

# مجسمه‌های غول‌پیکر در گرافیک محیطی

عبدالرضا چارئی

## Giant statues in environmental graphic

Abdolreza Chareie

جایزه نقدی ۲۰ هزار دلار به خود اختصاص دهد. نکته قابل توجه در آثار حجمی استاد ذبیح، ایده‌های پنهان یا لایه‌های طراحی پنهان است که مخاطب تا مدل اولیه را نبیند نمی‌تواند حدس بزند که چه اثری در نهایت بوجود می‌آید. مهارت ذهن و دست و شناخت کامل مواد به کار گرفته شده در آثار حجمی، ایشان را فردی منحصر به فرد نموده. استاد، ذهن خلاق خود را بدون کاغذ و مواد یا طرح اولیه قابل ملموس شروع به ساخت می‌نماید و یک شوک بصری خوشایند و تحسین برانگیز به مخاطب وارد می‌کند.

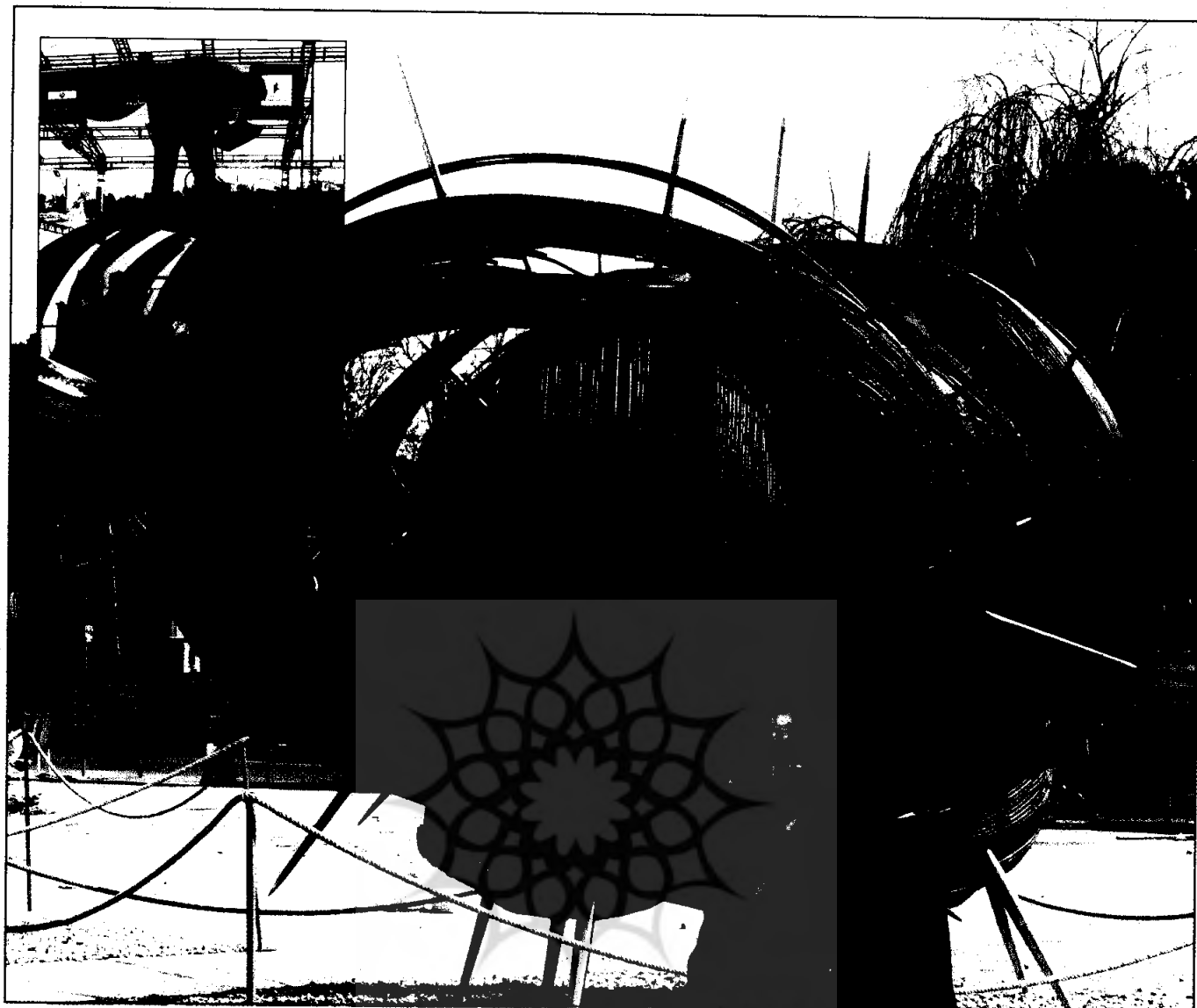
استاد ذبیح خاک را به یک موم گلی تبدیل می‌کند و ذهن پنهان خود را به مانند یک ابزار (مواد) وسیله نقش آفرینی روی گل قرار می‌دهد، قالب‌گیری به وسیله گچ، جوش فلزات و برش ورقه‌های فلزی، همچون مداد و کاغذ، طراحی اولیه یک اثر خلاقانه را تشکیل می‌دهد. در بسیاری از ایده‌های اولیه یا بهتر بگویم از ایده تا اجرا فاصله‌ای وجود دارد که این فاصله زمانی یا کاری را مخاطب اثر می‌تواند ببیند، اما در ایده تا اجرای ذبیح، ایده‌های اولیه تا زمان اجرای کامل در ذهن پنهان می‌ماند و در مدل‌های بعدی که اندازه‌ها تغییر می‌یابند مدل اولیه که دور از ذهن بیننده بوده است با دقت کامل ساخته می‌شود. از آثار ماندگار استاد ذبیح، می‌توان به

محمدرضا ذبیح الهزاده که به اختصار ایشان را ذبیح صدا می‌زنند، قبل از اینکه مدرس و معلم باشد یک هنرمند مجسمه ساز و عاشق کارش است، ذبیح در عین سادگی ظاهرش، از ذهنی خلاق و پرکار برخوردار است و مواد اولیه برای خلق آثار بی‌بدیل را از درون سنگ، شیشه، گچ، چوب و ... بیرون می‌کشد و موادی چون آهن سخت را به لطافت و نرمی حالت داده، آثار متنوع و دلپذیری را خلق می‌نماید.

«گردونه مهر» یکی از هزاران ایده‌های «ذبیح» می‌باشد که طرح اولیه در دانشکده فنی شریعتی کلید می‌خورد و در ابعاد A2 به صورت ۳ بعدی از ورق آهن و مفتول ساخته می‌شود. ایشان، طرح اولیه و ساخت مدل کوچک خود را در حضور دانشجویان رشته گرافیک در کارگاه حجم سازی به انجام می‌رساند و طرح پیشنهادی خود را به نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی ارائه می‌دهد و توسط سمپوزیوم جهانی طرح ایشان پذیرفته می‌شود.

در تصاویری که ملاحظه می‌شود، استاد مدل ساخته شده را سرلوحه طرح اصلی قرار داده و در محل سمپوزیوم اثر خود را در ابعاد غول‌پیکر دوباره سازی می‌کند و سرانجام موفق می‌شود مقام سوم جهانی سمپوزیوم مجسمه سازی را با دریافت لوح تقدیر و

محمد ذبیح اله زاده (ذبیح)  
مجسمه ساز و مدرس دانشگاه  
متولد ۱۳۴۲ بابل  
عضو انجمن مجسمه سازی ایران  
داور اولین جشنواره سراسری مجسمه سازی (مجسمه های شنی) بابل ۱۳۸۴  
مشاور فنی جشنواره سراسری مجسمه سازی تهران ۱۳۸۵  
داور جشنواره سراسری هنرجویان سراسر کشور داور بخش هنرهای دستی و سنتی سراسر ایران  
برگزیده بی‌ینال دوم مجسمه سازان ایران  
مدرس نمونه دانشکده فنی دکتر شریعتی تهران ۱۳۸۵  
مقام سوم جهانی نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی ۱۳۸۶



«گردونه‌های مهر» ایشان اشاره نمود که در مدلهای متفاوت ساخته شده است. آثار ارزشمند ایشان را می‌توانید در سایت [www.zabihsulpture.com](http://www.zabihsulpture.com) ملاحظه نمایید. ■

دیماه ۱۳۸۶ تهران

◀ استاد ذبیح در حال کار