

استفاده کنید اما آن را به صورت تصویر و با کیفیتی نامطلوب در اختیار دارید، پس مسلماً برای استفاده در اندازه‌های بزرگتر مناسب نیست. لازم است تصویر به خطوط برداری تبدیل شود تا کار تمیز و یکدست شود. برای برداری و خطی کردن یک تصویر به گونه‌ی زیر عمل کنید.^۱

ابتدا تصویر لوگویی را که برای این منظور انتخاب کرده‌اید در فتوشاپ باز کنید. ممکن است تصویر دارای جزئیات و رنگ‌های زیادی باشد بنابراین سعی کنید قبل از هر کار، لوگوی خود را به حداقل رنگ برسانید، برای انجام این کار از منوی Image در قسمت Mode، مد رنگی آن را به Grayscale تبدیل کنید. با کم کردن تعداد تن‌های رنگی جزئیات خط نیز در تصویر کم می‌شود. هر رنگ دارای مرزی است که محدوده‌ی آن را تفکیک می‌کند. همین مرزهای رنگی در کار باعث شلوغی و سردرگمی می‌گردد.^۲

پس از کاهش رنگ از منوی فیلتر این مسیر را دنبال کنید.

Filter → Stylize → trace contour

پنجره‌ای ظاهر می‌شود و می‌توانید تنظیمات

در گوشه و کنار نرم افزارها (Photoshop / CorelDRAW)

■ محمد هادیان / فروزان خیری

About a few Software

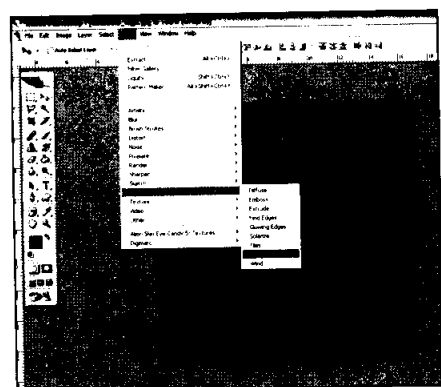
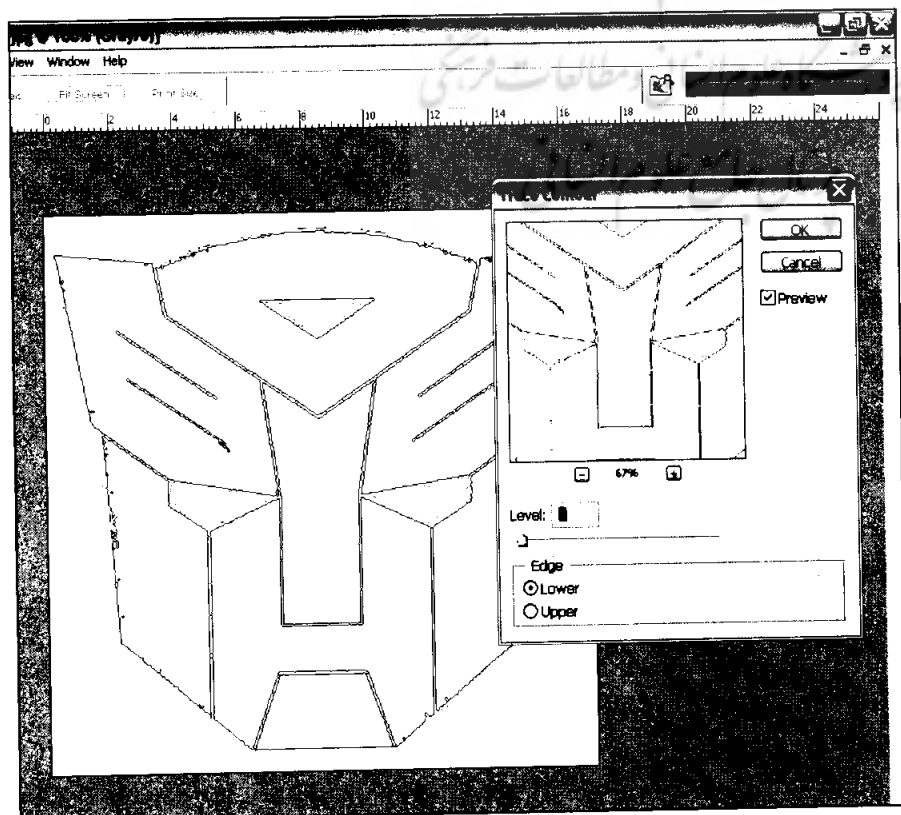
Mohammad Hadian / Foroozan Khairi

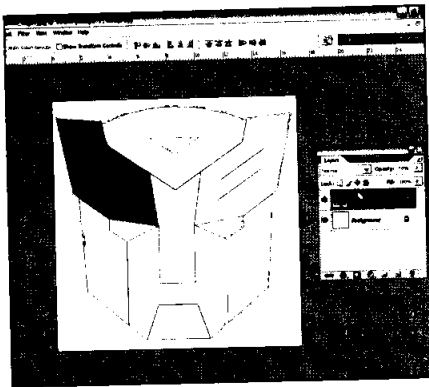
■ محمد هادیان

تبدیل یک تصویر به شیء برداری و خطی در فتوشاپ

فرض کنید می‌خواهید لوگویی را در کار

نرم افزارهای گرافیکی قابلیت‌های جالب و گاه پنهانی دارند که جنبه‌های کاربردی آن ممکن است پوشیده مانده باشد و اطلاع از آن کمک موثری می‌کند تا ایده‌ها و خلاقیت‌های خود را روی صفحه مانیتور به تصویر بکشید. فتوشاپ نیز از این جهت مستثنی نیست. با مطالعه، تمرین و حوصله می‌توانید کارایی خود را بالا ببرید.





کردن تعداد رنگ و جزئیات آن کمک می کند تا طرحتان واضح تر شود.. مسیر زیر را دنبال کنید:

Filter → Stylize → Find edge

این فیلتر فاقد پنجره تنظیمات است و مستقیم عمل می کند. سپس این مسیر را دنبال کنید:

Filter → Sketch → Photocopy

این منو دارای پنجره تنظیمات است با دو پارامتر **Detail** و **Darkness**.

Detail: این گزینه میزان جزئیات تصویر را کم و زیاد می کند و شما بنا به سلیقه خود میزان جزئیات را تعیین می کنید.

Darkness: میزان تاریکی و روشنی طرح را تنظیم می کند.

هر چه بزرگتر باشد مقدار خاکستری کمتر شده و سیاه تر می شود.

پس از تایید، نتیجه کار را ملاحظه کنید، هم اکنون تصویرتان به حالت خطی تبدیل شده است. مانند زمانی که با مداد حاشیه تصویر را کشیده باشید و یا زمانی که سکه ای را زیر کاغذ قرار می دهید و روی آن با مداد می کشید. ■

این مقاله به طور اجمالی به مبحث برداری کردن در نرم افزار فتوشاپ می پردازد و بیشتر در جهت آشنایی کاربرانی است که برای کار خود بیشتر از این نرم افزار بهره می برند همان طور که می دانید با نرم افزارهای گرافیک برداری راحت تر و دقیق تر می توان عمل تبدیل یک تصویر به نمونه برداری را انجام داد.

تشخیص لبه های رنگ در حالت عادی امکان پذیر نیست، برای دیدن لبه های یک رنگ باید آن را آنالیز کنید یکی از راه های آن استفاده از پوسترایز کردن است که از منوی **Image** و **Posterize** می توانید آن را بیابید.

این گزینه هنگامی فعال می شود که شما از ابزارهای برداری مانند تایپ، شکل و یا قلم استفاده کرده باشید و چنانچه بخواهید آن را از حالت برداری خارج کنید. از منوی **Layer** می توان **Rasterize** را برگزید.

بزرگتر کنید که هم دقت بیشتری داشته باشید و هم چشمتان زیاد خسته نشود.

طرح را تا پایان با حوصله بکشید و کامل کنید. در آخر، درست یک کپی از طرح زیرین به صورت برداری در اختیار دارید که می توانید آن را در اندازه های مختلف بکار گیرید، تغییر رنگ دهید و یا استایل خاصی به آن بدهید. دقت کنید هیچ لایه ای را **Rasterize** نکنید چون با این کار طرح دوباره از حالت وکتور خارج می شود و قابلیت تغییر سایز و ویرایش خود را از دست می دهد.^۲ طرح کشیده شده با قلم (Pen) در پنجره **Path** هم نمایش داده می شود و با **Save** کردن آن می توانید آن را به همراه فایلتان نگهداری کنید تا هر زمان نیاز داشتید از آن استفاده کنید.

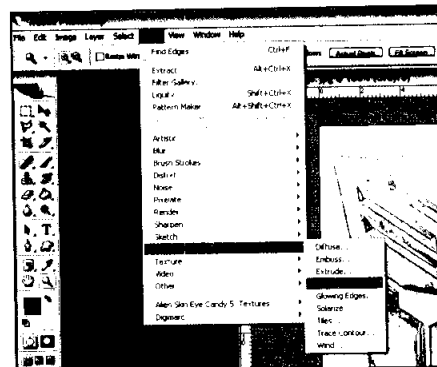
نکته: از یاد نبرید **Opacity** را که در قسمت قبل برای نمایان شدن لایه زیرین کاهش داده اید، مجدداً به حالت اول بازگردانید.

به همین سادگی یک نسخه برداری از لوگوی خود دارید و به همین طریق می توانید دیگر تصاویر خود را برداری کنید و بازها مورد استفاده قرار دهید.

مبحث بعدی نیز شباهت زیادی به وکتور کردن دارد ولی تفاوت عمده اش این است که این مراحل تنها عکس را به حالت خطی تبدیل می کند. شما می توانید هر عکسی را به این حالت تبدیل کنید. اینکار از عمل وکتور ساده تر و سریع تر است ولی تصویر همچنان تصویر می ماند و ویژگی طرح برداری را ندارد.

برای شروع به این شکل عمل کنید:

در ابتدا یک تصویر را باز کنید، اینجا نیز کم



خود را اعمال کنید. این فیلتر لبه های عناصر را در تصویر ردیابی می کند و آن را رسم می کند.

در قسمت **Level** آستانه رنگ قابل تنظیم است به این معنی که از طریق این زبانه رنگهایی را که می خواهید لبه یابی شوند تعیین می شوند. این که چه عددی را انتخاب می کنید و کدام حالت مطلوب تر است کاملاً وابسته به طرح شماست. رسیدن به سطح مطلوب بعد از چند بار جابجا کردن زبانه **Level** کاملاً دستتان می آید. دو پارامتری که در قسمت **Edge** هستند مشخص می کند رنگ های بالاتر از این آستانه (**Upper**) لبه یابی شوند یا پایین تر از آن (**Lower**). برای مشاهده همزمان هم می توانید **Preview** را تیک بگذارید و پنجره را **Ok** کنید، خوب، طرح شما توسط لبه ها مسیریابی شده است. نتیجه ای که مشاهده می کنید یک طرح خطی درهم و برهم و نامنظم است ولی کار به همین جا ختم نمی شود. اکنون خود را برای کار با قلم (Pen) آماده کنید. این ابزار را انتخاب کنید و در نوار **Option** آن را در حالت **Shape** قرار دهید.

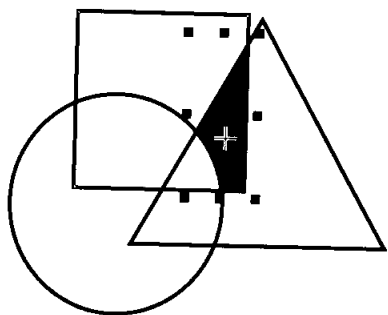
اکنون از یک طرف طرح شروع کنید به کشیدن از روی لبه ها، دقیقاً مثل اینکه یک کاغذ کالک روی طرحتان گذاشته اید و از روی لبه ها آن را کپی می کنید. این نکته را برای سهولت در استفاده از قلم به خاطر داشته باشید که با گرفتن کلید **Ctrl** ابزار قلم تبدیل به فلش می شود که می توانید نقطه ای را جابجا کنید و با گرفتن کلید **Alt** می توانید با جابجایی گروه ها منحنی دلخواهتان را بسازید.

اگر طرحتان قرینه باشد یک قسمت را اجرا کنید و طرف دیگر را کپی برداری کنید. بعد از اجرای یک قسمت از طرح، **Opacity** لایه را

به ۵۰٪ کاهش دهید تا لبه های زیرین پدیدار شوند تا راحت تر جزئیات را رسم کنید. پس از کشیدن یک قسمت می توانید با انتخاب ابزار قلم از گزینه **Subtract** در نوار **Option** و یا با گرفتن کلید **Alt** می توانید قسمتی را از یک قسمت دیگر جدا کنید و یا در بیاورید.

هنگامی که با قلم، طرح را می کشید، آن قسمتی را که در حال اجرا هستید با **Zoom**

قابل دسترسی نیست، مثل نمونه زیر:



استفاده از ابزار Smart fill tool یا

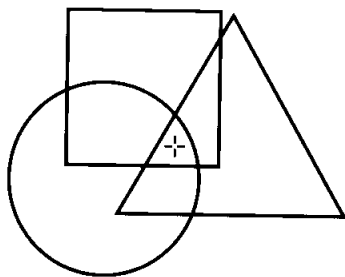
پرکننده رنگ هوشمند

شرکتهای معتبر تولید کننده نرم افزارهای گرافیکی، هر چند مدت کوتاه یکبار نسخه جدیدی از نرم افزار را به بازار ارائه می کنند. اگر آن را زیر و رو کنید متوجه می شوید که تفاوت زیادی با قبل ندارد و تنها چند مورد برای راحتی کاربر به نسخه پیشین اضافه شده. از جمله این نرم افزارها CorelDRAW است که با امکانات خوب و قابل دسترسی که در اختیار قرار می دهد فضای راحتی برای طراحی ایجاد می کند.

آخرین نسخه این نرم افزار X3 یا 13 است. گاهی ابزارهای جدیدی که اضافه می شود بنا به جنبه کاربرد آن، با صرفه جویی در زمان طراحی، در سرعت کار تاثیر می گذارد. یعنی کاری را که ابزار جدید انجام می دهد، قبلاً با طی چند مرحله ی پشت سرهم انجام می گرفت. به مثال زیر توجه کنید:

چنانچه در صفحه مانند نمونه چند شکل مربع و مثلث و دایره روی هم ایجاد کرده اید و تنها یک بخش کوچک از آن را نیاز دارید که فصل مشترک بین اشیاء گوناگون است، به چه شکل عمل می کنید؟

یک راه، این است که پس از انتخاب کل مجموعه، از منوی Arrange، گزینه Shaping و از آنجا کلمه ی Intersect را کلیک کنید. بطور خودکار از روی بخش مشترک بین تمام اشکال، یک الگو به شکل زیر ساخته می شود.



اما همیشه به این راحتی نیست و گاهی تکه دیگری را نیاز دارید که با عمل Intersect

در این مورد که مراحل طولانی تری نسبت به مورد قبل دارد باید به این شکل عمل کرد که اشکال مثلث و مربع را انتخاب و آنها را با هم Intersect کنید، یک مثلث که وجه اشتراک آن دو است جدا می شود. این بار مثلث ساخته شده را با دایره انتخاب و از بین گزینه های Shaping، کلمه Back Minus Front (یعنی شیء پشتی منهای شیء جلویی) را کلیک کنید. با این کار شکل دلخواه ساخته می شود اما دایره حذف می شود، اگر بخواهید دایره را نیز حفظ کنید، می بایست قبل از این کار با Ctrl+C یک کپی از آن بگیرید و در آخر کار با Ctrl+V در جای خود بچسبانید.

در CorelDRAW نسخه ۱۳ ابزاری به همین منظور تعبیه شده که تنها با یک کلیک، از روی هر قسمت بسته ای می توانید جداگانه الگویی بسازید و مستقلاً بکار بگیرید، این ابزار Smart fill tool یا پرکننده رنگ هوشمند نام دارد و جای آن در جعبه ابزارها زیر ابزار رسم خط با دست آزاد (Freehand tool) است. کافی است آن را انتخاب کنید و با کلیک کردن بر روی قسمت دلخواه، یک الگو از آن بسازید.

