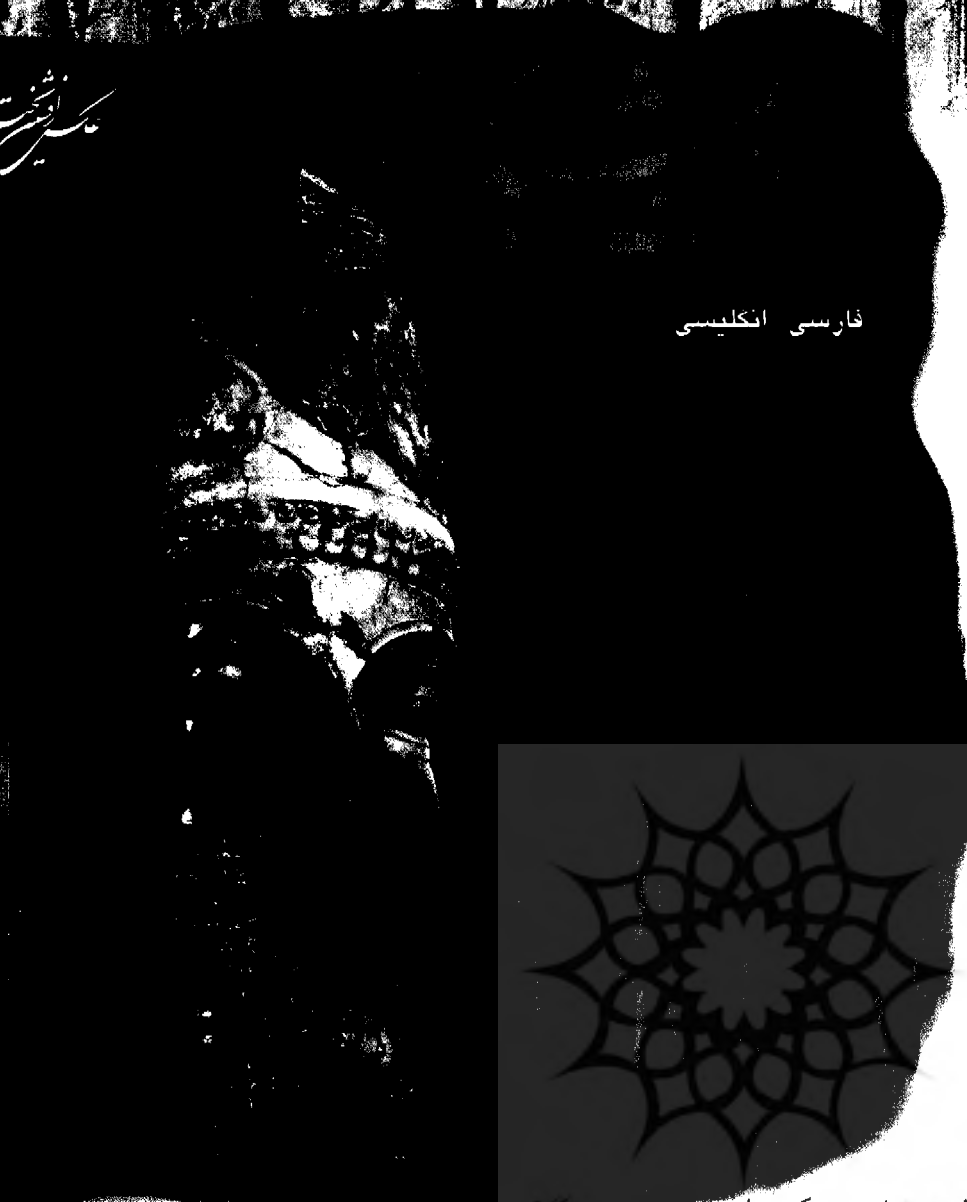
□ چرا کارهای چاپ ایبانه یکی از با کیفیت ترین کارهای چاپی کشور است؟

■ این اظهار نظر را به حساب لطف شما می‌گذارم و در جواب می‌گویم من اعتقاد دارم رسیدن به کیفیت مطلوب در کار چاپ یک انتخاب و خواسته نیست، بلکه باید آگاه بود و آن را به صورت یک هدف و مسئولیت پذیرفت. برای دستیابی به این اهداف عواملی مورد نیاز است که به یقین در مرحله اول دستگاهها و وسایلی را شامل می‌شود که برای آن منظور انتخاب شده‌اند و باید در جایی مناسب مستقر شوند و یک گروه کاری و مدیری که این گروه کاری را ابتدا با شناخت و پایه ریزی تخصص‌ها انتخاب و آموزش داده و سپس به سوی اهدافی که دارد، هدایت کند. مدیر در هر حال باید بتواند فضا و مجموعه‌ای را بوجود آورد که یک توان قابل قبول محسوب شود. هماهنگی و همکاری گروه‌های کاری و تبعیت از مدیریت و در نهایت کنترل دقیق امور چه در موقع اجرا و چه در آخر کار قبل از شروع مراحل دیگر آماده سازی از کارهای مهمی است که ما ارزش آن را دریافته‌ایم.

ما در واحد کاری خود به آموزش و کنترل کیفی توسط کارکنان خیلی اهمیت می‌دهیم و همکاری آنها با یکدیگر را یکی از عوامل مهم موفقیت می‌دانیم. در اینصورت به



▲ آقای حمید متواضع، مدیر چاپخانه ایبانه



فارسی انگلیسی

لطیف محیط کار کمک می‌کنیم و از نتیجه کارها نیز راضی هستیم.

اجازه دهید به اهمیت گوشه‌ای از کنترل کیفی پردازم. می‌دانید در قسمت جمع کن دستگاه چهار رنگ دو ورقی افست با توجه به ضخامت کاغذ و یا مقوای مصرفی بین ۳۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ ورق کار جمع می‌شود. اپراتور ما با احساس مسئولیت از هر ۱۵۰ یا ۲۰۰ برگ چاپ شده، نمونه را از ماشین بیرون می‌آورد و نسبت به کنترل و صحت آن اطمینان پیدا می‌کند، در غیر اینصورت بطور مثال پس از پایان در تیراژ بالا، دیدن سفیدکی چند روی تنبلیاتی خوش رنگ و زیبا دور از انتظار نخواهد بود.

یکی از مختصات بارز کار چاپ خوب به ویژه در تیراژهای بالا، یکدست بودن کار چاپی است و لازمه این کار علاوه بر توان دستگاه، آگاهی اپراتور، انتخاب مرکب مناسب، تنظیم آب سازگار با مرکب و سایر موارد دخیل در کار است که ما در حد توان به آن اهمیت می‌دهیم و بصورت تجربی و با تحقیق سعی می‌کنیم تا اندازه‌ای به معیارهایی که برای خود تعریف کرده‌ایم نزدیک شویم.

دیگر آموزه‌های مدیریت ایبانه به همکاران خود این است که، به کاری که از دستگاه خارج می‌شود، فقط نگاه نکنند، سعی کنند دقیق ببینند. مهم این نیست که مثلاً در یک ساعت چند هزار کار چاپ شده است، اهمیت کار در این است که کار با کیفیت مطلوب و یکدست باشد. من به مشکلات عدیده و عدم وجود امکانات چه از نظر تهیه مواد اولیه با کیفیت بالا، گرانی لوازم یدکی، سرویس و نگهداری دستگاهها، رسیدگی به نیاز کارگران، کیفیت غیر قابل قبول کاغذهای موجود و حمایت نشدن از سوی مراجع ذیربط به ویژه بانکها و ... اشاره نمی‌کنم ولی به هر صورت بعد از حدود چهل سال کار در زمینه‌های گرافیک و چاپ، نیاز خود را برای معرفی برند ایبانه که بتواند به سهم خود ارزش هنر و صنعت چاپ را در ایران ارتقاء دهد، احساس مسئولیت می‌کنم. ما می‌خواهیم نام و نشان ایبانه از دیدگاه سفارش دهنده یک مسیر مشخص و

مطمئن باشد. یکی از

عوامل دیگر در موفقیت چاپ ایبانه، همکاری ما با همکاران خارج از سازمان چون طراح، لیتوگراف، صحاف و سفارش دهنده قبل از شروع به چاپ است. ما از این طریق می‌توانیم در صورت تمایل سفارش دهنده، در انتخاب موارد و راه‌های صحیح برای رسیدن به یک کار چاپی با کیفیت بالا موثر باشیم. بطور مثال در مورد انتخاب UV های موضعی، فایل را از سفارش دهنده تحویل می‌گیریم و این سازمان با یاری خانم ترانه متواضع در انتشارات دایره سبزی با حوصله، آگاهی و تجزیه که در چند سال اخیر با ممارست به دست آورده ایده‌های باارزشی را در قالب فیلم در اختیار سفارش دهنده قرار می‌دهیم. یا با عنایت به نوع کار درباره انتخاب ترام‌های مختلف از قبیل AM، FM و سایر روشها با سفارش دهنده همکاری داریم. مسائل کاری بسیار متنوع‌اند. بطور مثال

بعضی از کاربران ترام FM را تایید نمی‌کنند ولی ما در بعضی کارها این ترام را ارزشمند تشخیص داده‌ایم. می‌دانم شما ایراد پیچازی را می‌شناسید. مواقعی که اورژینالها (تصاویر) مورد نیاز یک مجموعه از کتابهای گوناگون چاپ شده در کشورهای مختلف و در زمانهای متفاوت مورد استفاده قرار می‌گیرند، ما برای از بین بردن اشکالات قبلی تصاویر چاپ شده و جلوگیری از پیچازی شدن از ترام FM استفاده می‌کنیم. می‌توانم از این نوع کارها به مجموعه مجله‌های معماری داخلی و معماری محوطه اشاره کنم که نتیجه کار در اغلب موارد خیلی مطلوب‌تر از اورژینالها به چاپ می‌رسند. ضمناً ترام FM برای کارهای بسیار کوچک تصویری حتی پرتسره‌ای در اندازه یک سانتیمتر در یک سانتیمتر یا برای کارهای آبرنگ بسیار مناسب است. ■